E. H. A. Hallenstein's

Volks-Theater

in

Frankfurter Mundart.

In zwei Bänden.

Zweiter Band.

(Manuscript für Bühnen.)

Frankfurt am Main.
Selbstverlag des Verfassers.

1855.

Druck von J. G. Müller.

Inhalt.

Zwei Tage

aus dem

Leben eines Friseurs,

oder:

„For en Freind muß m'r Alles duhn."

Local-Posse in 2 Abtheilungen.

Erste Abtheilung:

Die Trennung.

Personen.

Frau Hammelmeier, Inhaberin einer kleinen Bierwirthschaft.

Peter, ihr Sohn, Friseur.

Buchwald, ihr Schwager, Holzmesser.

Leichtfuß, Lehrling, }
Ruhmann, Ausläufer, } in einem Wechselgeschäft.

Bockshorn, Schneider.

Kunigunde, Magd bei Frau Hammelmeier.

Ort der Handlung: Frankfurt a./M.

Zeit: Im Winter.

Die **Scene** spielt im Hause der Frau Hammelmeier.

Erste Abtheilung.

Ein einfaches Zimmer mit einer Mittel- und rechts und links Seitenthüren Im Vordergrunde links ein Fenster. Im Hintergrunde links der Schenktisch, worauf ein Fäßchen Bier liegt; dicht dabei ein Schrank, worin gedeckelte Biergläser stehen. — Im Hintergrunde rechts ein Kleiderschrank mit praktikablem Schloß. — Im Vordergrunde rechts ein ziemlich großer Tisch, worauf Zeitungen liegen und woran mehrere Stühle stehen. — Im Hintergrunde ein Zapfenbrett, dicht daneben mehrere Haken, woran Tabakspfeifen hängen.

Scene 1.

Frau Hammelmeyer mit Strickzeug am Schenktisch. **Ruhmann Bockshorn und Buchwald** sitzen im Vordergrunde am großen Tisch rechts und haben Bier vor sich stehen.

Ruhmann (indem er eine Zeitung aus der Hand legt). Wann Äner kän Schlof hot, do soll er nor die Zeidung lese, do kriet er'n gewiß. — Des ganze Johr nix, als immer die Leesung der orientalischen Frage. — Wer frogt dann nor? — Frogt der Derk den Ruß, odder der Ruß den Derk? —

Buchwald. Ei, ich glääb, es frogt Käner noch dem Annern was. — E jeder macht, was er will. —

Ruhmann. Ich bin nor begierig, wie sich die Frog leese werd?

Buchwald. Wie? — Ich will Ihne emol e Geschicht verzehle, daraus wern Se ersohe, wie se sich leest. — Es war emol e derkischer Bascha, der hot en Jenerahl gehatt, mit dem er, verschiedenartiger Vergehens halwer, die er berirt hot, sehr unzefridde war. —

Bockshorn. Was hat er dann begangen? — Hat er vielleicht seinen Minister ge—

Buchwald. Halte Se gefelligst den Ihnihrigte Mund, un warte S'es ab! — Sehr unzefridde war. — Der Bascha hot sich vorgenomme, den Jenerahl ze zichtige, — hot en desfalls zu sich bescheide losse, hot em den Kimmel geriwwe un folgende Straf dictirt: — „Du mußt," seegt der Bascha ganz giftig zu dem Jenerahl, — „als Strof for Dein Vergehe, hier gleich uff der Stell zwelf Pund Zwiwwel esse, odder hunnert Stockpriggel aushalte, odder hunnert Dausend Piaster bezahle! — Du host die Wahl unner dene drei Iwwel." — Der Jenerahl seegt ganz barsch: „Ich will die zwelf Pund Zwiwwel esse." Der Bascha winkt mit dem Finger, un die zwelf Pund Zwiwwel wern gebrocht. — Der Jenerahl fengt an ze esse. — Kaum hot er awwer än Pund zu sich genomme, — so seegt er, zimmlich gelosse: — „Ich kann net mehr, ich will liewer die Stockpriggel aushalte!" — Der Bascha winkt widder mit dem Finger; — es werd e Bank gebrocht, — er werd d'ruff gelegt un zwä Janitschare fange D'r an, aus dem FF uffzezehle. — Wie er ohngefähr fuffzig Stick gehatt hot, kreischt er uff ämmol: „Halt ein! ich halt's net mehr aus! — ich will bezahle." — So geht's mit de Derke odder mit de Russe. — Erscht wern se gezwiwwelt, dann gehage — un zeletzt misse se bezahle. —

Bockshorn. Was wird aber der Engländer und der Franzos' dazu sagen?

Ruhmann. Un die Annern? — Do kennt ja jeder komme!

Buchwald. Des duhn se ääch.

Ruhmann. Wie häßt dann awwer die derkisch Frog? —

Buchwald. So wie ich geheert hab', hot der Derk den Ruß gefrogt, ob er nix drgege hett', wann Deutschland e Anlehe for ihn mache deht? — Des hot der Ruß iwwel genomme. —

Ruhmann. Warum dann?

Buchwald (verlegen). Warum? — Warum? — Weil er den Brief net frankirt hot, — un hot so un so viel Mann in die Moldau ricke losse.

Ruhmann. Wer muß dann die Einrickungsgebihre zahle?

Buchwald. Des werd sich seiner Zeit ausweise.

Ruhmann. No, un wie werd dann do die Rechnung gestellt?

Buchwald. Ganz änfach, — wie bei uns die Meßrechnunge. „Nota iwwer so un so viel bei diesem Krieg geliwwerte Mensche."

Ruhmann. So, so, — Hm, Hm! — No, sage Se emol. Warum häßt's dann die orientalisch Frag. —

Buchwald (verlegen). Warum? — Hm! — Weils kän Frog is, daß der Derk dorch die Frog zu erkenne gewwe

hot, daß er mit seine Finanze nicht geheerig orientirt is, — darum häßt's die orientalisch Frag. —

Ruhmann. Wanns wohr is, was gestern in der Zeitung gestanne hot —

Buchwald. Ja, da leit ewens der Haaſ' im Pef-fer. — Wann's wohr is? — Zeitungsartikel. — Tele-graphische Depesche! — Lauter Hannelsspeculatione! — Des best is, m'r lest gar kän Zeitung mehr, — m'r kääft sich nor Erjer. — Was for e Unnerschied mit dene Zeitunge von e paar Johr her un jetzt? — Welch eine glorreiche Zukunft lächelte uns! Ich hab mich als ge-erjert daß ich net 20 Johr jinger bin, jetzt erjer ich mich, daß ich net 20 Johr älter bin.

Ruhmann. Jetzt kenne m'r singe: „Des waren mir selige Dage!"

Bockshorn. Es waren aber auch selige Tage, jene Tage! — Die Gleichheit der Stände! Des Morgens im Parlament und im Wirthshaus, — des Mittags, Schneiderrévolution und Volksversammlung, — des Nachts Katzenmusiken und Schutzwachendienst. — Die deutsche Cocarde, — schwarze Feder auf dem Hut, bewaffnet von unten bis oben, und dann gings in voller Be-wegung. Trapp! Trapp! — Hast Du ihn nicht gesehen!

Buchwald. Un die viele battistene, roth-schwarz-goldne Fahnle, un die weißgewäschene Mederchér, in der äne Hand en Blummekranz und in der anner e Bernemer Kimmelweckelche! — Un dann die Triumph-beege in alle Gasse, erbaut aus Hoffnungsgrin einer scheenen Zukunft un freiwillige Beiträg der leebl. Ber-jerschaft — und dann die Einzig von dene berihmte

Leut, un dann die Illumination mit dene ferchterliche Transparente —

Ruhmann. Un die viele Fackelzig, wobei ich m'r mein Sundagsrock verdorwe hab.

Buchwald. Un mir mein Peif aus dem Sack gestohle worn is.

Ruhmann. Genug von der Vergangenheit. Redde m'r von der Gegenwart. Es steht ja ääch in der Zeidung, daß dorch ganz Amerika e Eisebahn angelegt wern soll, von wenigstens 50000 engl. Meile.

Bockshorn. Warum net gar? — Von 5000 engl. Meilen.

Ruhmann. No, da hab ich mich ewe um e Null versehe. — Im Iwwrige is es mit dene Eisebahne immer noch krank Arweit. — So lang mr'sch net so weit gebrocht hat, daß unser äns sein Privateisebahnwegelche hot, womit m'r in der Stadt erumfahre un sein Wechsel un Anweisunge einkassire kann, so lang is die Erfindung der Eisenbahn noch in ihrer Kindheit.

Buchwald. Bleiwe Se m'r mit all dene Erfindunge vom Leib, sie sin all nix werth! — Den Dampf, ja, dem läßt m'r freie Wille, den läßt m'r ennuff steije, so hoch er will, — den Geist awwer, den drickt m'r enunner, so tief m'r kann. — Die Gaslichter, die kenne scheine un leuchte, so hell se nor wolle, do derf jede Flamm so hoch sein, wie der Kathrine-Thorm; awwer das Licht, was zur Aufklärung leuchte will, des werd gleich ausgeblose. — Dene Dampfschiffe läßt m'r freie Wille, die kenne sich bewege, wie se nor wolle, — die Mensche awwer, Gottes Ewebilder, die all die Erfin-

dunge erfunne hawwe, die misse den ihne vorgezeichnete Weg gehen, un derfe sich net mukse. Jeden Tag gibts neue Bahne for Hannel un Wannel, aber for des menschliche Bewußtsein, do will m'r dorchaus keine gestatte.

Ruhmann. Mir sin ewens gute Kerl, mir Deutsche.

Buchwald. Un e guter Kerl, is e dummer Kerl.

Ruhmann. No, m'r habe awwer doch jetzt so zimlich Alles. —

Buchwald. Ja wohl hammer alles! M'r brauche for nix ze sorje. — Die Reiche nemme des Geld for uns, die Kornwucherer speculire for uns, — des Militär kämpft for uns, noch e Parthie die sauft for uns! — M'r brauche weiter nix ze duhn als ze arweite. —

Bocksborn. Die Fürsten wollen nur unser Bestes.

Buchwald. Des wisse m'r, (ein Zeichen des Geldzählens machend) daß se unser Bestes wolle, un des wolle m'r ewens net gern hergewwe. —

Ruhmann. Un dann hammer ääch Preßfreiheit. —

Buchwald. Un wie, hammer se! Heftig! —

Bocksborn. Ich frage das ganze Jahr nicht darnach. Man kann auch ohne sie bestehen. Verfertige ich nicht meine Kleider, — rauche ich nicht meine Cigarre, — trinke ich nicht mein frankfurter bairisch Bier, ohne Preßfreiheit? — Kassiren Sie nicht Ihre Wechsel und Anweisungen ein, ohne Preßfreiheit?

Ruhmann. Net immer. Manchmal misse die Leut sehr gepreßt wern eh se zahle.

Bocksborn. Die Hauptsache ist, daß wir Ruhe und Frieden behalten, in unserm lieben Deutschland.

Buchwald. In Deutschland gibts kän Krieg. (geheimnißvoll.) Sie ferchte sich for der Demokratie.

Ruhmann. So?! — Mei, sage Se emol, Herr Buchwald, — weil Se g'rad von der Demokratie redde. — Sie sin doch so e gescheider Mann un so eingeweiht in dene Geschichte. — Do les' ich als in der Zeitung: „die Demokrate." — Was sin des for Dinger?

Bockshorn. Das wissen Sie nicht?

Ruhmann. Änfällig Gefrog! Wann ich's wißt, deht ich net froge.

Bockshorn. Das will ich Ihnen sagen, denn sehen Sie, — ich sollte eigentlich studiren. — Ein Demokrat ist einer von denjenigen, welcher der Regierung beständig widerspricht, — dem Ministerium nie Recht gibt und immer sagt: „Dem, o grad nicht." Darum heißt's „Demokrat." —

Ruhmann. Nu wäß ich's doch ääch!

Buchwald (bei Seit). O, du Rindvieh!

Ruhmann. Dann hab ich ääch des Wort so oft gelese: „Bursche — o — sie."

Buchwald. Bourgeoisie, wolle Se sage?

Ruhmann. Inja. — Was sin dann des for Dinger? — Sin des Mensche?

Buchwald. Ja wohl, Herr Ruhmann. Ägentlich sind's Geldsäck.

Ruhmann (einen großen leinenen Geldsack hervorholend). Also is des e Burschewasie? — Guck, sich!

Buchwald. Des häßt, lewendige Geldsäck, — mit Hänn, Fiß, Kopp, awwer kän Herz; — die for nix Ohre hawwe, als wann Browenner klinge, — en jed

annern ehrliche Mensche der kän Geld hot, for en Lump, odder en Spitzbub ansehe.

Ruhmann. Am End sieht mich mein Prinzibahl ääch for so än an?

Buchwald. M'r kann net wisse.

Ruhmann. Was ich zu unsrer neu Verfassung sage soll, wäß ich werklich net. — Uffrichtig gestanne, dorch die viele Schreiwerei is m'r ganz err worn. — Äns awwer will m'r gar net gefalle, — daß se die Verwaltung von der Justiz getrennt hawwe. — Is es vorher schon manchmol bunt bei der Justiz zugange, wie noch Verwaltung d'rbei war, wie werd's jetzt erscht wern, wann die Verwaltung d'rvon getrennt is? —

Bocksborn. Wie ich höre, soll noch etwas kommen. Die Kirche soll vom Staat getrennt werden.

Ruhmann. Des halt ich ääch net for gut. Dann wann kän Staat mehr in der Kerch sein soll, do kann m'r se nor zuschliese. Die Frauenzimmer gehn doch nor enein, um ihren Staat ze zeige.

Buchwald (ironisch). Es is erstaunlich, wie Sie des alles so scharfsinnig uffgefaßt hawwe!

Frau Hammelmeier (nach der Seite rufend). Kunigunde!

Bocksborn (singend). „Und Eduard!"

Frau Hammelmeier. Geb Er Acht, daß ich em net emol den Kimmel reib', wann Er sich mit ere alt Fräa uhze will, Er Gäßbock!

Bocksborn. Hören Sie mal, Frau Hammelmeier, den Geisbock kann ich unmöglich auf mir sitzen lassen!

Frau Hammelmeier. No, do setz Er sich uff

ihn. Mir kann's recht sein, wan's dem Gäßbock recht is.

Kunigunde (tritt ein).

Frau Hammelmeier. Hot Se den Peter net gesehe?

Kunigunde. Nä.

Frau Hammelmeier. Geb Se emol e bissi Acht, — ich will m'r nor e anner Haub uffsetze. (Halblaut zu ihr, indem sie auf Bocksborn deutet.) Der is noch zwä Glas Bier schuldig. (Seite rechts ab.)

Scene 2.

Vorige ohne Frau Hammelmeier.

Ruhmann. Des is nu wahr, die Fräa hot ihr Maul uffem rechte Fleck.

Buchwald. Sie läßt sich nix nemme. Un fleißig is se, sehr fleißig.

Ruhmann. Is se von hie?

Buchwald. Nä, awwer sie is net weit her, — Sie is aus Dortelweil, — sie is die Schwester von meiner Fräa. — E ganz gekepert Fräa. — Sie hett's gar net neethig, daß se sich mit dere Werthschaft ploge deht, — sie hot nor den änzige Sohn, ihren Peter.

Ruhmann. Den kenn' ich gar net.

Buchwald. Net? Ach des is e wahrer Stußpeter. — Nix wie Cumedie un so Sporesraffel im Kopp. — Er is e Friseur. — In dene drei Johr, wo er in der Lehr war, is er net mehr wie zwelf Mol sei'm Mäster fortgeloffe, awwer es half em alles nix, er hot doch widder hingemißt. Ja, sie hält em den Daume uff's Ääg. Un dorchtriwwe is er. — Schon als Bub hot er merkwerdige Strääch gemacht. — Ännmol, do hot er mit annern Buwe in der Allee gestoppt un äner von dene Buwe hot em e paar Stäner genomme, — er net faul, un werft dem Bub e Hand voll Stäner an Kopp daß dem gleich des Blut von alle Seite erunner lief. — Des werd seiner Mutter hinnerbrocht, — sie kimmt, hölt en, — fihrt en häm un sperrt en mir nix, Dir nix, in en leere Kihstall. — So wie er drinn war, riggelt er hinner sich zu un verhält sich ganz still. — Es werd Owend, — die Nacht, der annre Dag vergeht, mein Peter läßt kän Bibswerche von sich heere. — Endlich werd's dere Fráá Angst, — sie geht an sein Gefängniß un ruft: „Peter! Peter!" — Wer kän Antwort gibt, war er. Sie kimmt d'r Stub erein geläfe un kreischt: „Mein Peter hot sich gewiß e Läds angedahn!" — Ich un noch e paar Gäst, die grad do warn, mir lääfe enaus un sprenge die Diehr, — sitzt mein Peter ganz steckesteif do un rihrt sich net.

Ruhmann. Des glääb ich. Wann m'r in zwä Dag nix gesse hot —

Buchwald. M'r wollenem Brod un Bier gewwe, er awwer seegt ganz barsch: „Ich mag nix, — ich bin satt, — ich hab gesse!" „„Was dann?"" fragt en sein Mutter. — „Heu un Klee," — seegt er ganz grob.

Bocksborn. Da hat er eigentlich mehr Anlagen zum Schneider verrathen, als wie zum Friseur.

Peter (von Außen). Pr! Pr!

Buchwald. Des is er! Wann m'r den Wolf nennt, kimmt er gerennt.

Scene 3.

Vorige. Peter.

Peter (mit einem Mäntelchen um, kommt ganz erfroren herein). Gott seis getrummelt un gepiffe, daß ich d'rhäm bin. — Pfui Deiwel! is des e Wetter! Kän Hund soll m'r enausjage, geschweie en gebildete Mensche. — Alle Sorte sin ze hawwe, — Storm, Rege, Wind, Schnee. Un e jed Sort prima Qualität. (Er legt seinen Mantel ab, er trägt Bücher unterm Arm). Gun Dag, meine Herrn! — Sie hawwe des Best erwählt. (Pathetisch.) „Vom sichern Port, läßt sich's gemächlich reden," häßt im Wilhelm Tell.

Ruhmann. Awer Schwerhacke! was hawwe Se do for e Last Bicher! — Sin des lauter Cumedie-Bicher? —

Peter. Ach nä. — Es sin die „Geheimisse von Baris." — Wisse Se, weil ich jetzt bald die Welt am Wannerstab dorchmesse, un mich mein Weg vielleicht ääch e bissi nach Baris fihrt, so will ich se lese; — sie diene als Wegweiser, — denn in so ere große Stadt,

wo die Jugend von so vielen verfihrerischen Anfechtungen umgeben ist, do —

Ruhmann. Es nimmt mich Wunner, daß noch käner die Geheimnisse von Frankfort geschriwwe hot.

Peter. Do sieht m'r, daß Se in der Litradur zurick sin. — Die sin ja eraus, unner dem Titel „Vorjerliche Hämlichkeite" — un dann jetzt „der Volksfreund", — ääch net ohne —

Buchwald. Awwer Du werst doch noch emol zu uns komme, eh De fortgehst? Du warst iwwerhäpt schon lang net mehr bei uns.

Peter. Was soll ich dann bei Ihne duhn? Seitdem Sie des Lenche von hie eweg in e Pension gedahn hawwe, do kann m'r sich bei Ihne gar net mehr vernistig unnerhalte.

Buchwald. E scheen Comblement for mich un mein Frää!

Peter. Was wohr is, des muß wohr bleiwe. Sie wisse, ich bin der deutsch Michel. — Gucke Se, — ich will's Ihne nor grad' sage, des Lenche gefällt m'r gar zu gut, sie hot e Ääg im Kopp un e paar Nase, — ich wollt sage — e paar Ääge un e Nas! — Ich bin aus dem Fundement eraus in se verliebt.

Buchwald. Ach geh weg, — Du uhzt Dich mit m'r.

Peter (sehr rasch). Wahrhaftig uff Ehr net!

Buchwald. No, treest Dich, sie kimmt vielleicht ehnder widder zurick, als De gläábst.

Peter. Ich hett' die Brih do d'rvon. Morje verloß ich mein Vatterstadt, des Felleise is schon gepackt. Wer wäß ob ich mein Lebdag mehr widder komm'.

Ruhmann. Wo denke Se dann hinzeräse?

Peter. Von hier geh ich direct nach Londe, do beseh ich m'r die engl. Bank un guck, ob se greeßer is wie unser un die Darmstädter, — dann geh ich zu de Dardenelle, — von da gehts zu de Tectosage, dort sam'l ich m'r Notize, iwwers allgemeine Menschenrecht, — dann gehts nach der Havanna, do werd e ächt Cigahr geräącht, — dann hie kriet m'r ja nix gescheids mehr, — von do geh ich e bissi nach Batavia, dann komm' ich als reicher Pflanzer uff Surinam zurick, — alle Johr e paar Millione zu verzehre un mach e Haus wie e Cavalier.

Ruhmann. Wie lang wolle Se dann wegbleiwe?

Peter. Des wäß ich net. — „Dem Glücklichen schlägt keine Stunde!" seegt Schiller.

Scene 4.

Vorige. Frau Hammelmeier.

Frau Hammelmeier. Bist De endlich emol do? — Wo steckst De dann?

Peter. Ei, ich hab einige Visite gemacht. Ich soll D'r e Compliment von der Frää Baas ausrichte und heut Mittag het se neumodische Lewwerklees' mit

altmodisch uffgewärmt Sauerkraut, un do deht se D'r d'rvon schicke. — Un dann hab ich m'r Allerlei gekääft, — e paar Kämm, — e Hoorschneidscheer, — die braucht m'r zum Pusche, guck, e ächt englisch. — E Notiz= un Stammbuch — (ein Bild in Glas und Rahmen aus der Tasche ziehend.) un hie, mein zweites Ich, mein Bild, — Dein liewenswerdiger Herr Sohn, — ich hab mich potographire losse. — Ich wollt mich uff Fließpapier mache losse, damit D's doppelt hest, es gung awwer net. — (Es an Buchwald gebend.) Is es net gut? —

Buchwald (nachdem er es betrachtet.) Ach ja! (Es an Frau Hammelmeier gebend.) Des Maul is e bissi ze groß, män ich.

Frau Hammelmeier. Ach nä, — e groß un e bees Maul hot er. — Awwer die Ohre komme m'r ze klän vor (es an Kunigunde gebend). Da, häng S'n nachher uff.

Kunigunde (halblaut im Abgehen). Mehr is er ääch net werth.

Peter. Un ääch e Cigahr=Reehrche. — Guck emol. Net wohr, scheen? — Un gar net theuer. Stuck for Stuck 9 kr.

Frau Hammelmeyer. Des Cigahr=Reehrche hest De ääch spare kenne. Du hoſt ja e Pfeif.

Peter. Des geht net, Mutter. E Peif is gar ze gemän.

Frau Hammelmeier. Un e Cigahr vielleicht net? — Jetzt fahr ab! — Alles räächt ja alleweil Cigahr. Alt und Jung, — Arm und Reich. Neulich bin ich am Schwane vorbeigange, do hot der Herr Hausknecht g'rad die Gaß gekehrt un hot e Cigahr d'rbei geräächt. — Ei,

e jeder Kerschelbauer hot jo jetzt e Cigahr im Maul, die ganz Blechmusik vom Scheppler räächt jetzt Cigahr. Wäßt De was? Damit De D'r net mehr so viel Lumbereie kääfst, so geb mir Dein iwwrig Geld, ich will Dr'sch uffhewe.

Peter. Mein iwwrig Geld? Des is m'r arwer lieb. (Eine le te Börse herausziehend.) „Hür üs dü Stölle, wo üch störblüch bün, seegt Schiller." Guck, sich! — Platz is genug do, wo Geld sein kennt.

Frau Hammelmeier. Was, — die zwelf Gulde, die ich D'r gestern gewwe hab, die sin schon ausgewwe?

Peter. Alles de Katze! — Vor dausend Gulde kän Kreuzer mehr. — (Die Börse in die Höhe hebend.) Es is viel Iwwerfluß an Mangel bei m'r.

Frau Hammelmeier. Du Verduhner!

Peter. M'r hawes ja! — S'is ja net als ob mr's net hette. Des Vermeege is ja do. — Beliewe Se mich anzeheere, theure Lady — Mutter, wollt ich sage! Du wääßt, daß ich gestern zum selbststennige Mann gemacht worn bin, daß ich aus dem Lehrjungenstande, zu Deutsch, aus dem Fegfeuer, in den edlen Stand der Geselle iwwergange bin. — Welche Gefihle in diesem Augenblicke bei mir rege wurden, kann ich D'r net beschreiwe. — Freiheit! Freiheit! Söliges Gefühl, eines niegeahnden Empfündungsvörmögens! — Holde Rückerinnerung einer finfjährigen entschwundenen Zeit! — Mir warsch, wie dem Schmetterling, der der Hülle entschlüpft und frei in unbewegten Räumen von einer Blume zur andern hüpt. — Ich bin ääch gehippt, — awwer net von äner Blumm zor annern, sonnern von äm Werthshaus in's annere.

Frau Hammelmeier. Du bist un bleibst ewe, wer De bist!

Peter. No freilich bin ich, wer ich bin, sonst wär' ich ja net der, der ich bin. — So wie der Berliner sagt: „derjenige welcher!"

Frau Hammelmeier. Ich will nor fortgehe, sonst zank ich mich noch mit D'r im letzte Dag im Johr.

Peter. Un warum solle grad die paar Dag e Ausnahm mache? — Zank nor immer in Gottesname zu. — Ich wäß, es is D'r gesund.

Frau Hammelmeier. Du bist e Narr.

Peter. Mutter, nor gemäßigt! — „Was drüber is, ist Merkmal eines Knechts!" Häßt's im Wilhelm Tell. — Ich bin jetzt Gesell, — ägentlich Gehilfe, — dann bei uns gibt's kän Geselle, — mir geheere schon in's Kinstlerfach. — Folglich e Mensch —

Frau Hammelmeier. Ja, was for äner?!

Peter. Wie e annern ääch. — Hab' die Nas' mitte im Gesicht, — grade Bän bis uff die Erd, — feurige Ääge un —

Frau Hammelmeier. E unnitz Maul!

Peter Ich schlage Dir nach.

Frau Hammelmeier. Ich wern D'r ääch nachschlage, — (die Hand aufhebend) awwer mit dem Schlappe! —

Peter (einen Schritt zurücktretend). Bitte, bemühen Sie sich nicht, theure Mutter. — Nehm's for empfange an.

Buchwald (dazwischen tretend). No, no, Frää Schwägern! Losse Se's gut sein, es war ja alles nor Spaß.

Frau Hammelmeier. So Späß kann ich awwer net vertrage, — die soll er mit Seinesgleichen mache. — Herr Ruhmann und Sie, Herr Schwoger, wann Se heut im Dag hie vorbeigehe, so komme Se doch en Äägeblick zu m'r erein.

Peter. Des kenne die Herrn mit dem beste Wille net.

Die Andern. Warum net?

Peter. Wann se vorbeigehe, kenne se doch net erein komme, — des is doch so klar wie klehsbrih.

Frau Hammelmeier. Ich bitt' Dich, schwei, — Professer der unendeckte Wissenschafte! — Die Herrn versteh'n mich schon was ich will. — Also sie komme?

Buchwald und Ruhmann (bejahen es stillschweigend).

Kunigunde (tritt ein, hält das Bild, Hammer und Nagel in der Hand, stellt sich im Laufe der nächsten Scene auf einen Stuhl und schlägt im Vordergrunde links in der ersten Coulisse einen Nagel ein und hängt das Bild auf).

Peter. Ich sei, gewährt mir die Bitte, — Je eurem Bunde der Dritte.

Frau Hammelmeier. Zum Kukkuk kannst De gehe, sag' ich — Du — Du Barickestock. (Ab.)

Scene 5.

Vorige, ohne Frau Hammelmeier.

Buchwald. Du hett'st se ääch net so reize solle.

Peter (pathetisch). „Bezwinge sich, wer meinen Schmerz gefühlt!" Häßt's im Wilhelm Tell.

Ruhmann. Sie kenne, glääb ich, alle Cumedie-Bicher auswennig. Sie gehn, gläb ich, doch noch emol bei's Theater.

Peter. M'r kann net wisse. — Von mir misse Se emol die Glock declamire heere! So natirlich, — Sie mäne g'rad, Sie dehte se brumme heere. — Awwer wann ich zum Theater geh', so widme ich mich der Oper.

Buchwald. Also, Du singst ääch?

Peter. E Wunner! Ich hab D'r Ihne en Mordbaß, — wenigstens 50 Schuh tief. — Ich bin jo ääch in eme Gesangverein.

Ruhmann. Mei, weil vom Singe die Red is, — es is ja gestern Owend in meiner Nachbarschaft gesunge worn —

Peter. Do war ich ääch d'rbei.

Ruhmann. Mein Frää hot gemänt, es wär' e Katzemusik. Es galt gewiß eme junge Ehepaar?

Peter. Im Gegedähl, — es galt eme alte Ehpaar. — Die hawwe schon seit Jahre unänig mitnanner gelebt, — dene is gestern ihr Lieblingswunsch in Erfillung gange, die sin uffem Consistorium geschiede worn, un um die Feier des Festes noch um Einiges zu erhehen, hot unser Verein den Chor vom Mozart gesungen: „Brüder reicht die Hand zum Bunde.“

Buchwald. Des is e ganz neu Mod'.

Peter. Des is e Merkmal des Fortschritt's.

Buchwald (nach der Uhr blickend). Herr Jeh! Schon zehn Uhr. Ich muß fort. No loß Dich noch emol bei uns sehe, eh De forträäst.

Peter. Wann ich emol vor lauter Langweil net wäß, wo ich hingehe soll, so komm' ich zu Ihne.

Buchwald (zu Ruhmann). 's is doch e Siwwesorte-flegel.

Ruhmann. Ich geh mit Ihne, meine Herrn. Des war e lang Session heut.

(Buchwald und Ruhmann ab.)

Bockshorn. Und ich stürze noch schnell ein Gläschen Bittern, das ist sehr gut auf's Bier. (Geht an den Schenktisch, läßt sich ein Gläschen Schnapps geben, zahlt und trinkt.)

Peter. Gewwe Se nor Acht, daß Sie net sterze.

Bockshorn. O Herr Jeh, nein! Ich weiß mir zu helfen. — Ich gebrauche Hausmittel.

Peter. Wie mäne Se des?

Bockshorn. Ich halte mich an den Häusern. (Geht etwas schräge ab.)

Scene 6.

Peter. Kunigunde.

Peter. So e Schneider hot oft Idee, worum en e Mensch beneide könnt. — (Holt sein Cigarren-Etui heraus und bemerkt, daß er keine Cigarren hat.) Des Gewerzel! deß is mer awer lieb. Ach, lieb Gundelche! Sei doch so gut un hol m'r do driwwe e halb Dutzend Cigarn for 9 kr.

Kunigunde. Ei m'r hawwe ja hier, rääche Se von dene.

Peter. Nä, die rieche m'r zu viel nach der Palz, un ich bin gewohnt, e fein Sort zu räche.

Kunigunde. Die for 6 Heller? — Des sin ächte Havanauer. — No, gewwe Se mir die 9 Kreuzer her, do —

Peter. Lieb Kind! un wann De mich uff den Kopp stellst, so falle noch kän 9 Dantes eraus, geschweize 9 Kreuzer. Leg se eweil aus. Duh m'r den Gefalle, ich frisir Dich ääch, wann De uff den Kutscher- oder Bedientebahl gehst, mit so lange Schmachtlocke.

Kunigunde. No, meintwege! — Awer gewwe Se nor orndlich Acht, sonst zankt Ihr Mutter. (Mitte ab.)

Scene 7.

Peter allein.

Die zank, so wie so, ob ich orndlich Acht geb' odder net (schenkt sich schnell ein Gläschen Liqueur ein und trinkt). So, des war was Feines! Prr! — Wer wäß, wann ich emol widder so än trink? 's werd m'r vergehe, wann ich jetzt die Welt dorchmess' am Wannerstaab. — Wann ich do d'ran denk', do falle m'r all mein Sinne un mein Lieb' ein, mein Lenche, — ägentlich Leonore. — Auch sie weilt in fernen Landen. — Ob sie meiner wohl gedenkt? — Geliebte! der Mann Deines Herzens muß hinaus in's feindliche Lewe, — muß ringe, muß strewe! — Ich wern ringe, awwer net viel erringe! — Duht nix. — Wann ich nor in der Welt fortkomm'; — un ich komm'

iwwerahl fort. Ich wern mehr Mäster krije, als e mancher orndlicher Gehilfe. — Ich üb' mich im Fechte. — Des muß m'r all lerne, wann m'r anständig in der Welt fortkomme will, — des sieht äm kän Mensch an, wann m'r emol Mäster is, — des sin seelige Rickerinnerungen einer hinner uns weilenden Zeit, die dahinfloß in das große Meer des Oceans, in das Universum der Vergangenheit, Gegenwart un Zukunft, — wo das Herz noch empfänglich war, noch Empfindung hatte for en Zehrpennig odder e Stick harr Brod. — Awwer, was hab' ich for en Dorscht! — Heut' bin ich recht schwärmerisch uffgelegt! — Des mecht, weil ich kän Geld hab'. — No, kimmt dann die bald mit de Cigarrn?

Scene 8.

Peter. Leichtfuß.

Leichtfuß (athemlos und erschöpft). Gott sei Lob und Dank, daß ich Dich treff', Peter.

Peter. No, was gibt's? — Du siehst ja ganz versteert aus.

Leichtfuß. Ach, Peter, ich bin D'r in ere Criminal-Verlegenheit.

Peter. Red', was host De?

Leichtfuß. Nix hab' ich, im Gegendähl, ich brauch'.

Peter. Des is m'r awwer lieb. Do geht D'rsch grad wie mir. — Ich wollt, ich hett', was mir zwä brauche kennte.

Leichtfuß. Heer' nor. Ich war vorgestern uff eme Bahl, un bin D'r do in e Gesellschaft gerothe, do is ferchterlich Champagner gedrunke worn.

Peter. Is m'r lieb.

Leichtfuß. Ich bin dann ääch noch un nach e bisst schreh worn, un in meiner Geistesabwesenheit hab' ich ääch zwä Bodelle komme losse. Der Kellner brengt se, — mir trinke se, — dann seegt der Kellner: „Zahle Se." — Ich sag' D'r, wie ich D'r die zwä Werter: „Zahle Se," geheert hab', bin ich D'r widder ganz nichtern worn. In Allem hatt' ich vielleicht 9 Batze im Sack un sollt vier preußische Dahler bezahle. — In meiner Verzweiflung nemm' ich den Kellner uff die Seit', schenk em die 9 Batze un bitt' en, er soll m'r die vier Dahler bis morje borje. — Er seegt: „'s is m'r recht, awwer halte Se Wort." — Ich gab m'r gestern alle megliche Mih, um des Geld uffzutreiwe, konnt's awwer net krije. — Vorhin, als ich grad bei'm Briefcopire war, un an nix denk, krie ich D'r des Briefche. — Heer' nor! — (Liest)

„Mein Herr! Sie haben schlecht Wort gehalten. — Bin ich bis heute Abend nicht im Besitz der 4 pr. Thlr. so können Sie versichert sein, daß ich mich an Ihren Prinzipal wende, welches Sie gewiß nicht gerne sehen!"

Joh. Propfzieher, Kellner."

Peter. Ja, was is do zu mache?

Leichtfuß. Was do ze mache is? — Du sollst m'r helfe.

Peter. Mit was?

Leichtfuß. Du sollst m'r die 4 Dahler lehne.

Peter. Des mechst De awwer gut! Lehne?! Do hot's e Note Bene! — Do is schepp! Ich bin so blott wie e Kerchemaus. — Ich konnt m'r net emol e paar Cigahrn kääfe. Ewe hab ich bei unsrer Mahd e Anlehe von 9 Kreuzer negozirt. (Vor sich hinsinnend.) Hm, Hm!

Leichtfuß. Dann bin ich verlore. — Mein Prinzipal jagt mich fort.

Peter (wie früher) Weiter nix?

Leichtfuß. Mein Vatter schlägt mich dodt.

Peter (wie früher). Weiter nix?

Leichtfuß. Un dann werf ich mich in's Wasser!

Peter. In's Wasser? — Halt, nä, des geht net, — des is alleweil zu kalt. — (Sinnend.) Wenn sich's hoffen, — wenn sich's träumen ließe, — daß vielleicht mein Mutter? — Doch nä, die hat kän Sinn for's Romantische.

Leichtfuß. Nor uff verzehe Dag wollt ich se, da krie ich mein Neujohr, un do geb ich D'r se widder.

Peter (immer sinnend auf und nieder). Hm, Hm! (Plötzlich stille stehend.) Halt! Do geht m'r e Licht uff! — 's is doch gut, wann m'r als hie un do in's Theater geht, do lernt m'r doch was! — Ich helf D'r, — loß mich nor mache! — Komm in ere halwe Stunn an dem Göthemonument, odder nä — komm in Taunus, do breng ich Dr's

Leichtfuß. O du wahrer Freund! — Wie willst De's dann mache?

Peter. „Ist es gethan, — wird's auch zur Rede kommen", sagt Schiller.

Leichtfuß. Halt awwer Wort.

Peter (mit Pathos). Bei Agathens Leben, ich komme! — (Geleitet ihn bis zur Thüre.)

Scene 9.

Peter allein.

Hm, hm! — 's is doch osig! — Steble! — Geld stehle? — Ja, wann's Kersche odder Niß wäre, des ließ ich m'r gefalle, — des konnt ich als Bub wie Schnitz! — Awwer Geld, — dazu fehlt m'r die Zwung. — Was is d'rmehr? — Ich mach's ewens so gut ich kann. — Wann ich ääch erwischt werr, was leit d'ran? — Ich duhs ja bei käne fremde Leut, — es is ja bei meiner Mutter, — do hab ich ja ohnehin Dähl d'ran. Un d.nn is es ääch Freindespflicht, — is Grundsatz der heheren Freindesliewe. For en Freind muß m'r Alles duhn. — Un ich bin e Freund — un was for äner? — Vom reinste Wasser. — Do browwe in dem Schrank. — „Sein, odder Nichtsein, das ist die Frage", im Hamlet. — Hie awwer is die Frag, werd Geld odder käns in dem Schrank sein? — No, ich browirs emol. Wern ich erwischt, so sag ich, es war mein erster Versuch auf dem Welttheater des Stehlens, — 's is m'r net geglickt, — bin dorchgefalle. — (Die Scheere hervorholend.) Die muß mich unnerstitze. — Bin ich geuhzt, so bin ich geuhtzt. — Also auf! — Wie häßt's im Wilhelm Tell? — „Wer frisch umher späht mit gesunden Sinnen, auf Gott vertraut (indem er die Scheere schwingt.) un die gelenke Kraft, den schreckt, Gott sei Dank! kän lumpig Schloß — an eme alte Schank!" (Will ab.)

Scene 10.

Peter. Kunigunde.

Kunigunde. Do sin die Cigahrn.

Peter (sehr eilig, indem er eine anzündet). No, Sie is emol scheen ausgebliwwe! — Sie is gut nach em Dod schicke! —

Kunigunde. Es waren so viel Mensche do, — ich bin uffgehalte worn.

Peter. Mensche? — Zwäerlei Duch werds gewese sein, des werd Se uffgehalte hawwe.

Kunigunde. Jo, zwäerlei Duch!

Peter. Wo steckt dann nor mein Mutter?

Kunigunde. Sie is owwe uffem Boddem un sucht Geräth aus.

Peter. Sie is drowwe? — Des is e Fingerzeig von Owwe! — Die Stunde dringt, dem Mann muß Hilfe wern! — (Indem er singt.) Schweig! Schweig! damit dich Niemand hört! —

(Zur Seite rechts ab).

Scene 11.

Kunigunde allein.

Der hot e recht scheen Stimm zum Rindfläsch esse. Es is m'r lieb, daß er bald aus dem Haus kimmt, — des is so e rechter Dippegucker. — So Leut kann unser äns net um sich brauche. — Mit so ere änzel Wittfrää, do kann m'r schon ehnder fertig wern, — do läßt

sich ääch mancher Batze bei Seit schaffe. Unseräns braucht's awwer ääch. — M'r will doch ääch als emol e Vergnige geniese, — m'r will doch ääch emol in's Theater gehe, odder so e Eisebahn = Tourche mache! — Wie geschwind gehn do net e paar Gulde fort. — M'r kann doch so eme arme Liebhawer net alle Last alläns uffs lade, — unser äns muß trage helfe. — Vom Lohn allän kann m'rsch net, — woher also nemme und net stehle? — Die Herrschaft muß herhalte, — un des von Rechtswege. —

Scene 12.

Kunigunde. Ruhmann. Buchwald.

Ruhmann. Prr! prr! M'r mänt der Himmel wollt sich ausleere! — Is des e Schnee! — Gundelche! E Gläsi Nordhäuser.

Buchwald. Mir ein ditto, mit eme Werschtche.

Kunigunde (überreicht das Verlangte.) Wohl bekomm's!

Buchwald. Is der Kladderadatsch noch net do?

Kunigunde. Nä.

Ruhmann. Steht was besonnersch drinn?

Buchwald. Es soll gewiß so e scheen Gedicht uff den Graf Y. drinn stehe. — E Zeitung mag ich gar net mehr lese.

Ruhmann. Ja, es sieht schlecht aus in der Welt! — Wo m'r hin sieht un heert, nix mehr Gut's. (Indem er im Laufe dieser Rede einen Wechsel aus seiner Mappe zieht und ihn an Buchwald gibt.) Was gewwe Se d'rfor?

Buchwald (nachdem er den Wechsel besehen und ihn zurück gibt). Der Mann is gut.

Ruhmann. Gut, gut?! Ja, — Banquerott is er! Un nor e Klänigkeit. — Blos finfmolhunnertdausend Gulde. — Sein Bruder hot er allän mit hunnertfuffzigdausend Gulde d'ran kriet. — Wo is die deutsche Treue, — die deutsche Ehrlichkeit? Mänt m'r dann, daß sich deutsche Brider so was enanner duhn kennte?

Buchwald. Herr Jeh! Es hawwe sich deutsche Brider schon ganz annern Sache enanner gedahn. — Mich wunnert gar nix mehr in der Welt.

Ruhmann. Des is jetzt schon des dritt' Mol.

Buchwald. Alle gute Dinge sin drei.

Ruhmann. Was fängt so e Mann nor an.

Buchwald. For den werd gesorgt, — der kriet e Anstellung.

Ruhmann. Was nor Ihr Schwägerin will, weil se uns her bestellt hot? — Es werd doch nix Bolitisches sein? —

Buchwald. Do driwwer kenne Se ruhig schlofe.

Scene 13.

Vorige. Frau Hammelmeier.

Frau Hammelmeier. Ei, meine Herrn! Sie sin als noch do? — Des muß ich sage.

Rubmann. Warum net gar? — Ich hab die Zeit schon 5 Wechsel protestire losse.

Buchwald. Ewe sin m'r komme. — Weil Se vorhin sagte —

Frau Hammelmeier. Sie misse sich nix besonnersch denke. — Ich wollt, — weil mein Peter bald von hier fort mecht, —

Buchwald. Wo is er dann?

Frau Hammelmeier. Wäß ich's? — Ich sag Ihne, Herr Schwoger! Der Bub mecht m'r viel ze schaffe. — Des is e Trotzkopp, un hot e Maul wie e Schwert.

Ruhmann. Er werd sich schon die Herner abläfe, wann er in die Welt kimmt.

Frau Hammelmeier. Sie wern's erlewe, — der kriet mehr Wix, als Dag im Johr sin.

Ruhmann. Des duht nix, — do werd er e gewixter Kerl. — Die Hauptsach is, daß S'en mit Allem gut versehe, besonnersch hie. — (Macht ein Zeichen des Geldzählens.)

Frau Hammelmeier. Daran fehlt's net.— Ich spar schon e ganz Johr hämlich for en. — Wisse Se, wann ich als so fremd Geld einnemm'. — Ich hab alle Minzsorte. — Franzeesch, — englisch — un ääch preußisch Babiergeld.

Ruhmann. Des is gescheid. — Da hot er ääch gar kän Mih wann er in e fremd Land kimmt. — Mit der Sproch kimmt er iwwerall fort.

Buchwald. Awwer losse S'en mit dem Babiergeld net nach Zwingeberg gehe.

Frau Hammelmeier. Ich hab' ääch noch e russisch Goldstick, — awwer weil er net nach Rußland geht, so werd er's net brauche kenne.

Buchwald. Des gläwe Se ja net! — Des russisch Gold is iwwerahl bekannt, des spielt iwwerahl sein Roll. — In Frankreich, wie in Deutschland. —

Frau Hammelmeier. Un deshalb hab' ich Sie gebitt, meine Herrn, daß Se zu m'r komme sellte. — Sie versteh'n doch des Geld. — Do wolle mr'sch emol zähle. —

Ruhmann. Recht gern.

Frau Hammelmeier (rufend). Kunigunde!

Kunigunde (erscheint).

Frau Hammelmeier (an Kunigunden einen Schlüssel gebend). Geh' Se emol enuff, än Stieg hoch, in die hinner Stub. — In dem Wandschrank, do steht e klän, rund, gringehl Bappedeckelschachtel, die breng' Se m'r erunner.

Kunigunde (Seite rechts ab).

Frau Hammelmeier. Ich sag' Ihne, der Bub' kost mich e Hädegeld, un do sin m'r noch lang net am End. — Wann er widder kimmt, will er doch Berjer un Mäster wern, — do muß er Uniform hawwe, wann er zu de Bumbie geht.

Ruhmann. Des is net neethig, — die kann er sich lehne, wann er schweert.

Buchwald. Iwwerhääpt ließ ich en net zu de Bumbie. — Do hot er kän Geschick un kän Kopp d'rzu.

Ruhmann. Was brauch' m'r dann do viel Kopp

d'rzu? — Wann do Ääner zwä starke Aerm hot, so hot er genug. Wann's brennt, do kumt er. — Ich warn jo ääch bei de Bumbie.

Buchwald. Ja, damals un jetzt is e großer Unnerschied. — Was versteh'n Sie dann von der Theorie? He? — Sage Se emol, was is e Spritz? —

Ruhmann. Was e Gefrog? — E Spritz is e Spritz

Buchwald. Wie S'es versteh'n! — Ich will's Ihne sage: — E Spritz is e Kaste, der uff 4 Rädder steht un der —

Scene 14.

Vorige. Kunigunde.

Kunigunde (stürzt bleich und erschrocken, fast athemlos, herein und hält die früher beschriebene, doch jezt geöffnete Schachtel in der Hand). Um Gotteswille, Frää Hammelmeier!

Frau Hammelmeier. Gott, was erschreckt Se äm! — Was is dann? — Hot Se Ääner gebisse?

Kunigunde. Ach, davon is kän Redd.

Frau Hammelmeier. No, was is es dann?

Kunigunde. Ich kann gar net redde vor Schreck!

Frau Hammelmeier. Geb' S'es von sich! — Was is es?

Kunigunde. Sie sin bestohle.

Frau Hammelmeier. Herr Jeh!

Kunigunde. Wie ich enuff an die hinnerscht Diehr kam, war mr'sch schon uffallend, daß se nor angelehnt war. — Wie ich D'r awwer in die Stub enein kam, steht der Schank sperrangelweit uff, des Schloß erzwä un der Deckel von der Schachtel leit uff der Erd. — Der Dieb is wahrscheinlich gesteert worn, sonst hett' er die ganz Schachtel mitgehe häße.

Frau Hammelmeier. Zeig' Se emol! (Nachdem sie den Inhalt der Schachtel untersucht hat.) Hier fehlt des Babiergeld. —

Kunigunde. Der Dieb muß sehr bekannt hie im Hause sein, dann die Diehr is ohne Gewaltsträch uffgemacht; — dann muß es e Mann gewese sein; dann in der Stub' lag imwerahl Sigahresch' un die Spur d'rvon sieht m'r bis d'r Hinnersteg enunner.

Ruhmann. Des scheint m'r e Hausdieb gewese ze sein.

Buchwald. No, freilich war'sch e Hausdieb; wann er net im Haus gewese wär', so hett' er jo net stehle kenne. —

Frau Hammelmeier. Wer war dann hier, wie ich uffem Boddem war?

Kunigunde. Niemand als der Mossie Peter.

Frau Hammelmeier. Niemand als der Mossie Peter? — Des sin faule Fisch! — Wer wäß, was Se widder for en Besuch gehatt hot? — Alle Äägeblick kimmt jo äns zu er. Änmol do is es e Bruder, e Annermol e Vetter odder e Landsmann. Sie hot jo immer so sauwere Bekanntschafte.

Kunigunde. Des muß ich m'r verbitte! — Ich

bin e ehrlich Medche. — Sie kenne m'r nix Schlechtes beweise. Mein Bekanntschafte sin lauter solide.

Frau Hammelmeier. Vor e Vertelstun hab ich Se enuff geschickt un jetzt kimmt Se erscht erunner!

Kunigunde. Ei ich war erscht owwe in meiner Kammer un hab' m'r ebbes aus meiner Kist geholt.

Frau Hammelmeier. Geholt? — Enein gelegt werd Se was hawwe? !

Kunigunde. Was sage Se?

Frau Hammelmeier. Korz un gut, dere Sach' wolle m'r gleich uff die Spur komme. — Sie geht emol gleich mit enuff in Ihr Kammer, — mecht Ihr Kist uff un läßt mich nachsehe, ob —

Kunigunde. Also halte Se mich for die Diebin? — Meine Herrn! Sie sin Zeuge, wie m'r mit eme arme Dinstbott umgeht! Ich verklag Ihne!

Frau Hammelmeier. Als hin!

Kunigunde. Dann wern ich awwer redde for mein Geld, — dann wern ich froge, (indem sie einen Theil von Peters Scheere heraus holt.) wie die halb Scheer in ihr Stub komme is?

Frau Hammelmeier (ganz verblüfft). E halb Scheer? Zeig Se emol! (Nachdem sie dieselbe genau betrachtet.) Allmächtiger Gott! — Des is ja! — Warum hot Se dann des net gleich gesagt, Sie Halgans!?

Kunigunde. Ich wollt' Ihne des Läd net anduhe.

Frau Hammelmeier. Ach, halt Se Ihr Maul! — Meine Herrn! Gehn Se mit m'r enuff in die hinner Stub, — m'r wolle die Sach unnersuche. — Alles

immer än Kamm geschore, — die Mähd, wie der Knecht! — Ja selbst mein äge Fläsch und Blut! — Sie geht ääch mit.

Kunigunde. Wann awwer äns kimmt?

Frau Hammelmeier. So soll's warte.

Kunigunde. Wann's awwer net warte will?

Frau Hammelmeier. So soll's bleiwe losse.

Kunigunde. Un hie kann äns alles ausleere!

Frau Hammelmeier. Mecht nix! Ich mach m'r nix d'raus. Ich muß dere Sach uff die Spur komme! — Ach, was steht m'r mit de Kinner aus! — (Weinend.) Sin se klän, so trete se äm uff den Scherz un sin se groß, so trete se äm uff's Herz! — (In den freundlich geschäftigen Ton fallend.) Wann's gefällig wär, meine Herrn! (Alle, Seite rechts ab.)

Scene 15.

(Nach einer Pause.)

Peter etwas benebelt.

Kän Mensch hie? — Des is e scheen Werthschaft! — Des wär so e Gelegenheit. (Macht ein Zeichen des Stehlens.) Ich brauch's awwer jetzt nit mehr. Der Leichtfuß hot sein Dähl, — ich hab awwer ääch — meins. — Des is nu wohr, — e Staatsbier in dem Taunus, un e scheen Gesellschaft. — Gelehrte un Kinstler. — Alle Stände sin dort vertrete, — m'r kennt's ganz gut e Ständeversammlung häße, — dann sie dispetire sich oft iwwers Kaisers Bart. — (Seine Halsbinde ab-

nehmend.) Ich wäß net, — es is m'r so sonnerbar ze Muth, — ich bin so uffgeregt, (indem er etwas schwankt.) so schwankend in meinem Innern. — Mit der ganzen Welt kennt ich Hännel anfange! — Was werd die Frää Mutter for Aäge mache, wann se hinner ihr Geld kimmt? — Wo se nor steckt? Am End kimmt se mir uff den Belz. — Meintwege, — ich will schon mit ihr fertig wern. —

Scene 16.

Peter. Frau Hammelmeier. Buchwald. Ruhmann. Kunigunde.

Peter (seiner Mutter entgegentretend). Ei, wo steckt ihr dann nor? — Hier kann ja äner Alles forttrage. — Wann ich net Acht gewwe hett —

Frau Hammelmeier. Du denkst jo ääch gar net mehr an's Hämgehe. — Wo steckst De dann?

Peter (seiner Mutter eine Bretzel reichend). Hier Mutter, hab ich D'r e Hartgesotte mitgebrocht.

Frau Hammelmeier (indem sie sie nimmt). Ich kann se ja net beiße.

Peter. No, so dunk se. — Ach Mutter! Ich hab D'r so viel getru — zu verzehle —

Frau Hammelmeier. Dazu is jetzt kän Zeit. — Guck, wie De widder so blos um den Hals bist, — Du kannst Dich verkälte. — Da, duh' den wollene Balledin um, — ich hab' D'rn ewe hole losse.

Peter (während sie ihm den Paladin umbindet). Autsch! Du ziehst m'r ja den Hals zu!

Frau Hammelmeier. Des duht nix.

Peter. Ja, Dir net, awwer mir.

Frau Hammelmeier. Guck, do is ja noch des Kääfmannszäche d'ran, des will ich doch abtrenne. Wo is dann nor mein Scheer.

Kunigunde. Ihr Scheer is —

Frau Hammelmeier. Halt Se Ihr Maul, wann Se redde will! — Peter, geb' m'r emol Dein Scheer.

Peter. Mein Scheer? — (In allen Taschen suchend.) No, wo hab ich Dich dann? Ich wern Dich doch net verlor'n, — da, nem' mein Sackmesser.

Frau Hammelmeier. Nix do, — Dein Scheer will ich hawwe. —

Peter. Nä, so e Ägesin! — Halt! Do is se. (indem er die Hälfte derselben herauszieht.) Hab' ich Dich?! — (In demselben Augenblick wo er die Hälfte der Scheere hinreicht, kommt ihm seine Mutter mit der andern Hälfte quer entgegen. — Beide bleiben eine Zeit lang in der Stellung als wollten sie sich zum Fechten auslegen.)

Frau Hammelmeier. Hamer Dich, Mändche?

Peter. Was host De dann?

Frau Hammelmeier (erschöpft auf einen Stuhl sinkend, mit der Hand winkend und kaum vernehmbarer Stimme). Geh' m'r aus meine Ääge!

Peter. Ich bin D'r ja net d'rinn! Was willst De dann nor?

Frau Hammelmeier (mit innerer Aufregung, die sich immer mehr steigert). Un Du frogst noch?

Peter. Ich bin so frei.

Frau Hammelmeier. 's is zu arg!

Peter. Mutter nemm' m'rsch net iwwel, — Du geheerst in's Bett.

Frau Hammelmeier. Un Du geheerst in's Zuchthaus! —

Peter. Mutter!

Frau Hammelmeier. Sag', wem geheert die halb Scheer!

Peter (etwas verlegen). Die halb Scheer?

Frau Hammelmeier. Gelt, jetzt stehst De do, wie's Kind bei'm Brei! Antwort geb' m'r, — wem geheert die halb Scheer?

Peter (wie früher). Was wäß ich? — Hier host De die anner Hälft noch d'rzu.

Frau Hammelmeier. Ich will die Scheer net, — ich will Antwort. — Is se Dein?

Peter (etwas ärgerlich). Ei, wie komm' ich m'r dann vor? — Bist De dann des peinlich Verheeramt? — Odder willst De e klän Prob' gewwe von dem effentliche Gerichtsverfahre? — Hier vor fremde Leut'? —

Frau Hammelmeier. Is die halb Scheer Dein?

Peter (wie früher) Ja, zum Kukkuk!

Frau Hammelmeier. Wäst De dann ääch, wo se is gefunne worn? — Roth emol.

Peter. Ich bin kän Rathsherr. — Ei ich hab' ja net emol gewißt, daß ich se verlore hab'.

Frau Hammelmeier. Owwe, — in der Stub, —

hinne enaus — än Stege hoch, -- beim uffgebrochene Schank, hot se (ihn beim Ohr fassend.) der Dieb leie losse!

Peter. Au! au! (sich losreißend.) Dieb? — Des werd sich verbitt'!

Frau Hammelmeier. Du host mich bestohle!

Peter. Mutter! Bedenke Se was Se redde. — Is des der Dank for die hartgesotte Bretzel?

Frau Hammelmeier. E Mahn voll hätt' ich m'r for des Geld käfe kenne, das De m'r gestohle host.

Peter (sehr aufgeregt). Ich hab's net gestohle! — Ich hab's blos genomme! Ich hab's gebraucht for e hungrig Familie die gern trinkt. — Un jetzt hab' ich's dick! — Warum hälst Du äm so korz, daß m'r so was duhn muß? — Un zudem hab' ich ja ewe so viel Recht zu dem Geld, wie Du.

Frau Hammelmeier. Was host De? — Recht?! Nix host De! — Ich bin Herr in mei'm Haus, so lang ich die Ääge uff hab! — Dein Vater seelig hot mich in allem sitze losse! — Du bist in mei'm Äägedumm! — Gleich bittst De mich um Verzeihung un seegst, daß De des net mehr duhn willst.

Peter. Mit dem Maul net!

Frau Hammelmeier. Net?

Peter. Nä, net!

Frau Hammelmeier. Ich befehl's!

Peter. Do kennt jeder komme!

Frau Hammelmeier. Du mußt!

Peter. Ich muß? — „Der Mensch is frei, un

wär' er in Kette gebore!" seegt Schiller. — Du mußt wisse was De m'r schuldig bist.

Frau Hammelmeier. Ich Dir was schuldig! — Ich bin käm Mensche was schuldig! — Herr Schwoger! Kenne Se des alles so ruhig mit anheere?

Buchwald. Beruhige Se sich, Frää Schwägern, — ich nemm' die Sach' in die Hand.

Peter (nach einer Flasche greifend). Und ich nem' Die in die Hand!

Buchwald. Is es dann meeglich?

Peter. Halte Se Ihr Maul, odder ich mach' Ihne unmeeglich! Was geht Ihne unser Geschicht an? — (Sehr gereizt.) Der erscht, der m'r zu nah kimmt, dem schmeiß ich e Botell an Kopp, daß er e Rad schlägt! — (Zu seiner Mutter.) Du behannelst ja äm wie e Bub! — Holz soll m'r uff sich hacke losse, un net emol satt ze esse kriet m'r! — Do werd m'r als derrer Speecht gehäße! — Ei dehte die Leut nor emol her komme un dehte die kläne Portione sehe, die äm vorgestellt wern, do deht s'en einleuchte, daß m'r do d'rvon ohnmeeglich fett wern kann. — Vor lauter Hunger hett' ich neulich beinah Stangebumat gesse.

Frau Hammelmeier. For fremde Leut' mir so was ze sage?!

Peter. Net wohr, es gefällt D'r ääch net? Worscht widder Worscht!

Frau Hammelmeier. Aus dem Haus muß De m'r. Gleich uff der Stell'!

Peter. Des sollst De m'r net zwämol sage, —

des soll geschehe, — des Felleise is gepackt. — (Ein Zeichen des Geldzählens machend.) Aber, nie ohne dies, sage die Berliner! — Wäßt De was? m'r wolles korz mache. — Geb m'r Räs-Geld un dein Seege.

Frau Hammelmeier. Seege. Von mir net.

Peter. No, so geb m'r Geld un kän Seege.

Frau Hammelmeier (sehr aufgeregt, indem sie ihm die Schachtel hinwirft). Da host De den Rest, den De host iwwrig gelosse.

Peter. Host De net noch e Paar so Restercher?

Frau Hammelmeier. Hier host De noch zwä Browenner hart Geld.

Peter. Host De net ääch noch e Paar Browenner wäches?

Frau Hammelmeier. Daß De Dich net unnerstehst und wersch t m'r krank d'raus!

Peter. Ich denk' net d'ran! — Gundelche geh' nein un hol' m'r mein Felleise un mein Stock. —

Kunigunde (geht Seite links ab, holt das Verlangte und kommt gleich damit zurück).

Frau Hammelmeier. Ääch niemals widder kimmst.

Peter. So lang ich Geld hab', gewiß net.

Buchwald. So korz vor Neujohr willst De fort?

Peter. Inja. — Da kann ich ääch sage, wann ich in e paar Woche widder komm' ich bin zwä Johr d'raus gewest, — im Johr 54 un 55. (Indem er sein Felleisen umhängt und den Stock schwingt.) Auf denn, nach Valenzia! — Adieu, Herr Ruhmann!

Ruhmann. Adieu! Bleiwe Se mein Freund.

Peter (mit Pathos.)

Nie will ich die Freindschaft von mir weisen,
Lieber kalte Liebe wandern sehn;
Freindschaft ist ein Knotenstock auf Reisen,
Liebe ist ein Stöckchen zum Spazierengeh'n.

Adieu, Herr Unkel! — Adieu Gundelche! Geb' m'r en Kuß. — Adieu, Mutter! Bleib einstweile gesund. — No, heul' nor net, — es werd jetzt so so viel geheult in der Welt. — Ich geh' ja net aus der Welt. — Trennung is unser Loos, — Widdersehen unsre Freude! — Ich wern ganz wäch. — Doch ich reiß' mich los mit männlicher Entschlossenheit! — Die Trompete steigt, das Schlachtroß ruft! — Mit Muth hinein und nicht verzagt! — Fort muß ich sein, eh' noch der Abend tagt!

(Er eilt rasch ab.)

Frau Hammelmeier (im Ausbruch des höchsten Schmerzes). Peter! Peter! (Sie fällt in Ohnmacht).

Kunigunde. Sie sterbt!

Buchwald. Des wer' zu viel Herrlichkeit!

(Der Vorhang fällt.)

Zweite Abtheilung:

Das Wiedersehen.

(Spielt 14 Tage später.)

Personen.

Frau Hammelmeier.
Peter.
Buchwald.
Seine Frau.
Lenchen, ihre Tochter.
Ruhmann.
Seine Frau.
Leichtfuß.
Kunigunde.

Ort der Handlung: Frankfurt a./M.
Zeit: Im Winter.
Die Scene spielt im Hause der Frau Hammelmeier.

Zweite Abtheilung.

(Decoration der ersten Abtheilung.)

Scene 1.

Kunigunde, den Tisch ordnend.

Ich bin doch recht froh, daß morje widder e Feierdag is, do geniest m'r doch sein Lewe e bissi. — Wann doch nor alle Woch äner wär'. — Ich will noch e bissi abstäwe. (Während dem) Dann sonst werd gekretscht, wann se häm kimmt. — E wahrer Deiwel is se, seit der Peter — (staubt Peters Bildniß ab und wirft es unvorsichtiger Weise herunter). Ach, Herr Jeh! Un des Glas kappud! Des werd e scheener Schkandahl gewwe, wann se häm kimmt un sieht ihren Peter net hänge! — Was mach' ich nor? — Ich wäß, was ich duh! — Ich mach' den Nagel eraus, — werf en dort hin, — do mänt m'r es wär' von selwer erunner gefalle. (Indem sie Bild und Nagel auf die entgegengesetzte Seite des Bodens legt.) 's geht nir immer en gescheide Einfall. — M'r muß sich nor ze helfe wisse. — (Es pfeift außerhalb.) Des is mein Philipp, — des is sein Piff, — der werd m'r

gewiß zum Neujohr gratlire wolle un froge, ob m'r Bunsch trinke. (Zum Fenster hinausrufend). Wart' en Aägeblick, — ich komm' gleich, — ich muß m'r en Kruck Wasser hole, — Du kannst m'r bumbe helfe. (Seite links ab.)

(Nach einer Pause kommt Peter durch die Mitte geschlichen.)

Scene 2.

Peter, einen langen Bart vorhabend.

Gott sei's getrummelt und gepiffe, daß ich widder do bin. Verzehe Dag sin unner gewisse Umstände e halwe Ewigkeit. Mein Umstände warn awwer so, daß m'r die verzehe Dag wie e ganz Ewigkeit vorkame. (Umherblickend.) Es hot sich awwer wenig verännert, seit ich weg war. — Des werd e Iwwerraschung wern! Der Bart soll mich unkenntlich mache. — Awwer vorher will ich prife. — E anner Sproch werd ääch angenomme, — un do wolle m'r emol gucke, was d'rmehr is! — Setzt die Fräa Mutter ihren Trotzkopp uff, zeigt se sich net von der gebild mitterlich Seit', so, — so, — geh ich — doch net fort. — Heechstens emol nach Bernem. — Ost, Süd, West! — In Frankfort is d'r best! — Horch, es kimmt äns! —

Scene 3.

Peter. Lenchen.

Lenche. Ich guck mich bald blind nach mei'm Vatter un nach meiner Fräa Geth, — sie komme net, un

komme net! (Peter erblickend, erschrocken.) Herr Jeses! Was e Wehrwolf! Der sieht ja aus wie der Struwwelpeter!

Peter (für sich). Gott verdoppel mich! Des is ja mein Lenche!

Lenchen (schüchtern.) Was wär' Ihne dann gefellig, mein Herr?

Peter (mit verstellter Stimme). Ich will haben einen Schnapps.

Lenchen. Doppelkimmel odder Bummeranze?

Peter. La oui, Ranzebummer.

Lenchen (indem sie das Verlangte reicht). Wohl bekomm's Ihne. —

Peter. Eu denk, ma Thier.

Lenchen (für sich.) Was seegt der, — ich wär' sein Diehr?

Peter (indem er das Glas in die Höhe hebt). Auf Ihr Seinwohl! (Trinkt.)

Lenche. Danke! (für sich.) Doch e artiger Herr! — der is gewiß net von hier. — (Ihn fixirend.) Scheen is er net, awwer sehr lang.

Peter. Sie sin vom Haus die Wirthin?

Lenchen. Ach nä.

Peter. Warum nicht?

Lenchen. Weil ich se net bin.

Peter. Wo sind sie?

Lenchen (auf sich deutend). Ei hier.

Peter. Ach nein, die Wirthin.

Lenchen. Sie is net d'rhäm. Wolle Se was mit er?

Peter. Ich will sie sprech.

Lenchen. Ich denk', sie werd bald komme.

Peter. Wenn Sie mir erlaubt, Sie lieb Kind, so bleib' ich bei Sie, bis kommt die Wirthin. (Faßt ihre Hand.)

Lenchen. Ich bitt', — losse Se mich ganz gehe.

Peter (indem er sie losläßt). Ich laß Sie ganz gehe.

Lenchen. Ich wern Sie awwer schlecht unnerhalte, — ich bin gar zu dumm.

Peter. Ja, das glaub' ich, — des sieht man Ihne an. —

Lenchen. So?

Peter. Daß Sie sind noch sehr schüchtern. — Aber das thut nir. — Ich werde verzähl! — Sie höre zu, — das ist doch gar nicht schwer.

Lenchen. Ach nä! — Sie sin gewiß e Fremder?

Peter. Höre Se mich das nicht an?

Lenchen. Sie wolle gewiß die Merkwerdigkeite von Deutschland sehe?

Peter. Ja wohl. — O, ich hab' gesehen viel Merkwürdiges in Deutschland. — Ich habe gesehen eine große Merkwürdigkeit in Armstadt.

Lenchen. Darmstadt wern Se sage wolle?

Peter. Armstadt oder Darmstadt, — das ist ganz einerlei. — Ich habe da gesehen eine Rheinstraße und keinen Rhein, ein Neckarthor und keinen Neckar, ein großes Gebäude, die Münze, und kein — Möps.

Lenchen (rasch einfallend). Geld, kost so e Räß. — No, hie kenne Se ääch manches sehe. — Z. B. die Reichslatern un kän R— Licht, das Gethemonument, —

Peter. Nix Gethe, nichts geh' Du.

Lenchen. For e Vergnigungsräs' hawwe Se jetzt g'rad scheen Wetter d'rzu.

Peter. Ich hab' gar nit gehabt viel Vergnig auf der Reis', wo ich hab' gemacht, aber viel kalt und viel Hunger. — Im conträrischen Gegenthäl, ich hab' gehabt viel Vergnige Miß.

Lenchen. Des duht m'r läd.

Peter. Mir noch läderer.

Lenchen. Sie hawwe gewiß e Erbschaft hie ze hewe?

Peter. Sie sind sehr neugierig, liebes Kind.

Lenchen. Neugierig bin ich net, — awwer ich mecht's nor gern wisse.

Peter. Ich will mich lassen nieder in Deutschland. — Will mir miethen ein Haus — (ihre Hand fassend) und eine Frau, —

Lenchen (ihre Hand zurückziehend). E Fräa wolle Se sich miethe? Ich gläab net, daß des geht.

Peter. Warum dann nicht? — So gut man sich kann kaufen eine Frau, wird man sich auch können eine miethen. (Indem er ihre Hand faßt, sehr zart.) Wollten Sie —

Lenchen (ihre Hand zurückziehend, wodurch sich der Tisch verrückt). Erläwe Se, ich bin net ze vermiethe.

Peter. Ach lassen Sie mich reden aus. — Ich wollt' sagen, wollten Sie nicht stellen den Tisch g'rad'.

Lenchen (den Tisch richtend, sehr ärgerlich). Er is verrückt.

Peter. Wer, ich?

Lenchen. Ach nä, der Disch.

Peter. Ah so, ma Diehr!

Lenchen (für sich, auf die Seite tretend). Was er nor immer mit sei'm Diehr will? — (Laut.) Ja, wann Se vor e Paar Dag komme wäre, do hette Se des Haus hawwe kenne, do war die Werthin noch entschlosse, es zu verkääfe. O, die Werthschaft geht sehr gut. — Die ganz Gesandtschaft kimmt hieher, d. h. ihr Kutscher und Bedienter.

Peter. Ja, aber es ist hier so klein, so — so unhell. — Wenn ich wär hier allein, mir würde heimlich un —

Lenchen. Wie deht's Ihne wern?

Peter. Heimlich un —

Lenchen. Unhämlich, wolle Se sage.

Peter. Ja, unhämelich.

Lenchen (nicht ohne Rührung). Mir net. Mir wär' alles recht, wie's jetzt is. Es erinnert mich an e scheene Zeit. —

Peter. Sind Sie die Tochter von der Wirthin?

Lenchen. Ach nä, sie is mein Tante un mein Frää Geth.

Peter. Warum geht die Frau.

Lenchen. Ach nä, sie hat mich immer die Täf' gehalte.

Peter. Warum hat sie Sie gehalten?

Lenchen. No, hett' sie mich solle falle losse? (Für sich) Des is e rechter Dummpeter!

Peter (der die letzten Worte hörte). Was ist mit dem dummen Peter?

Lenchen (in Verlegenheit). Ach nix, — ich sagt', wo bleibt dann nor der Trumpeter.

Peter (rasch). Ist das Ihr Schatz? Ein Preuſ' oder ein Oestreicher? — Ein Cavall- oder Infanterist?

Lenchen. Ach nä, er trinkt als um die Zeit e Glas Bier hier.

Peter. Ah so! — Was ich doch wollt' frage? — Weiß Sie nicht?

Lenchen. Nä.

Peter. Hat sie Kind?

Lenchen. Wer?

Peter. Nun, die Wirthin.

Lenchen. Inja, — Än Stick, — en Sohn.

Peter. So? — Wo sein dieser?

Lenchen. In der Welt lääft er erum, der beeſ' Bub. —

Peter (für sich). Odder ääch net. (Laut). Schon lang?

Lenchen (weinend). Schon iwwer zwelf —

Peter. Jahr?

Lenchen. Nä, Dag.

Peter. Warum thun Sie flenne? — Thut's Sie's leid? —

Lenchen. Ach ja!

Peter. Sein Sie ruhig. — Der kommt bald wieder zurück.

Lenchen. Ich glääb's net.

Peter (für sich). Wie die sich schneid't!

Lenchen. Was sage Se?

Peter. Ich sage, mit der Zeit.

Lenchen. Es hot so e äge Bewandtniß mit em.

Peter. Was hot es für Wandnix? — Sag' Sie mich. —

Lenchen. Er hat Verdruß mit seiner Mutter kriet.

Peter. Warum?

Lenchen. Er hot er was — mitgehe häße. — Sie war grob, er net fein.

Peter. Oh.

Lenchen. Ja, m'r kann en en Flegel nenne, un m'r duht em noch net zu viel.

Peter (für sich). Die redd scheen von m'r.

Lenchen (weinend). Un do is er fort, nach Amerika, — Seckbach. —

Peter. Seckbach? — Das ist möglich. — Nun, und seine Mutter mache sich nix d'raus? Is ihr wohl ganz Wurscht?

Lenchen. Ach nä, nix Worscht. — Sie hat sich sehr gegrämt. Von dem Äägeblick an, als er fort war, hot se nix, wie geflennt, — hot sich owwe in ihr

Stub', hinne enaus än Stege hoch, eingeschlosse. Vor Owends kam se als in die Werthschaft, hot mit e paar Gäst über's Kreuz gespielt un net ehnder gelacht, als wann se den Zehner gefange hot.

Peter. Nun, wie sein es dann mit ihrem Sohn?

Lenchen Von dem derf m'r gar net redde. — Der is doho for se.

Peter. Auch für Sie?

Lenchen. Für mich? (Sehr weich). Ach nä. — In drei Vertel Johr hab' ich en net gesehe, awwer ich wern en nie vergesse. — Er war zwar käner von de Heeflichste, awwer doch e gut Hutzel.

Peter. Sein das wahr?

Lenchen (wie früher). Ach ja, die best' Seel. — Er war als mein Schulschatz, er hot als sein Kersche mit m'r gedählt! — Des Pulver hot er zwar net erfunne, ääch net die Schießbännwoll, — werd iwwerhäpt nix ersinne —

Peter (sich vergessend). Wer wäß? — M'r hot schon ganz annere Dinge erlebt, Sie Halgans!

Lenchen (in höchster Spannung). Was war des? — Die Sprach, — des dumme Gesicht, — des beese Maul! Ich bin —

Peter. Du bist? —

Lenchen. Er ist? —

Peter. Sie ist? —

Lenchen. Sie sin? —

Beide. Wir sind? —

Peter. Lenche!

Lenchen. Peter!

Peter (den Bart abnehmend). Da steht er!

Lenchen. Bist D's dann ääch werklich?

Peter. Gewiß bin ich's, mit Haut un Hoor! Net wohr, ich bin recht eingange in dene verzehe Dag?

Lenchen. Wo host De Dich dann nor erum getriwwe.

Peter. Ich hab mich gar net erum getriwwe, — ich bin getriwwe worn. Mein Bän ware dorchaus net reactionärer Natur, — die hawwe beständig dem Fortschritt gehuldigt. Ich hab die Umgegend un die Berje gesehe. Ich kann werklich sage, ich war uffem Hund, denn ich war uffem Hundsricke. — Un Gestalte hab' ich D'r manchmol gesehe, — Gestalte! Ich sag D'r, do sin die Bassermänni'sche nix d'rgege. Ich hab viel Hesseluft genosse, awwer desto weniger gesse. Mein Mage is m'r ganz eingeschrumpt. — Ich wern mein Last krie, bis ich en widder geheerig ausgeweit hab. Wär ich noch länger ausgebliwwe, ich wär D'r widder komme, so dinn, wie der Suppekasper im Struwwelpeter.

Lenchen. Ach, du armer Schelm.

Peter. Es war e schrecklich Räs'. — So bei kohlerawe schwarzer stichdunkler Nacht! — In wie manchen Grawe voll Schnee bin ich D'r enein geblumpst. — Wer mich do drinn hett' erumarweite gesehe, der hätt' mich for en rechte Wühler gehalte, — dann uff dem Glatteis' hingesterzt, daß ich bald Hals un Bän gebroche hab, ganz mutterseele allän, nix bei m'r als unser neu Verfassung. — Ich kann werklich sage, — ich bin mit

er gestanne un gefalle. An dene 14 Dag wern ich denke, so lang m'r die Ääge uffstehe. S'is kän sonnerlich Vergnige, kän Geld ze hawwe.

Lenchen. Wo host De dann Dein's hingebrocht, daß De mitgenomme hast?

Peter. Des war gleich de erste Dag de Katze.

Lenchen. Is Dr'sch gestohle worn?

Peter. So gut wie gestohle. — Ich nenn' D'r än Wort „Homborg".

Lenchen. Von was host De dann die Zeit immer gelebt?

Peter. Von lauter Kräuter un Worzle.

Lenchen. Geh weg!

Peter. Von weiße Riewe un Dickworz, — des sin doch ääch Worzle. Des war mein Rewalenda Arabika. — Awwer seit wann bist dann Du hier im Haus?

Lenchen. En Dag nachdem Du fort warscht, bin ich komme. — Dein Mutter hot's net annerschter gedahn. Ich mußt gleich zu er in's Haus. — Es hot m'r recht läd gedahn, daß ich Dich net mehr getroffe hab'. Wer wäß, ob net Alles annerscht komme wär. Ich hab' m'r schon alle megliche Mih gewwe um se erum ze krie, — sie duht's net. — Sie is gar zu bees' uff Dich.

Peter. Wege dene lumpigte 4 Dahler? — Des is ääch der Mih werth? — Un —

Lenchen. Ach, des net alläns. — Du host ja Schulde hinnerlosse, wie e Cavalier. Es hot ja än

Schuldner dem annern die Diehr gerächt. — Du host en scheene Bumb angelegt.

Peter. Des is genial, — des kimmt mir zu. Nicht, obgleich ich ihr änziger Sohn bin, sonnern weil ich ihr änziger Sohn bin. — Wo is dann nor mein Mutter?

Lenchen. Ich will Dr's nor sage. Sie is mit mei'm Vatter zu eme Docter, — sie will m'r e Kindsdähl vermache. Awwer jetzt, wo Du do bist do duh ich's net.

Peter. Ah loß Se nor vermache. Mir zwä, — Du wäßt, — mein Herz un Dein Herz hawwe sich enanner gern. — Meine Gefihle! — Du wirst die Meinigte un ich wern der Deinigte. — Wann D'r doch nor mein Mutter kämt, daß ich mit er redde —

Lenchen. Halt! So scharf schieße die Preuße net! — Des geht net so wie Du glääbst. — M'r derfe net so mit der Diehr in's Haus falle. Des misse m'r ihr so noch und nach beibrenge. Ich will mr's iwwerlege.

Peter. Wäst De was? Wickel mich in e Babier un schick mich meiner Mutter dorch die Stadtpost.

Lenchen. Red net so änfällig.

Peter. Odder iwwerräch mich ihr als Neujohrgeschenk. —

Lenchen. Du bist m'r zu schwer.

Peter. Odder les' er e Geschicht vor, wo so was d'rin vorkimmt, — odder verzehl er en Dräm. — So was kanst De ja gut, — Du bist ja so e Drämlies.

Lenchen. Die Idee is gut! — Awwer, wo bleibst De, bis m'r so weit sin?

Peter. Ja, da stehn die Ochse am Berg.

Lenchen. In dene annern Stuwwe is es crimi=nal kalt! — Wäßt De was? Versteck Dich enweil hie in den Schank, — do is Platz un stickst ääch warm.

Peter. In den Schank? — Mir ääch recht. — Was duh ich net Dir zu lieb? Awwer ebbes zu esse mußt De m'r gewwe. Ich hab en Hunger wie e Wolf. — Schließ zu, un damit ich net gestohle wern, schreibst De uff die Diehr: „Heilig is das Eigenthum“! —

Lenchen. Still, es kimmt Jemand. — Mach', daß De enein kimmst.

Peter. Awwer erscht en Kuß. (Küßt sie.)

Lenchen (unwillig). Du Unart!

Peter. Ach, wie kosberche! (Ab, in den Schrank.)

Scene 4.

Lenchen, allein.

Ach, was bin ich so froh, daß der Peter widder do is, — des gibt e Neujohrsgeschenk for die Fräa Geth! — Ich bin als noch net mit mir änig, wie ich's ihr iwwer=räche soll! (Nachdenkend.) Halt! So gehts! — Ja, ja, so werd's gemacht! — Heut Owend wann die Gesellschaft beisamme is, — des geht prächtig. — Awwer ich muß dem arm Schelm dodrinn doch ebbes ze esse gewwe. — D'raus steht noch Ochseherrn, des kann em nix schadde. —

(An den Schrank gehend und horchend.) Alles still? — Es werd em doch nix bassirt sein? — (Sie öffnet den Schrank, man erblickt Peter in der Ecke des Schrankes schlafend sitzend und heftig schnarchend.) Der arm Schelm is eingeschlofe. — Horch, er red'! Ich gläb er trämt, un am End von mir!

Peter (im Schlafe redend, auffahrend). Haalgans! Lenche! — Hunger wie e Wolf, — Dorscht wie e Wallfisch. —

Lenchen. Gleich Alter! (Indem sie den Schrank verschließt.) Schlaf' wohl, einstweile! — Ich will awwer doch den Schlissel zu m'r nemme, — m'r kann net wisse — (Zieht den Schlüssel ab.) Er kann ja von Inwennig —

Scene 5.

Lenchen. Frau Hammelmeier, Buchwald. (Später). Kunigunde.

Lenchen. Frää Geth! Vatterche! Was bleiwe Se so lang! — Iwwer e Stun lang war ich owwe am Fenster gestanne un hab m'r bald die Ääge aus dem Kopp nach Ihne gesehe. — Wo is dann die Mutter?

Buchwald. Wäß ich's? Ich hab er doch gesagt, sie soll her komme.

Lenchen. Ich hab in ere wahre Dodesangst geschwebt.

Buchwald. Un mir net, mänst De? — Uns is e scheener Strääch bassirt. — Wie m'r vom Docter weg sin, kriet Dein Frää Geht uff änmol Luste, e bissi

Schlitte ze fahre. (Etwas leise.) Du wäßt, daß se in der letzte Zeit manchmol so iwwerrere Stuß im Kopp hot. — Heut hot se en Schlitte im Kopp gehatt. — M'r geh'n also zum Kutscher Schwarz, sage nem, er soll uns en Schlitte for's Allerhelie-Thor schicke, — weil m'r in der Stadt net fahre wollte, wege de Leut. — Der Schlitte kimmt, — m'r fahre uff die Mänkur, — von da nach Berje, — do gung D'r Alles wie geschmiert. — Wie m'r D'r awwer zehe Minutte vor Berje draus ware, lääft e Haas iwwer die Chaussé — hinnerm her e dicker Schornsteeger. — Der Gaul werd scheu, — geht dorch, — der Schlitte fällt um —

Lenchen (sehr ängstlich). Herr Jeh! Und Sie?

Buchwald. Mir falle ääch, der Läng nach in Schnee. — Des Bild hest De sehe solle, — wie m'r Do gesotze sin. — Es war e trüber Blick in die Zukunft.

Lenchen. No, Sie hawwe sich awwer doch net weh gedahn?

Buchwald. Doch, doch, hie im Jud. (im Kreuz) Un jetzt mußte m'r ääch noch bei dem ferchterliche Schnee zu Fuß erein Batsche un dem Kutscher helfe den Schlitte ziehe. Ich sag D'r, der Arm is m'r ganz steckesteif.

Frau Hammelmeier (die unterdessen, Mantel, Bois, Halstuch 2c. ab- und sorgfältig zusammengelegt, sich alsdann mit ihrer Toilette beschäftigte, will benannte Gegenstände in den Schrank legen). No, wo is dann der Schlissel zum Schank?

Lenchen (verlegen). Ei, — hawwe Sie en dann net?

Frau Hammelmeier. Nä. — Den hot gewiß widder die Kunigunde verlegt.

Lenchen. Ach nä, — ich hab se schon gefrogt.

Frau Hammelmeier. Sollt ich en dann bei dem Umfall verlore hawwe?

Kunigunde (tritt ein, mit einer Rechnung in der Hand). Hier schickt der Glaser e klän Rechnung.

Frau Hammelmeier (hat stillschweigend an Lenchen die abgelegten Gegenstände gegeben, welche sie nach Seite rechts trägt und zurückkommt).

Frau Hammelmeier (nachdem sie die Rechnung durchgesehen). Des wäß der Gukkuk, was in meim Haus for e Fensterspiel verbroche werd, un immer un ewig des Kichefenster. — Was mecht Se dann?

Kunigunde (recht bestimmt). Ja, Madame, es zieht so arg an dem Fenster.

Buchwald. Ja, es scheint viel zwäbäniger Wind an dem Fenster ze wehe.

Frau Hammelmeier. Do wern ich emol e Drohtfenster d'rvor mache losse. (Sie legt die Rechnung auf den Tisch und bemerkt das am Boden liegende Bild). No, wie kommt dann des Bild do her?

Kunigunde (sich unwissend stellend) Des Bild?

Frau Hammelmeier. Des hot Se gewiß beim Abstäwe erunner geworfe?

Kunigunde (sehr rasch). Gewiß un wahrhaftig net! — Der Nagel werd eraus gefalle sein. (Suchend.) Sehe Se, do leit er.

Frau Hammelmeier. No, un do is des Bild mit sammt dem Nagel von do driwwe, do eriwwer gefahre? — (Indem sie das Bild auf den Tisch legt.) Des mächt Se mir net weiß, Sie Halgans!

Scene 6.

Vorige. Leichtfuß.

Leichtfuß. Gun Awend! allerseits.

Alle. Gun Awend!

Lenchen. Was wär' Ihne gefellig?

Leichtfuß. Is die Madam Hammelmeier net d'rhäm?

Frau Hammelmeier. Die Madam Hammelmeier is net, awwer die Frää Hammelmeier is d'rhäm. Hier is se —

Leichtfuß. Ach, warum net gar? — Sie wolle m'r was weiß mache!

Frau Hammelmeier. No, ich wern doch wisse, ob ich's bin odder net?

Leichtfuß. Dann hawwe Se sich awwer sehr verennert in dere korze Zeit, wo ich Ihne net gesehe hab'. — Sie hawwe ja e ganz anner Gesicht kriet.

Frau Hammelmeier. Net wohr? — Ja, der Verdruß setzt sich net in de Kläder. — Wie häße Se dann?

Leichtfuß. Ich häß Stephan Leichtfuß und komm' wege Ihrem Sohn Peter. —

(In demselben Augenblick winken ihm die Umstehenden, den Namen nicht auszusprechen.)

Frau Hammelmeier (auffahrend). Nenne Se m'r den Name net, sonst krie ich mein Magekramm! — Is

er Ihne vielleicht ääch was schuldig? — Ich zahle kän Heller mehr for en.

Leichtfuß. Au conträr, — im Gegedähl, — ich bin ihm schuldig.

Frau Hammelmeier. Was sage Se? — Jetzt losse Se sich emol betrachte! — Ich muß m'r den Mann orndlich ansehe, von dem mein Schlippche von Sohn emol was ze krie hat. — Wisse Se dann, Herr Leichtfuß, was er mir gedahn hot?

Leichtfuß. Freilich, wäß ich's.

Frau Hammelmeier. No, so redde Se ääch net mehr von em, wann S's wisse. Ich sag Ihne, der bees' Bub is e Nagel an mei'm Leichtsarg, bringt mich zwä Johr friher —

Leichtfuß (rasch einfallend). In's Werthshaus is er gern gange, des is wohr, — ääch is er e bisst hitzig, e bisst uffahrend.

Frau Hammelmeier. E bisst uffahrend? Nä, e Flegel is er. — Ich hab als gehofft, in meine alte Dage e Stitz an em ze hawwe. — Awwer mich bestehle?! — Hett er m'rsch gefordert, ich hett's em wahrscheinlich —

Buchwald (rasch einfallend, lakonisch, halb leise). Net gewwe.

Frau Hammelmeier. Losse Se mich doch ausredde. — Awwer mich bestehle?!

Leichtfuß. Sie sin awwer doch sein Mutter!

Frau Hammelmeier. Leider bin ich se, — un des ärjert mich ewens. — Ich hab en unner mei'm

Herze getrage. — Hätt' m'rsch e Fremder gedahn, so hett' ich gar net so viel Uffhewens d'rvon gemacht, — ich hett en hechstens —

Buchwald (wie früher). In's Zuchthaus brenge losse.

Leichtfuß. Wege lumpigte 4 preußische Dahler? —

Frau Hammelmeier. Lumpigte vier preußische Dahler?! Heere Se! Sie scheine m'r net allän Leichtfuß ze häße, — Sie scheine m'r ääch äner ze sein, — — g'rad so e Schlippche, wie mein sauwerer Herr Sohn! — Lumpigte vier preußische Dahler?! — Guck emol an! — Ich muß mich ploge un schinne um jeden lumpigte Kreuzer. Es muß e manch Glas Bier verkääft wern, bis m'r en Gulde Profit hot, un wann net —

Buchwald (wie früher). Die große Borde, — die Feldwebel wäre, es wär' net zum aushalte.

Frau Hammelmeier (ärgerlich). Mit Ihne is es net zum aushalte, Herr Schwoger! Ich hab' schon mehr als for vier preußische Dahler Thräne vergosse iwwer die Geschicht. — Wie seh ich aus? — Kän Mensch kennt mich mehr. In verzehe Dag bin ich wenigstens um zehe Johr älter un um en ganze Kopp kläner worn. Sehe Sie, der Kopp war noch vor verzehe Dag Pech-kohl-rawe-schwarz, (die Haube abnehmend) iwwer Nacht is er grize grau worn. — Sehe Se, des kenne ungerathne Kinner fertig brenge.

Leichtfuß. Ach gläähwe Se des net. — Se wern vielleicht an ere feuchte Wand gelege hawwe, und da —

Frau Hammelmeier (weinend). Wann ich so d'ran denk', — der is jezt bei dere Kält d'raus, hot Hunger —

Buchwald. No, do fecht er. —

Frau Hammelmeier. Des kann der net. — Der kann Niemand was heeflich foddern, — des geht widder sein Natur. — Was is des End vom Lied? Stehle, — dann kimmt er in Kette un Bande, — werd geschubt. — Ich seh en schon dem Bockemer Dohr erein komme, mit eme eiserne Armbraslet un ere gelbandlirt Beglätung. Eh ich des erleb, so soll —

Buchwald (rasch einfallend.) Sie misse sich die Sach net so arg vorstelle.

Frau Hammelmeier. Ei, alle Ägeblick brenge se ja so e geschlosse Gesellschaft dem Bockemer Dohr erein.

Buchwald. Do d'ruff is nix ze gewwe. Wann jetzt äner nor stark hust, so werd des gleich als e Demonstration gegen das Bestehende betracht, — dann häßt's gleich, man habe vorsätzlich der Owrigkeit was huste wolle un werd als Aufwiegler geschlosse iwwer die Grenze gebracht.

Frau Hammelmeier. Awwer ich steh als do hin un flenn, un vergeß ze froge. (Ganz im Geschäftston.) Was wär' Ihne dann gefellig?

Leichtfuß. Nix als Ihne ze sage, daß Se dem Peter unrecht duhn. — Sehn Se, ich geh' schon verzehe Dag erum, als wie gepickt, — es schmeckt m'r wedder Esse noch Drinke. — Die vier Babierdahler, die er Ihne gestohle hot, die hat er zwar gestohl —

Buchwald (wie früher). Des hot sein Richtigkeit.

Leichtfuß. Awwer net for sich —

Frau Hammelmeier. Net for sich?

Leichtfuß. Nä, net. Sonnern for mich, for seinen Freind, der sich in ere Verlegenheit Prima Qualität befunne hot, — for den hot er die große Daht vollbracht.

Frau Hammelmeier (freudig). Was Se sage?

Leichtfuß. Ja, so is es. — Schon verzehe Dag hot m'r's bald die Brust erzwä gedrickt. — Endlich hab' ich m'r heut e Herz gefaßt un bin zu Ihnen gange, um Ihne alles zu erzehle un Ihne die vier Dahler ze gewwe. (Sie ihr hinreichend.)

Frau Hammelmeier. (sehr freudig). Gewwe Se m'r se her. — Ach, da fällt m'r e Mihlstän vom Herze! — Also so verhält sich die Sach'? — Kän orndlicher Dieb? — Äner mit Umstände? — Ach wie mecht mich des so glicklich! — Ach, wenn er nor jetzt do wär, — daß ich en an mein Herz dricke kennt, wo er schon verzehe Dag net gelege hot, — daß ich em sage kennt —

Buchwald (ein Anflug von ägerlich). Daß die Eppel sehr gerothe sin des Johr. — Mache Se doch net so viel Werthschaft, Frää Schwägern!

Frau Hammelmeier. Wer wäß, wo des liewe Kind jetzt in der Welt 'rum lääft un friert wie e Schneider?

Lenchen (nach dem Schrank blickend). Ach nä, der sitzt warm.

Frau Hammelmeier. Woher wäßt De dann des?

Lenchen (etwas verlegen). Ei, es war vorhin e Nasender do, — der hot en Gruß von em gebracht.

Frau Hammelmeier. Wo is er dann alleweil?

Lenchen (wie früher). Ei, wie häßt doch geschwind die Stadt?

Buchwald. Algier, Tunis, Tripolis?

Lenchen, Nä. Schankhause.

Frau Hammelmeier. Wann's em nor gut geht? — Morje des Dags wolle m'r gleich an en schreiwe un wollenem e baar Batze Geld schicke. —

Leichtfuß. No, do grüße S'en von m'r.

Frau Hammelmeier. Schenke Se m'r heut Owend die Ehr uff e Glas Punsch.

Leichtfuß. Ich werr so frei sein, wann S's erlääwe.

Lenchen. Ach, Herr Leichtfuß! Wolle Se m'r en Gefalle duhn?

Leichtfuß. Zehe for än, Mamsell.

Lenchen. Gehn Se doch meiner Mutter entgege. — Ich wäß net, wo die Frää bleibt?

Scene 7.

Vorige, ohne Leichtfuß.

Lenchen. Ach, wie bin ich so froh, daß sich die Sach so uffgeklärt hot. — Jetzt hab ich den Peter noch emol so lieb.

Frau Hammelmeier. Hast en werklich lieb? — No, wer wäß, was geschieht, wann er widder kimmt. Was bin ich so froh, daß ich den Name: „Peter," widder ausspreche derf! — Seit verzehe Dag hab ich en net im Maul gehatt! — (Sein Bild küssend.) Ach, Du

Goldiger! — Herr Schwager! Heut wolle m'r ääch recht vergnigt sein! — Ich bin im Stand un trink m'r so en kläne Hoorbeutel an!

Buchwald. Un ich en große, — wann Se nix d'rgege hawwe? — Ich wern den Bunschkumpe in Belagerungszustand erkläre un ihn net ehnder uffhewe, als bis die zwä Cravaller, Hunger un Dorscht, zur Ruh gebrocht sin.

Scene 8.

Vorige. Frau Buchwald, geführt von **Leichtfuß. Herr** und **Frau Ruhmann. Kunigunde.**

Alle (im Eintreten). Guten Abend allerseits.

Die Andern. Gleichfalls.

Ruhmann. Zufolge Ihrer gitigen Einladung sin m'r so frei —

Frau Hammelmeier. Sehr scheen von Ihne, daß Se Wort gehalte hawwe.

Frau Ruhmann (legt ihren Mantel ꝛc. ꝛc. ab, wobei sie Kunigunde unterstützt, die Gegenstände Seite rechts abträgt, dann herauskommt und Seite links abgeht).

Lenchen. Ei, Mutter, wo bleiwe Se dann nor?

Frau Buchwald. Was e änfellitz Gefrog? — Konnt ich dann friher? — Ewe is die Lisbeth häm komme, — die hot alle Owend ihr Gängelche. — Nemm' m'r emol mein Mantel ab. —

Lenchen (befolgt es, trägt ihn Seite rechts ab, und kommt gleich wieder zurück).

Ruhmann. Der Herr Leichtfuß hot uns verzehlt, daß die Geschicht' mit dem Peter e ganz anner Bewandniß hot.

Frau Hammelmeier. Ja, des hot se.

Buchwald. Mit mei'm Mage hot's awwer ääch e Bewandniß.— Ich hab net alläns en ferchterliche Hunger, sonnern ääch en bedeutende Dorscht.

Frau Hammelmeier. No, do wolle m'r gleich Rath schaffe. (Nach der Seite links rufend.) Kunigunde! Breng Se emol den Punsch un den Kuche!

Scene 9.

Vorige. Kunigunde mit dem Punsch.

Kunigunde (indem sie ihn auf den Tisch stellt). Hier is Nr. 1. Gleich breng ich Nr. 2. (Geht rasch ab, kommt gleich zurück mit dem Kuchen.) Hier is er!

Lenchen (hat unterdessen Gläser, Desert-Teller ꝛc. ꝛc. besorgt).

Frau Hammelmeier. Meine Herrschafte, ich bitte, gefelligst Platz zu nemme.

Alle (setzen sich an den Tisch, welcher von Kunigunde und Lenchen bei einer schicklichen Gelegenheit in die Mitte gebracht und mit Stühlen versehen wurde).

Frau Hammelmeier (während sie einschenkt). Sie misse

ewens damit verliebt nemme. E Schelm gibt mehr, als er hot.

Alle. Bitte! Bitte!

Frau Hammelmeier (an Frau Buchwald ein volles Glas gebend). Versuch' en emol.

Frau Buchwald (nachdem sie gekostet). Sehr gut! — Ganz delikat! — Zitrone sin kän gespart d'ran.

Frau Hammelmeier (nachdem sie die übrigen Herrschaften mit vollen Gläsern versehen, auch eines an Kunigunden reichend). Hier, Kunigunde!

Kunigunde (es nehmend). Ich danke! (will sich entfernen).

Frau Hammelmeier. Wo will Se dann hin? — Sie kann's jo hier trinke.

Kunigunde. Ach nä, — er is m'r zu stark, — ich will m'r noch e bissi Wasser drunner duhn. (Seite links ab.)

Buchwald (ihr nachrufend). Do hinne am Kicheferster werd der gitige Abnehmer stehe. — Meine Herrschafte! Ergreife Se die Gläser, — m'r wolle emol anstoße.

Frau Ruhmann. So jung komme m'r doch net mehr zusamme.

Frau Buchwald. Auf eine frehliche Zukunft!

Frau Ruhmann. Nä, nix Bolitisches! Liewer was Dummes!

Leichtfuß. Alle schöne Frauen sollen leben!

Buchwald. Da habt Ihr was Dummes.

Frau Hammelmeyer (indem sie mit Alle anstoßt). Auf die Gesundheit von mei'm Peter!

Alle. Er lebe!

Frau Hammelmeier. Hett' er jetzt so e Treppelche Punsch un e Miffelche Kuche.

Lenchen. No, der werd ääch net verhungern.

Buchwald. Nun, meine Herrschafte! Wie wolle m'r uns die Zeit vertreiwe?

Frau Ruhmann. M'r wolle e bissi Lotto spiele.

Frau Buchwald. Ach nä, des is zu langweilig.

Frau Ruhmann (zu Lenchen). M'r wolle Blei gieße.

Lenchen. Vor was dann? — Sie hawwe ja Ihren Dähl, un ich wern ääch net sitze bleiwe.

Frau Buchwald. M'r wolle Räthsel uffgewwe.

Leichtfuß. Ich will äns uffgewwe. — Zwäsilbig. — Die erste drei Errother wern net genannt. — Die erste is e Buch, — die Zweite is e Wald, — das Ganze is e Holzmesser. — Was is es?

Frau Ruhmann. Nä, nä, so Räthsel sin nix, — die strenge den Geist zu viel an.

Lenchen. Wisse Se was? — Ich will Ihne die Fortsetzung von der Geschicht vorlese, die in de „Feierstunde" steht.

Frau Ruhmann. Wie häßt se?

Lenchen. „Ida von Ladenberg" oder: „die Schleifung der Burg Riesenfels."

Alle. Ach ja, lese Se.

Frau Buchwald. Ach die Geschicht is wunnerscheen. — So recht herzzerreißend.

Lenchen, (die unterdessen das Buch geholt hat). Hier is des Zäche, wo m'r stehe gebliwwe sin. —

Buchwald. Hört, hört!

Frau Hammelmeier (holt, so wie Lenchen zu lesen beginnt ihre, sich in einem Futterale befinde, Brille [ein so genannter Nasenquetscher] heraus, setzt sie auf und hört mit großer Aufmerksamkeit zu).

Lenchen (liest). „Es wurde Nacht. Alles schlief in der Burg, nur die arme Mutter nicht. — Endlich senkte sich der Schlaf auf ihre müden Augen, — aber auch hier sollte sie keine Ruhe finden. — Ein Traumbild zauberte alle Bilder der Vergangenheit lebendig vor ihren Blicken. — Es war ihr, als ob das Bild ihres Sohnes, den sie hinausgestoßen in Elend und Verzweiflung, vor ihr stünde. — Er streckte seine abgemagerten Hände nach ihr aus. — „Hunger! Durst!" waren seine Klagetöne. — Verzweiflungsvoll rang sie ihre Hände! — Halb wachend sprang sie vom Lager auf, — irrte unstät umher. — Aber, wo ihn finden? — Endlich gelangte sie 365 Fuß tief unter der Erde, an eine alte Thüre. — Sie hörte auf's neue die Klagetöne ihres Sohnes, — sie fing bitterlich an zu weinen.

Frau Hammelmeier (die mit der größten Aufmerksamkeit zugehört, fängt an zu weinen).

Die Damen (gleichfalls).

Frau Buchwald (weinend). Zu scheen!

Buchwald. Ruhig im Glidd!

Lenchen (fortfahrend). „Weine nicht, sprach diese Stimme, die ihr lieb nnd vertraut tönte, — diese Thüren

können sich öffnen, wenn dein Seegen sie berührt. — Unwissend folgte sie dem Zuge ihres Herzens, — unwissend streckte sie die Hände aus, — da öffneten sich die Flügel des Schrankes (sich corrigirend) des Burgverlieses, wollt' ich sagen. — Sie gewahrte einen Mann, aus dessen Blicken Reue sprach. — Scharf blickte sie ihm in's Auge, und vor ihr stand —

Peter (der bei den Worten „da öffneten sich die Flügel rc." aus dem Schranke gekommen, tritt bei den letzten Worten dicht vor sie hin und klopft ihr auf die Schulter).

Frau Hammelmeier (starr vor Schrecken, kann im ersten Augenblick nicht Worte hervorbringen).

Die Uebrigen (alle so überrascht, daß sie nur): „Der Pe!" (hervorbringen können).

Frau Hammelmeier (gewinnt endlich Kraft und ruft mit dem ganzen Aufgebot ihrer Stimme). Der Peter!

Peter (ganz lakonisch). Da steht er!

Frau Hammelmeier. Peter! Peter! Bist De widder do? — Wie un wo kamst De dann so geschwind her?

Peter. Ei, ich bin schon lang do. — Ich hab Dich awwer zum Neujohr iwwerrasche wolle un do hab ich mich in den Kläderschrank gesteckt, un weil's do drinn so warm war, bin ich eingeschlofe. — Ewe hot mich der Hunger geweckt un do dacht ich, Du gehst eraus un holst D'r ebbes ze krusteliere.

Frau Hammelmeier. Ach, was bin ich so froh, daß ich mein Peter widder hab! — Jetzt bleibst De awwer do, net wohr?

Peter. Des sag ich ääch. — Mir is die Hitz gelegt. Ich war froh, wie ich den Parrthorn un die Reichslatern gesehe hab. (Leichtfuß erblickend). Ach, do is

ja ääch mein Freund! — Des kann ich D'r sage, ich hab viel for Dich dorchgemacht in dene verzehe Dag.

Frau Hammelmeier. Ich kann m'rsch denke, bei dere Kält.

Peter (zu seiner Mutter). Ich hab gehungert, daß ich bald schwarz worn bin. Ich hab alles esse gelernt, sogar Kartoffelscheele. — Ich hab mich beuge lerne, — un so kniee ich jetzt nidder un bitt' Dich um Verzeihung un um ebbes ze esse, denn ich fall bald um for Hunger!

Frau Hammelmeier. Hunger host De? Un wohl schon lang?

Peter. Ach, mein Hunger hot gar kän Datum nicht.

Frau Hammelmeier. Alles sollst De hawwe, was De willst.

Peter. Was ich will? — Mutter! Ich thu jetzt einen kühnen Griff! — (Lenchen bei der Hand fassend.) Darf ich?

Frau Hammelmeier. Ja, Du derffst, wann nemlich ihr Vatter nix d'rgege einzuwenne hot?

Buchwald. Eweg mit Schade! Glick un Seege!

Peter. Dank, liewer Unkel un baldiger Schwiggervatter! (Lenchen umschlingend.) Lenchen! In Dir will ich aufgehen! Kän Oestreich, kein Preußen! E Frankfurter änig Band umschling unsre Herzer un loß uns gesund bis in Ewigkeit.

Buchwald (in einer gewissen Punschlaune, komisch gerührt). Meine Herrschafte! Die Kathrine-Uhr werd im Äägeblick 12 Uhr verkünden. Es ist der Scheidegruß des alten Jahres. Ergreife S'e die Gläser un losse Se uns, weil sich der gordische Knopp so glicklich geleest hat —

Ruhmann. Er hot!

Peter. Halt! Erscht komm' ich, seegt der Hannsworscht. — (Sich in die Brust werfend).

Das Glas macht voll bis an den Rand
Und nehmt dasselbe in die Hand. —
Ein Wörtchen nur, ich bitte d'rum,
An das verehrte Publikum. —
Es brengt ein Lebehoch Euch dar,
Ein Mann, der in der Welt d'raus war,
Der d'rinne ist weit 'rum gekommen,
Doch nirgends so gut aufgenommen,
Als hie in seiner Vatterstadt,
Wo man so viele Nachsicht hat.
Und ward befriedigt heut Ihr Wunsch,
Dann schmeckt uns besser unser Punsch.
Dies Glas sei Euerm Wohl gebracht!

(Sich besinnend.)

Jetzt schlafet wohl, habt gute Nacht!

(Es schlägt 12 Uhr.)

Alle (indem sie anstoßen.) Prost Neujahr! (Auf der Straße erschallt türkische Musik und ein wiederholtes Rufen) „Prost Neujahr!"

(Der Vorhang fällt.)

Herr Hampelmann im Wäldchen,

oder:

Der Pfingstdienstag.

Eine Hampelmanniade in 4 Bildern.

Erstes Bild:

Der Industrieritter.

Personen.

Herr Hampelmann, Rentier.
Madame Hampelmann, seine Frau.
Käthchen, ihre Tochter.
Gottlieb, ihr Enkel.
Weißmacher.
Seine Schwester, unter dem Namen: Fräul. Nebelduft.
Fräulein Honig.
Frau Schachtel.
Faden, Schneidermeister aus Heddernheim.
Katharine, Magd bei Hampelmann.
Ein Kutscher.
Ein Strohdeckenmann.
Ein Einzlerjunge.

Scene: Bei Hampelmann.

Erstes Bild.

Zimmer mit einer Mittel-, rechts und links zwei Seitenthüren. — An der Couliſſe rechts ein verſchlüſſiger Schreibpult, worauf ein Toilettenſpiegel ſteht. — Im Vordergrunde links ein Tiſch und Stühle. — In der vordern Couliſſe links ein Fenſter. — Im Hintergrunde links ein kleiner Tiſch, worauf eine weiße Flaſche mit Waſſer und ein Glas ſtehen.

Scene 1.

Käthchen, indem ſie Bänder und dergleichen in eine Pappſchachtel aufbewahrt.

So, jetzt könnt ihr eine Zeitlang liegen, bis ich euch wieder gebrauche. Mag die ganze Welt in's Wäldchen gehen, ich bleibe zu Hauſe, das habe ich meinem Wilhelm geſchrieben. Wo nur die Kathrine bleibt? Sollte ſie ihn nicht getroffen haben? — Ach, ich bin recht ärgerlich. — Seit vierzehn Tagen nichts als Unglück! — Meine gold'ne Uhr mit der ſchönen, ſchweren, gold'nen Kette geſtohlen, — meinen Wilhelm ſeit 8 Tagen nicht geſehen und meine Mutter quält mich unaufhörlich mit dieſem Herrn Weißmacher. Ich weiß nicht, woher es kommt, der Menſch hat mir nie etwas zu Leide gethan und dennoch kann ich ihn nicht leiden.

Scene 2.

Vorige. Katharine mit einem Henkelkorbe am Arm.

Käthchen. Aber Kathrine, wie lange bleibt Sie heute!?

Katharine. Awwer Mamsell, bedenke Se doch, die viele Commissione, die ich zu machen hatt'! — Zucker, Sardelle. — Gucke Se emol, die scheene Maikräuter im Juni. —

Käthchen. Hat Sie meinen Wilhelm getroffen, ihm meinen Brief gegeben?

Katharine. Ei gewiß hab ich. — Er läßt Ihne bitte, doch ja mit Ihre Eltern heut in's Weldche ze gehe, — dort deht sich schon e Gelegenheit finne, wo Se sich spreche kennte.

Käthchen. Ich ging gerne mit, wenn nur der Herr Weißmacher nicht dabei wäre.

Katharine. Ach, was leit Ihne do d'ran? — Es werd heut recht scheen d'raus. — Sogar Säältänzer un Borzenelle mache ihr Spring d'raus.

Käthchen. Nun, meinetwegen, ich gehe mit, ob ich zwar im Voraus weiß, daß ich mich nicht amüsire.

Katharine. Des kann m'r all net wisse. (Nach dem Fenster blickend.) Wann ich net err, so kommt do der Herr Weißmacher uff unser Haus zu.

Käthchen. Ich entferne mich. — Empfange Sie ihn für mich.

Katharine. Ja, was soll ich em dann sage?

Käthchen (im Abgehen). Sag Sie ihm was Sie will. — Doch nein, sag Sie ihm lieber nichts. (ab.)

Scene 3.

Katharine, bald darauf Weißmacher.

Katharine. Jetzt guck emol an! — No, wann's weiter nix is, des will ich schon fertig brenge. (es klopft.) Herein!

Weißmacher (tritt ein). Guten Morgen, liebes Kind!

Katharine (kurz). Gute Morje, Herr Weißmacher. — Schon so frih? — 'Sis alles ausgange. Der Herr is uff die Bollezei, von wege der Mamsell ihr Uhr, die ihr gestohle worn is. Mein arm Mamsell grämt sich gar zu sehr.

Weißmacher. Diesen Kummer werde ich zu lindern wissen. Unter uns gesagt: ich liebe Fräulein Hampelmann. Wenn es mir gelingt, sie als meine Braut heimzuführen, so —

Katharine. Alles was an mir leit, will ich recht gern duhn. (für sich.) Wie der sich schneid! (laut.) Hawwe Se dann schon mit mei'm Herrn gesproche?

Weißmacher. Noch nicht. — Aber in Bälde wird es geschehen. — Nun will ich Sie nicht länger aufhalten. Ich habe noch einige Einkäufe zu machen, wobei Sie nicht vergessen werden sollen. — Eine Bitte hätte ich noch an Sie.

Katharine. Un des wär'?

Weißmacher. Reichen Sie mir doch gefälligst ein Glas Wasser.

Katharine (im Begriffe ihm einzuschenken).

Weißmacher. Frisch vom Brunnen, wenn ich bitten darf.

Katharine (im Abgehen). Was er nor d'rbei hot? Er hot gewiß ebbes Gesalzenes gesse.

Scene 4.

Weißmacher, dann Katharine.

Weißmacher. Das Feld ist rein. Jetzt Hand an's Werk, damit ich zum Ziele gelange. (Zieht einen Brief hervor, den er auf die Erde legt.) Dieser Brief soll die Maschine in Bewegung setzen. Vor allen Dingen muß ich mich überzeugen, ob der Alte Geld hat, — dieses will ich und nicht seine einfältige Tochter. — Still, man kommt!

Katharine (mit Wasser). Hier, Herr Weißmacher. Ganz frisch Rehrwasser.

Weißmacher (trinkt, zieht alsdann ein Taschentuch und wischt sich den Mund ab). Ich danke! — Adieu, liebes Kind! Empfehlen Sie mich Herrn und Madame Hampelmann, — ganz besonders aber, Fräulein Käthchen. (ab.)

Scene 5.

Katharine, allein.

Wer's ausrichte. — Wie schneid der sich, wann er gläbt ich deht em die Bodenteträgern mache?! — O Herr nä! — Mamsell! Komme Se'eraus, des Häusche Unglick is fort.

Scene 6.

Vorige. Käthchen.

Käthchen. Nun, hat Sie ihm ausgerichtet, was ich Ihr sagte?

Katharine. Des was Sie mir gesagt hawwe, des hab ich em gesagt, des häßt, nix.

Käthchen. Nun, was antwortete er?

Katharine. G'rad was Sie mir gesagt hawwe, — nix. — Doch ja, er hot gesagt, er hett Sie lieb. — Ich glääb als er hot Idee uff Ihne.

Käthchen. Eh ich den nehme, stürze ich mich lieber in's Wasser.

Katharine. Ach gehn Se weg, — wer werd dann so Gedanke hege.

Scene 7.

Vorige. Herr und Madame Hampelmann.

Hampelmann (im Eintreten). Nä, des is doch wahrhaftig zu arg! Es is kän Wunner wann m'r bestohle

werd! — D'raus steht die Gangdiehr widder sperr=angel=weit uff. — Es deht wahrhaftig Noth, m'r deht sich en Portier anschaffe als wie im Schwane. — Wann mr'sch nor net so häß wär', do sollt' Se emol sehe, wie ich mit Ihr umspringe deht.

Käthchen. Ei Vater, Sie sind ja so erhitzt, der —

Hampelmann. Des is kän Wunner. Wann m'r mit deiner Fräa Mama zwä Stunn lang geht un sie beständig am Arm hänge hot, wie e Bleiklumpe, do kann's äm warm wern. (sich den Schweiß abwischend.) Wahrhaftig! Ich män, ich hett' e Gilwert Holz gemacht. — Wie is es, — war niemand do? — Is nix gebrocht worn?

Käthchen. Wer sollte denn was bringen?

Hampelmann (indem er einen Diebesgriff macht) No, so gut äner bei uns e Uhr geholt hat, kennt ääch äner än brenge.

Madame Hampelmann. Gebt Acht, sie wern sich eile. — Ich behaupt es war e Hausdieb.

Hampelmann. No, freilich war's e Hausdieb, — dann wann er net im Haus gewest wär, so hätt' er die Uhr net stehle kenne. — Wie is es mit dem Schneider?

Katharine. Die Milchfräa war vorhin do un hot gesagt, daß ihr der Schneider den Ufftrag gewwe hett', Ihne auszerichte, daß Se heut noch Ihren Balldo krächte.

Hampelmann. Ja, geb nor äner ebbes uff Schneider=Barohl. So zieht er mich schon acht Dag erum. Des sag ich D'r wann die Medallicks widder Pari stehn, so laß ich gewiß nix mehr uff dem Land mache.

Hot Se alles einkääft? Die Ingredienzien zum Maitrank? Den westphälische Schinke?

Katharine. Alles hie im Korb.

Mad. Hampelmann. War Se äach bei der Fräulein Honig un bei der Fräa Schachtel?

Hampelmann. Bleib m'r nor mit der Mamsell Honig weg, denn wann die anfängt ihr Gedichte vorzulese, do fang ich gleich an einzuschlofe. Un die alt Schachtel soll ich m'r äach noch am Arm hänge? — Nän, do werd nix d'raus. Ich als Frankforter Haus- unn Bereichsverweser, breng dem Publikum mein Liebstes mit, mein Weib un mein Kind, un do män ich, hette se genug d'ran.

Käthchen. Waren Sie auf der Polizei?

Hampelmann. Un wie war ich druff!

Käthchen. Haben Sie etwas ausgerichtet?

Hampelmann. Alles hab ich ausgerichtet. — Ich hab en e nemlich gesagt, daß m'r am erste Pfingstdag e goldne Dame-Uhr mit ere schwere goldne Kett' aus meiner Stub eraus gestohle worn wär, un daß se sorje sellte, daß ich se widder krähcht, denn es wär' m'r sehr viel d'ran gelege, weil se so gut ging. — Ich hab s'en iwwerhäpt scheen gesteckt. — Wann äach die Schandarmerie — sagt ich — die hohe dicke Epolett's net mehr trägt, so sehe se doch net was rechts und links vorgeht. — Da lob ich m'r die Zeit wo in ganz Frankfort nor zwä Bettelvögt exestirt hawwe, — da war Ordnung. (halblaut vor sich hin.) No, m'r hawwe jetzt Aussicht, daß Alles widder in sein alte Stand zurick kimmt. —

Käthchen. Ist das Alles was Sie sagten?

Hampelmann. Paß uff, ich mach mich mihß mit der Pollezei.

Käthchen (im Abgehen). Meine Uhr krig ich niemals wieder. Ach, sie ging so gut (ab.)

Hampelmann (ihr folgend). Nor zu gut, sonst wär' se do gebliwwe. — (Den am Boden liegenden Brief bemerkend.) Was leit dann do for e Brief? — (ihn aufhebend und die Adresse lesend.) „Herrn Ferdinand Weißmacher, im Gasthofe „Zum weißen Schwan" in Frankfurt am Main. — Inliegend, Wechsel — 11500 fl. Werth." — Was is des? — Wie kimmt der Brief hieher?

Katharine. Den hot wahrscheinlich der Herr Weißmacher verlore.

Hampelmann. War er dann do?

Katharine. Inia. — Vorhin als Sie net d'rhäm ware.

Hampelmann. Un des seegt Se uns jetzt erst?

Katharine. Ei ich habs vergesse.

Hampelmann. Vergesse! — Ei ich glääb Sie deht Ihr Nas' vergesse, wann S'r net angewachse wär! — Was hat er dann gewollt?

Katharine. Ei e Glas Wasser.

Hampelmann. Weiter nix?

Katharine. Un Ihne e Besuch mache.

Mad. Hampelmann. Mach Se, daß Se in Ihr Kich kimmt un koch Se eweil den Schinke ab. —

Hampelmann. Un recht wäch, — Mach Se, daß Se bei Zeit fertig werd, dann Sie muß frih enunner

uf's Forsthaus, — muß en Disch reservire, damit m'r en gute Platz krie in der Nähe der Aristokratie.

Katharine. Ich allän kann doch all des Zeug net schleppe?

Mad. Hampelmann. Ei loß Se sich helfe.

Katharine. Wann Se mei'n Liebhawer drunne verkestige wolle, so soll der m'r helfe.

Hampelmann. 's is m'r recht. — Nota Bene, wann er kän zu große Dorscht hat.

Katharine (im Abgehen). 's geht un steht.

Hampelmann. Hot Se nach dem Wetterglas geguckt? — Is es gefalle?

Katharine. Nä, es hängt noch (ab.)

Hampelmann (indem er den Brief hervorholt). Was e Glick, daß em des Unglick hier bessirt is, un daß ich den Brief gefunne hab (nach der Adresse blickend.) Elf tausend, finf hunnert Gulde in Wechsel. — Beaucoup de Bois. — Viel Holz. — No, hab' ich net immer gesagt, des is e schwerer Mann?

Mad. Hampelmann. Wie host De dann des gemerkt?

Hampelmann. An seiner Tornir. Er hot so e gewisses je ne sait quoi.

Mad. Hampelmann. Wie host D'n dann nor kenne lerne?

Hampelmann. Uff die änfachst Art von der Welt. — Ich kam emol im Schwane. — Der Giftdisch war besetzt un setz' mich an en annern Disch, wo en änzel-

ner Mensch gesotze hot. — Ich loß m'r en halwe Schoppe Wein gewwe —

Mad. Hampelmann (ironisch). Nor en halwe?

Hampelmann. Des duh' ich immer, m'r kommt besser d'rbei weg. — Bestell' m'r ääch e Bredche mit Kimmel un Salz. — Wie ich des gesse hat, steck' ich m'r e Zigahr in's Gesicht. — Wie ich eweil rääch', seegt der bei mir am Disch sitzende Mann ganz heeflich: „Mein Herr! Sie rääche do e Zigahr, die ewe nicht den feinsten Parfüm verbreitet." — Bitte recht sehr, sagt' ich, ich beziehe sie direkt aus der Havanau. — Des Wortspiel: „Havanau," muß em gefalle hawwe, dann er hot gelächelt un gesagt: „Wolle Se net eine von den meinen kosten?" — Wann S'es erläwe, bin ich so frei, sagt ich. — Ich steck' die Zigahr an, — rääch' se, — un newebei bemerkt, sie war e bissi besser als mein. — So gab än Wort das anner, — un ich erfahr von em daß er in der Absicht in Frankfurt sei, um Theilnehmer an einem großen industriellen Unternehmen zu gewinnen. Man beabsichtigt nämlich, in einer der hervorragendsten Städte Deutschlands eine Revalenda Arabika-Fawrick in's Lewe zu rufe, wogege die englisch Bummer sein soll. 50000 Malter Linze sin zu dem Zweck schon angekääft. Mein halwe Schoppe hatt' ich unnerdesse enunner geuhzt, er awwer so galant, schenkt m'r immer ein, ohne daß ich's gemerkt hab'.

Mad. Hampelmann. Woher wäß De dann do, daß er D'r eingeschenkt hot, wann D's net gemerkt hoſt?

Hampelmann. Was des widder änfällig gefrogt is? — Ich hab's wohl gemerkt, awwer ich daht, als ob ich' net merke däht.

Mad. Hampelmann. Des war gescheid von D'r.

Hampelmann. Ja, mich uhzt käner so leicht. — So hawwe m'r ein Scheppche nach dem annern geroppt un wir schlosse ein enges Freindschaftsbindniß, was in achttägiger Ununnerbrochenheit immer noch besteht.

Mad. Hampelmann. Ach, es is werklich e fein gebildeter Mann. — Des wär' e Schwiggersohn, der deht m'r gefalle.

Hampelmann. Awwer Du ihm net. — Des häßt, als sein Frää. — Die Hauptsach' wär, daß em unser Kettche gefällt, denn was mich betrifft, so is er so an mich attachirt, als wann ich em e Pilverche eingewwe hett'. — Awwer jetzt geh' un mach' eweil die Sardellebrederche zerecht for in Wald.

Mad. Hammelmeier. Des will ich. Mach' nor daß Alles bald in die Reih kimmt, Peter. (Ab.)

Scene 9.

Hampelmann allein.

Ich muß gestehe, der Brief hot mich werklich iwwerascht. — Die Hauptsach is, daß ich en iwwerzeig, daß er heut odder morje ebbes von m'r ze hoffe hot, — des häßt, wann alles ruhig bleibt un die Coupons bezahlt wern. (Es klopft.) Herein!

Scene 10.

Voriger. Faden mit einem gelben Sommerpaletot.

Faden. Gute Morje, Herr Hampelmann!

Hampelmann. No, endlich emol. — No, was lang währt werd gut odder gar nix nutz.

Faden. Wisse Se, — uff die Feierdäg ging's e bisst stark, — ich konnt kän Geselle krie.

Hampelman. Des wunnert mich, es hawwe doch von hier so viele fort gemißt.

Faden. Zu uns nach Hetternheim sin kän komme. Wolle S'en net emol anprowire.

Hampelmann. Freilich, will ich des. — Der soll heut im Wäldche florire. — (Während der Anprobe.) No, wie sitzt er? Besonnersch die Tallje? — Nä, was trägt m'r awwer alleweil alles so korz! — Do seh ich ja drinn aus als wann ich noch net confermirt wär. Do misse Se ja e ferchterlich Zeugspiel iwwrig gehalte hawwe?

Faden (indem er ihm ein kleines Stückchen Zeug gibt). Bei mir wird jeder Abschnitzel wie Gold uffgehowwe.

Hampelmann. Des is die ganz Bescheerung? — Daß Sie gebacke wäre! — Ihr Kläner hot gewiß ääch e Balldöckelche gebraucht?

Faden. So was duh ich net. — Der Kääfmann is Schuld, bei dem Se des Zeug kääft hawwe. — Wie ich's hab decatire losse, is es um en ganze Stääb eingeloffe.

Hampelmann. Eingeloffe? — Ja, in Ihren Kaste werd's enein geloffe sein?

Faden. Gewiß un wahrhaftig net. Mir Schneider vom Land sin noch vom alte Schnitt, sin die Ehrlichkeit selwer.

Hampelmanu. No, wann ich Ihne no en vertelste Stääb for e paar Kamasche gewe hätt, der wär'

am End so eingeloffe, daß gar nix iwwrig gebliwwe wär? — Der is awwer merkwerdig eng, — des is e wahrer Balldo-Sack; — m'r steckt d'rinn als wie in eme Sack. — Ich kann mich ja kaum rihre.

Faden. Ach, der weit sich noch aus.

Hampelmann. Ja, wann die Näht platze. — Hawwe Se die Rechnung mitgebrocht?

Faden. Des pressirt ja net so.

Hampelmann. No, ich barir mein Kopp, Sie hawwe se bei sich.

Faden (die Rechnung hervorziehend). Wann S's dorch-aus wolle? — Hier is se.

Hampelmann. Ich hab's ja gleich gesagt. — Ja, mich uhzt m'r net. — (Nachdem er die Rechnung durchgesehen.) No, Sie kenne's ääch, trotz dem Sie vom Land un vom alte Schnitt sin. Sie schneide so gut wie die junge in der Stadt. Do d'rfor krie ich en ja hie bei'm e orndliche Schneider gemacht, odder kääf en im Bazar, — do hab ich die Wahl. — (Während er an den Pult geht und Geld herausnimmt.) Des sag ich Ihne, die Kreuzer wern abgezoge. — Hier, — unnerschreiwe Se.

Faden (nachdem er die Rechnung unterzeichnet). Ich dank Ihne, Herr Hampelmann! Verreise S'en gesund. — Wünsche viele folgende. (Ab.)

Hampelmann (indem er ihn begleitet). Besonnersch von dene, die recht einlääfe. Net wohr?

Scene 11.

Hampelmann allein.

Hampelmann (an den Spiegel gehend). M'r sieht doch gleich ganz annerscht aus in so eme neue Rock. — Jetzt noch des neue Tourche uff den Kopp un den Foullard-Zippel hier newe r'aus hänge, do kann m'r schon sein Mänche mache. — Ich freu mich werklich uff die heutig Bardieh, — do werd Arm in Arm mit mei'm Schwiggersohn in spé dorch den Wald flankirt, des erregt Uffsehe, — die zwä scheenste Männer ihres Jahrhunnerts. — Wo er nor bleibt? Seit vorgestern hot er sich net sehe losse. — Es is werklich uffallend. — (Den Brief aus der Westentasche ziehend.) Der werd Aäge mache, wann ich em den Brief einhändig. — Wann ich nor wißt, was d'rinn steht? — Herr Jeh! der is ja uff! — Wann ich wißt daß er's net iwwel nemme deht, so wär' ich so frei un wär' so indiscret un deht den Brief lese. — Er brauchts ja net ze wisse. (Nachdem er den Brief geöffnet.) Sechs Wechsel! (Sich vorsichtig umblickend und unverständlich vor sich hinlesend.) „Lieber Sohn! — Einliegend empfängst Du" — (Während er liest, sich immer verwundernd.) Hm! Hm! — — „Postscriptum" — (es klopft) Schwerhacke! (Indem er den Brief zulegt.) Hätt' ääch später komme derfe. — Herein!

Scene 12.

Hampelmann. Weißmacher.

Weißmacher. Gehorsamer Diener, Herr Hampelmann!

Hampelmann (auf ihn zugehend und ihm die Hand reichend).

Ei, Freundche! Wo stecke m'r dann? — Ich war gestern im Schwane, hab uff Ihne gewart, awwer wer net komme is, des warn Sie. — Vier halwe Schoppe hab ich zu m'r genomme, die sin m'r so in Kopp gestigge, daß ich e bissi dormlig worn bin. Ich konnt ja das Schlisselloch von meiner Hausdiehr net finne, — ich mußt schelle. Mein Frää kam in ihrem weiße Nachtjoppel, mit eme Licht in der Hand, — sie hot ausgesehe wie der Geist im „Don Juan." Wie ich die gesehe hab, bin ich vor Schreck widder nichtern worn. — No, heut gehn m'r doch mitnanner in's Wäldche? — Sie hawwe sich doch net annerweitig versagt?

Weißmacher. Nicht doch, Herr Hampelmann! — Die Augenblicke die ich im Kreise Ihrer Familie verleben kann, zähle ich zu den schönsten und angenehmsten meines Lebens.

Hampelmann. Freut mich außerordentlich. — Sie wern emol Ääge mache, wann Se des Menschespiel vor lauter Stääb net sehe. Die Frauenzimmer, die Damens, die Kinner, die Schandarme, die Borzenelle, — die Bollezei, — alles weiß gewäsche, — freimithig im Gras hingelagert. — So nach 4 Uhr, löse sich alle Bande der Convenienz. — Kän Unnerschied der Stände. — Gleichheit und Briderlichkeit, — Mädd un Herrschaft an Herz un än Seel. — Un dann Owends, wann's häm geht, die Mädercher mit grine Kränz uff un die männlich Begleitung viel Epfelwein im Kopp. — Mein Plaisir wär' nor halb, wann Sie net drbei wären. Iwwerhäpt, — Sie solle dorch mich noch viel Vergnige geniese. — Ich bin e Freund von Landbardiehe ꝛc. ꝛc. — Jetzt, wo m'r mit der Eisebahn nach alle Orte un Ende hin kann. In 5 Minutte komme Se von hier aus dorch

e halb dutzend Herrenländer. Wann Se im Kurhessische anhaltend niſte, kann Ihne Ihr Nachbar erst im Darmstädtische zur Gesundheit saze un Sie könne 'nem erst im Nassauische danke. Un alles dorch die Schnelligkeit der Eisenbahn. — Apripos! Weil m'r grad von der Eisebahn spreche, do muß ich Ihne e Geschicht verzehle, die m'r emol bassirt is, do wern Se Maul un Nas' uffsperre. — Es war nemlich zu der Zeit, wie die Eisebahn erscht eröffnet worn is. — Mein Fräă, — die bei jeder Gelegenheit immer mit der Nas' zuerscht d'rbei sein muß — hot m'r kän Ruh gelosse un wollt partout äăch emol mit fahre, — blos bis nach Höchst. M'r ginge ewens enaus. — Ich, mein Fräă un mein Jean Noeche. — Mein Kättche konnte m'r net mit nemme, dann des war damals noch net uff der Welt. Wie m'r in Höchst ankomme warn, steig ich aus dem Wagen, bleib henge un reiß m'r än von meine Hosesteege ab, — mein Fräă reißt sich en Driangel in ihr neu seide Klääd was se sich beim Herr Knoblauch gekääft hot und mein Jean Noeche fällt so lang er war in Dreck. — M'r sin dann in Gottesname nach der Hauptstadt Höchst enein un hawwe uns tichtig gelabt an dene Buweschenkel un einige Gläser Wein. — Wie's dann Owend worn is, sin m'r hin zu der Eisebahn, — do flieht uns der letzte Zug g'rad vor der Nas' vorbei. — Ich ruf: „Halte Se, Eisebahn"! awwer des war all for die Katze, — die fährt ungenirt weiter. — Was wollte m'r mache? — M'r mußte D'r ewens zu Fuß gehe. — Wie m'r bei Nid ware — des Nid, leit e Bichseschuß von Höchst — da begegent uns e Läterwage, worauf Kalber gelege warn. — Mit dem Fuhrmann wern ich änig daß m'r for 4 fl. mitfahre kenne die ich em prenumerando bezahl. — M'r steige enuff setze uns enein, — Ich un mein Fräă

newenanner, — binner uns des Jean Roeche un die Kälwer un fahre dann in Gottesname weiter. Wie m'r so im beste Treiwe warn, mecht's uff anmol „Krach“! — Die Axt bricht un mir un die Kälwer borzle dorchenanner uff die morastig Chaussé. — In der stichdunkel Nacht hatt' ich mein Last mein Jean Roeche unner dene Kälwer eraus ze finne. Zum Glick war er greeßer wie die Annern. — Was war ze mache? — M'r mußten ewens zu Fuß gehe. — Ich nem' mein Kreuz uff den Buckel, — d. h. net mein Frää, — sonnern mein Jean Roeche, — dem geb ich mein Huth ze trage. Unnerweg's stoße m'r uff Leut die Vieh nach Frankfort getriwwe hawwe, — m'r trapple mit dene. — Von Zeit zu Zeit unnerhalt ich mich als mit meiner Frää, die gibt m'r awwer for dausend Gulde kän Antwort. — Endlich komme m'r an's Bockenemer Dohr. Ich sag zu meiner Frää. — Settche, nemm' m'r emol des Jean Roeche ab, — die gebt m'r widder kän Antwort. — Wie ich die Sach beim Licht betracht, do war desjenigte nebenmirhergehende Individuum, e Kuh, die ich im dunkle for mein Frää gehalte hab. — Sehn Se do hab ich des Sprichwort als wohr kenne gelernt: „Bei der Nacht sin alle Kih schwarz.“

Weißmacher. Herr Hampelmann! Ihre Freundlichkeit flößt mir den Muth ein, Ihnen die geheimsten Wünsche meines Herzens zu offenbaren. Ich liebe, — liebe einen Gegenstand, dessen Gegenliebe mich zum glücklichsten Menschen machen kann. Ihre Frau —

Hampelmann. Was, mein Frää? — (Für sich.) Do hätt' ich em doch en bessern Geschmack zugetraut.

Weißmacher. Nicht doch. — Ihre Frau hat mich zu Hoffnungen berechtigt, und somit wage ich es Ihnen gegenüber auszusprechen: ich liebe Ihre Fräulein Tochter.

Hampelmann. Ah, des is was annerscht.

Weißmacher. Ich wendete mich an meinen Vater, entdeckte ihm meine Liebe. Heute erhielt ich dieses (indem er in die Tasche greift) Schreiben. — Wo hab ich denn nur diesen Brief? (suchend.)

Hampelmann (für sich.) Alleweil stehn die Ochse am Berg.

Weißmacher (fortfahrend). In der Absicht Sie damit vertraut zu machen, steckte ich ihn zu mir. — Herr Gott! Ich werde ihn doch nicht verloren haben?

Hampelmann. Allerdings hawwe Se des, — un hier steht der redliche Finder. — (Indem er den Brief zurück gibt.) Der en Ihne ohne Belohnung zurick erstattet.

Weißmacher. Wie soll ich Ihnen danken? — (den Brief öffnend.) Hören Sie. — (liest.) „Lieber Sohn! — Beifolgend empfängst Du sechs Wechsel von 11500 fl. — auf gute Häuser. — Solltest Du noch größere Summen bedürfen, so kannst Du auf Mich trassiren. — Gegen dein Vorhaben, Dich mit der Tochter eines dortigen Hauses verehelichen zu wollen, hab' ich nichts einzuwenden, — Du hast Recht wenn du nach Deinem Herzen wählst, besonders, da Du dermaleinst Herr eines Vermögens von hundertneunzigtausend Gulden wirst. Gebe Dir aber zu bedenken, daß ein Mann wie Du, mit so großartigem Unternehmungsgeist, nicht allein auf das Ideelle, sondern auch auf das Materielle sehen muß. Das Haus Hampelmann, dessen Familie sehr alt ist" —

Hampelmann. Ja, die Hampelmänner exestire schon sehr lang in Frankfort.

Weißmacher (fortfahrend). „Hat einen guten Klang. — Empfehle mich unbekannter Weise Deinen zukünftigen

Schwiegerältern und setze bald von dem Erfolg Deiner Bewerbung und von dem Empfange dieses Briefes in Kenntniß, Deinen dich liebenden Vater. Emanuel Weißmacher."

Hampelmann (weich). E charmanter Vatter, Ihr Herr Papa. — Der Brief hat mich orndlich wääch gemacht. — Die Wechsel sind vermuthlich auf lauter gute Häuser?

Weißmacher (ihm die Wechsel reichend). Überzeugen Sie sich. Ich ließ sie bereits stempeln und acceptiren.

Hampelmann (sie betrachtend). „Rothschild, Bettmann, Grunelius, Mumm, Goll und Söhne, Metzler." — Hm! Lauter gekeperte Häuser. — Awwer sage Se emol, — steht dann gar kän Postscriptum in dem Brief?

Weißmacher (ihn erstaunt anblickend). Ich bewundre Ihren durchdringenden Scharfsinn. Sie haben's errathen.

Hampelmann. — Ja, im Rathe bin ich stark.

Weißmacher (liest). „Deine Cousine reist heute nach dem bei Frankfurt gelegenen Badeort Soden. Ihr Bräutigam" —

Hampelmann. Sie hat ääch en Bräutigam? — (halblaut.) Des is schad!

Weißmacher. Was sagen Sie?

Hampelmann. Es is m'r lieb, sagt ich. — Wie häßt dieser Bräutigam?

Weißmacher. Flausemann.

Hampelmann. E hibscher Name. Er hot so en ächte deutsche Klang. Flause —

Weißmacher. „Der im Augenblick auf seiner italiänischen Reise begriffen ist, wird gleichzeitig in Frank-

furt eintreffen um sie nach dem Ort ihrer Bestimmung zu begleiten. Du wirst nicht ermangeln, ihr die nöthige Aufmerksamkeit zu erweisen und sie in dem Hause Deiner zukünftigen Schwiegereltern einzuführen. Adieu!"

Hampelmann. Ach, des is scheen, — des is charmant. Die junge Dame is zweiselohne hibsch?

Weißmacher. Wie ein Engel. — Doch bleiben wir bei meiner Angelegenheit. — Herr Hampelmann! darf ich hoffen?

Hampelmann (feierlich). Herr Weißmacher! Sie hawwe sich in der korze Zeit, wo Sie die Ehre hatte mich kenne ze lerne, so nobel gege mich benomme, daß ich mich dorch Ihren Antrag heechst geehrt fiehl. Ich hab nix un mein Frää un mein Dochter derfe nix d'rgege hawwe, un somit wär' die Sach' abgemacht. — Damit Se awwer die Katz net im Sack kääfe, so solle Se en Blick in das Herz un in die blechern Bichs eines Rentiers werfe. (Geht an den Pu und holt ein Buch.) Hier ist mein Capitalbuch. — Ich hab den greeßte Dähl der 38 Bundesstaate beinanner leie. — Sehn Se, hier. — Ich sag net „Kein Oestreich, kein Preußen!" Bei mir häßts: — Mein Oestreich, mein Preußen! — E bissi Baden — e Portion Wertenberg — Hessen-Darmstadt. — Frankfort. Bankactie — Insätz uff neu gebaute Häuser uff der Zeil. Summa, Summarum: Hunnerttausend Gulde. — Die dähle heut odder morje drei Kinner, folglich kommt auf eins 33333⅓ Gulde nach Adams Riesens Rechenbuch. — So lang ich awwer leb, werd auser e orndlich Aussteuer nix eraus gewwe. — Jetzt wisse Se wie die Sach steht un kenne sichs iwwerlege ob ich Ihne materiell genug bin.

Weißmacher. Mein bester Herr Hampelmann! Wäre Ihre Tochter auch noch so arm, ich würde sie dennoch wählen. Käthchens Hand allein kann mich glücklich machen.

Hampelmann. Das freut mich. — Und somit gewwe S'e m'r die Hand als mein zukinftiger Herr Sohn. —

Weißmacher (indem er ihm die Hand reicht). Könnt ich der ganzen Welt mein Glück verkünden!

Hampelmann. Bemihe Se sich net, des besorgt mein Fräă, dann eh zwä Stun vergehn, wäß es die ganze Stadt. — Was S'e gesehe hawwe bleibt unner uns.

Weißmacher. Mein Wort zum Pfand. — Lieber Vater! Würden Sie mir nicht böse werden, wenn ich Sie mit einer Bitte belästigte?

Hampelmann. Bitte, dorchaus net.

Weißmacher. Die einliegende Wechsel haben mehr oder minder noch einige Zeït zu laufen. Ich möchte nicht gerne zum Zweitenmale in die Verlegenheit gerathen, sie zu verlieren. Wollten Sie nicht die Gefälligkeit haben mir dieselbe aufzubewahren?

Hampelmann. Recht gern. M'r lege se zu dene gekrönte Häupter. Sie vertrage sich ganz gut mitnanner. — Hier is völlige Gleichstellung aller Confessione. Schulde hawwe se all.

Weißmacher (indem er ihm die Wechsel reicht). Hier. — Doch halt! Einen davon muß ich doch an mich behalten. — Es ist mir zwar nicht angenehm, — allein die Nothwendigkeit gebietet.

Hampelmann. Was wolle Se dann d'rmit?

Weißmacher. Lieber Vater! Ich muß einige Einkäufe machen, für Personen die mir theuer geworden sind. — Ich bin gewohnt Gegenstände dieser Art gleich zu entrichten. — Nicht wahr, Sie schnupfen auch?

Hampelmann (indem er eine silberne Dose zieht). Wär' Ihne vielleicht eine Prise gefellig? — Growen Bolongaro? —

Weißmacher (nachdem er geschnupft). Schade — die Prise ist etwas trocken. — In einer goldnen Dose, würde sich der Taback weit frischer erhalten. Auch meine Zukünftige muß ich für den Verlust ihrer Uhr zu entschädigen suchen.

Hampelmann. Un die schwer goldne Kett.

Weißmacher. Vor Allem darf meine liebe Schwiegermutter nicht vergessen werden. Geben Sie mir doch gefälligst den Namen eines Juweliers an, bei dem ich gut bedient werde.

Hampelmann (für sich). Ich merk den Schnuppe, — m'r solle immerrascht wern. (Laut.) Heere Se, des Ding kennte m'r ja viel kerzer mache. — Ich discontir Ihne den Wechsel. Wie viel is es? 3500 fl. — Zwische heut und morje werd m'r grad so ein klein Capidählche abgelegt, un bei dene schwankende Verheltnisse wäß m'r doch nicht was m'r mit dem Geld mache soll un mehr als 4½ % nemm' ich Ihne net ab, grad wie Louis Napoleon.

Weißmacher. Zu gütig, lieber Vater. Ich verlasse mich auf Ihre Freundlichkeit. — Ich gehe jetzt um zu sehen ob meine Cousine angekommen ist.

Hampelmann. Wie häßt se dann?

Weißmacher. Louise Nebelduft.

Hampelmann. Hoffentlich wern Se se uns vorstellen?

Weißmacher. Wenn Sie's erlauben, bin ich so frei. Empfehlen Sie mich meiner lieben Schwiegermutter und meiner lieben Braut. (geht.)

Hampelmann (indem er ihn begleitet). Adieu! liewer Ferdinand! — Empfehlen Sie mich unbekannter Weise Ihrer Freilein Cousine.

Weißmacher (ab).

Scene 13.

Hampelmann allein.

E kostbarer Herr Schwiggersohn! — Des is so äner wie ich mr'n gewinscht hab. — Am Dag in sein Gescheft. — Owends im Schwane, — dann gehn m'r mit enanner häm, — stehn und falle mitenanner. — Also e Cousine kimmt? — Do wern m'r uns doch e bissi erbei mache und den angenehme Schwernöther spiele. — Heut Mittag im Wäldche! — Alles werd komme, — werd froge, — wer se is. — „Newelduft!" — Der Name klingt so vornehm, — so ebbes newwellig, so ebbes duftiges, so ebbes arristokratisches. — Jetzt muß ich's meiner Fräa un meiner Dochter mittdähle. (rufend.) Settche! Kettche! Kommt emol eraus!

Mdm. Hampelmann (von innen). Gleich! —

Hampelmann. No freilich, gleich!

Scene 14.

Voriger. Mad. Hampelmann. bald Käthchen.

Mad. Hampelmann. No, was —

Hampelmann (sie unterbrechend). Er war do, — er nemmt se.

Mad. Hampelmann. Is dann meegl —

Hampelmann (wie früher). Ruhig im Glidd! — (rufend.) Kettche!

Käthchen (tritt ein). Hier bin ich ja.

Hampelmann. Wo steckst De dann nor? — Ich kreisch ja wie e Dachmarter.

Käthchen. Ich habe nichts gehört. — Was wollen Sie denn?

Hampelmann. Geb m'r emol dein Hand. — So. — Jetzt guck mich emol an. — Merkst De gar nix an m'r?

Käthchen. Nein Vater, es ist nichts an Ihnen.

Hampelmann. Des wäß ich.

Käthchen. Doch ja. Hier in Ihrem Backenbart sind einige weiße Haare.

Hampelmann. Des will ich net wisse. — Segt D'r mein Phisiognemie net ganz deutlich, daß De e Braut bist?

Käthchen (erschrocken). Eine Braut?

Mdm. Hampelmann. Un roth emol mit wem?

Hampelmann. Ruhig im Glidd! — Sagt Dr's Dein Herz net, daß es der Herr Weißmacher is?

Käthchen (wie früher). Der Herr Weißmacher?

Hampelmann. Ja, der Herr Weißmacher. Ewe war er do, — hot um Dich angehalte. — Ich hab em des Jawort gewwe. Du werscht Frää Weißmacher, mir wern sein materielle Schwiggereltern, kriest e Präsent, mir ääch —

Mad. Hampelmann. Mir ääch?!

Hampelmann. Ruhig im Glidd! — Er hot dereinst Einmalhundert neunzig dausend Gulde zu erwarte. No, was seegst De dann do d'rzu?

Käthchen. Ich sage: — daß ich ihn nicht nehme.

Hampelmann. Was is des?

Käthchen. Der Herr Weißmacher ist kein Mann für mich, — der trägt mir die Nase viel zu hoch und ich besitze viel zu wenig Bildung für einen solchen Mann.

Hampelmann. Was seegst De? — Sprechst De net Hochdeutsch? — Hab ich Dich net zwä Johr lang in die vornehm Freilein=Schul geschickt? — Mit dene Mamselle un der Gouvernant, jeden Dag um alle Dohre gehe losse? — Wann ich euch so gesehe hab, dacht ich als, es käm' e Heerd Gäns, so e Geschnatter wars.

Mad. Hampelmann. Un in die Franzeesch Stun is se extra enein gange, wo se —

Hampelmann (einfallend). Nix gelernt hot.

Mad. Hampelmann. Sie is e änfällig Gans, wie ich —

Hampelmann (wie früher). Wie Du — schon oft bemerkt host.

Mad. Hampelmann. Ich sterb vor Gift un Gall!

Hampelmann. Des duht nix, — Du mußt en nemme. — Mänst De die Männer mit hunnert neunzigdausend Gulde — es benemmt äm ordentlich den Odem, wann m'r die Zahl ausspricht — kennt m'r nor vom Bääm schittle, wie die Borsdorfer Eppel? Ja, prost de Mahlzeit! — Denk nor was De for Aussichte host? — Du geheerst der Haut volé an. — Ich seh Dich schon im Hof von Holland in dem Bazar stehn un Loose verkääfe, for die Christbescheerung. — Im Winter in der Stadt, im Sommer a la Campagne!

Mad. Hampelmann (schwämerisch). A la Campagne!

Hampelmann (ärgerlich). Ich wollt Du wärscht a la Campagne, mit Dei'm ewige Interpellire!

Käthchen. Was nützt mich ein Mann den ich nicht liebe?

Hampelmann. Änfellige Reddensarte! Von der Lieb werd m'r net fett. Da nehm D'r e Beispiel an mir! Ich war mein Lebdag net verliebt in Dein Mutter un hab se doch genomme! M'r lewe jetzt mitnanner wie e paar Dorteldauwe. Net wohr Settche? —

Mad. Hampelmann. Ei ich nehm en uff der Stell, wann er mich wollt.

Hampelmann. Des is m'r lieb!

Käthchen. Mir sitzt ein ganz anderer im Herzen, wenn Sie es denn durchaus wissen wollen.

Hampelmann. Was seegst De, — e Annerer? — Du unnerstehst Dich zu verliewe ohne mir e Wort d'r-von ze sage? Wo hat sich die Bekanntschaft angezettelt?

Käthchen. In der Tanzstunde bei der Polka mazurka.

Mad. Hampelmann. Da hammersch ja! Do is kän Mensch Schuld d'ran, als dein Vatter, der partout hawwe wollt, daß De Danze lerne sollst.

Hampelmann. Ja, des wollt ich ääch. Heut zu Dag muß e jung Mädche alle Spring kenne, des geheert zum bon ton. — Awwer, daß se so Spring mache un sich verliewe soll, des war mein Mänung net. — Wie häßt dann der Mensch?

Käthchen. Wilhelm.

Hampelmann. Wie noch?

Käthchen. Wilhelm Dinges, von Offenbach.

Hampelmann. Un was is er?

Käthchen. Portefeuillearbeiter.

Hampelmann. Portfellarweiter?

Käthchen. Sein Vater ist Fabrikannt. — Wilhelm ist der beste und bravste junge Mann von der Welt und ich liebe ihn unendlich.

Hampelmann. Unendlich? — Ich will e End d'raus mache. E Portfellarweiter? — Des is m'r ääch ebbes Rechts? — E bissi Bappedeckel un e bissi Goldschaum. — Soll er m'r vielleicht e Futrahl iwwer mein Hausschlissel mache?

Käthchen. Ich nehme keinen Andern und wenn er mit Gold behängt wäre. — Sie können mich doch nicht mit Gewalt in die Kirche bringen lassen?

Hampelmann. Ich loß Dich gar net enein brenge, m'r brauchts ja jetzt net mehr, — ich loß Dich civil traue. — Un korz un gut, die anner Woch wern die Visitekarte erum geschickt, — seine un Deine friedlich an enanner gebunne, mit eme Rosabändche un in der Couvert den Dag der Verlobung beigedruckt.

Käthchen (die weinend abgeht). Ach, ich unglückliches Mädchen. (ab).

Scene 15.

Herr und Mad. Hampelmann.

Hampelmann (ihr nachrufend). E anfällig Flennells bist De! — Jetzt is awwer genug gebabbelt. — Seh e bissi nach ob alles in Ordnung is, dann m'r krie vielleicht Besuch.

Mad. Hampelmann. Besuch? Von wem dann?

Hampelmann. Es kimmt e Cousine, vom Herrn Weißmacher, e scheen jung Mädche?

Mad. Hampelmann (heftig). E scheen jung Mädche?

Hampelmann. Jnia, e Freilein Newweldust.

Mad. Hampelmann. Was, e Freilein?

Hampelmann. Du brauchst kän Angst ze hawwe, — es kimmt ääch ihr Bräutigam aus Italie, — der Herr Flausemann.

Mad. Hampelmann. Ihr Bräutigam? — Des is m'r lieb. — Ach Gott! Ich un die gut Stub sin noch ganz dorchenanner.

Hampelmann. Un mein Tourche is ääch dorcheanner. — Ich will e bissi Toilett mache, ich seh aus wie der Strumwelpeter. (ab.)

Scene 16.

Mad. Hammpelmann, allein.

Es is doch zu arg mit dem Mann! So wie er heert es kimmt e jung Mädche in's Haus, gleich kimmt er aus dem Häusi. — Do wern ich scheen mein Last krie.

Scene 17.

Vorige. Nebelduft. Weißmacher.

Weißmacher (indem er ihr die Hand küßt). Entschuldigen Sie, verehrteste Mutter, wenn wir stören, allein ich konnte dem Drange meines Herzens nicht wiederstehen, Ihnen meine Cousine vorzustellen, die eben ankam.

Mad. Hampelmann. Net meeglich? — Ihr Cousine? — Des freut mich! — Ach nemme S'es nor net iwwel, daß Se mich so im Negligé treffe, allein — (an Hammpelmanns Zimmer eilend) Peter! Komm doch geschwind eraus, — es is Besuch do. —

Hampelmann (von Innen). Ich wollt Du wärscht uff dem Blocksberg mit samt deim Besuch. Ich kann jetzt net, — ich bin net drhäm, — mein Tourche sitzt noch net.

Weißmacher (in Hampelmann's Zimmer rufend). Wir sind's, lieber Vater.

Hampelmann (von Innen). Sie sind's? — Alleweil sitzt se — (heraustretend.)

Scene 18.

Vorige. Hampelmann.

Weißmacher. Lieber Vater! Hier hab ich die Ehre Ihnen meine Cousine vorzustellen, die —

Hampelmann. Fräulein Newelduft?

Nebelduft (sich verneigend). Zu dienen.

Hampelmann. Mein Fräulein! Ich muß um Entschuldigung bitte, daß ich Sie hab warte losse. — Hätt' ich ähne könne, daß solche Reize meiner warte, ich wär gefloge. — M'r hawwe Se mit Sehnsucht erwartet. Warum sin Se net friher komme, Sie hätte Kaffe mit drinke kenne.

Nebelduft. Ich hielt mich einige Tage in Cassel auf.

Hampelmann. Ware Se uff der Wilhelmsheeh. Hawwe Se die Wasserkinste dort gesehe? — Die Regierung duht dort viel zur Belustigung des Volkes, sie läßt Wasser springe —

Mad. Hampelmann. Kann ich Ihnen vielleicht mit einer kleinen Erfrischung aufwarte?

Nebelduft. Ich danke verbindlichst.

Hampelmann. Ohne Umstände. Vielleicht e Brödche mit Umstände? — E bissi Hausmacher Lewwerworscht, — e Schneppsi?

Nebelduft. Ich danke wirklich.

Hampelmann. Hawwe Sie viel An- odder Unannehmlichkeite auf Ihrer Räs' gehabt?

Mad. Hampelmann (für sich). Er is rein toll, der Mann! (Laut.) Arwer Hampelmann! Du läßt ia dcs Freilein gar net zu Wort komme.

Hampelmann. Halt dein Mäulche! — Auch Frankforts Maure wern wahrscheinlich das Glick hawwe, Sie für einige Tage einschließe zu derfe?

Nebelduft. Nicht doch. — Ich denke bis morgen wieder abzureisen.

Hampelmann. Schon so frih? — Und Sie treff'es g'rad so glicklich. Heut geht's in's Wäldche, — morje nach Bernem. Hat Ihr Cousin Ihne schon gesagt daß er e Glid von meiner Familie wern will?

Nebelduft. Er hat mich mit dieser angenehmen Nachricht überrascht.

Hampelmann. Und somit erneur' ich meine Bitte. Gehn Se fort un bleiwe Se noch einige Dage do. Es werd Sie gewiß net reue. Ich werde mich in Aufmerksamkeit erschöpfe.

Mad. Hampelmann (aufgeregt). Hampelmann!

Hampelmann. Un mein Fräa ääch. — Sehn Se se an, — sieht se net ganz erschöpft aus?

Mad. Hampelmann (halblaut zu Hampelmann). Is es dann e Wunner, wie Du Dich benimmst?

Nebeluft. Es sollte mir leid thun, wenn meine Gegenwart irgend ein Derangement in Ihren häuslichen Verhältnissen verursachen sollte.

Hampelmann. Au Contrair, — im Gegendähl! — In den häuslichen Verhöltnissen verursachen Sie dorchaus kein Derangement.

Weißmacher. Lieber Vater! Meine Cousine kann über die Dauer ihres hiesigen Aufenthalts nichts bestimmen, dies hängt lediglich von ihrem Bräutigam ab, der jede Stunde aus Italien eintreffen kann und genöthigt ist sogleich weiter zu reisen. Da meine Cousine die Stadt nicht gerne verlassen möchte, ohne deren Merkwürdigkeiten gesehen zu haben, ich aber vom Drange der Geschäfte so überhäuft bin, daß es nicht möglich wäre mir auch nur eine Minute abzumüßigen, so wollte ich Sie gebeten haben. —

Hampelmann. Ihren Chapeau d'honneur zu machen? Recht gern. Awwer des mißte gleich geschehe, denn heut Mittag gehts net von wege dem Wäldche. (Nach der Uhr blickend.) Es is ja noch ganz frih. — Wisse Se was? — M'r werfe uns in en Fiaker un mache so e klän Vergnigungsräs'.

Mad. Hampelmann (aufgeregt). No, un ich?

Hampelmann. Du heerst ja, daß es e Vergnigungsräs' for mich sein soll, folglich kannst Du net d'rbei sein.

Mad. Hampelmann. Net, warum?

Hampelmann. Weil Du eweil e klän Gawwelfrihstick a la forget zubereite mußt. Des muß fertig sein, bis m'r widder komme. Dir loß ich Gesellschaft zurick,

(auf Weißmacher deutend.) Dein Herzblättche! — (an's Fenster tretend.) Herr Fiaker! — Der gehle! — Hieher! — Mein Fräulein! (indem er ihr den Arm reicht) M'r wolle. Je länger hier, je später dort. (Will abgehen in demselben Augenblick tritt ein.)

Scene 19.

Ein Einzlerjunge, bald **der Kutscher. Strohdeckenmann. Gottlieb. Frl. Honig. Fr. Schachtel. Vorige.**

Einzlerjunge. Gute Morje, beisamme!

Hampelmann. Was will er?

Einzlerjunge (an Hammpelmann einen Zettel reichend). 54 kr. Fuhrlohn, for 3 Stecke.

Hampelmann. Is des Holzamt des Deiwels, mir heut am Pfingstdienstag Holz ze schicke, wo m'r all in's Wäldche gehe?

Einzlerjunge. Des is net mein Sach, do misse Se des Holzamt froge.

Hampelmann. Des will ich ääch. Stande bene! — Komme Se, mein Fräulein! Do kenne Se gleich e Merkwerdigkeit sehe, unser löblich Holzamt.

Mad. Hampelmann (zu Hampelmann). Was soll ich awwer mit dem Holz anfange, die Katharine is net d'rhäm.

Hampelmann. Da trag Du's eruf, die Kättche kann D'r helfe, da kriet ihr ääch Appetit.

Mad. Hampelmann. Was mir?

Hampelmann. So laß D'r än vom Dallesplatz hole. Ich will nor gehe un dem Holzamt den Kimmel reiwe. — Kommen Sie, mein Fräulein. (wollen gehen, in demselben Augenblick tritt ein.)

Strohdeckenjunge. Kääfe Se m'r e Strohdeck ab, ich geb Se Ihne wohlfeil.

Hampelmann (zurückprallend). No, so geb Er doch Acht! — Er stößt m'r ja die Ääge aus mit sei'm Darmstädter Paß. (Indem er an den Spiegel läuft.) Mein ganz Tourche verschowe!

Der Kutscher (den Kopf zur Thüre hereinstreckend). Herr Hampelmann! Ich wart schon e Ewigkeit.

Hampelmann. M'r komme! — Kommen Sie, mein Fräulein! (wollen ab; in demselben Augenblick tritt ein.)

Gottlieb (plärrend). Großvatter! Au, au, au!

Hampelmann. Geh beim Deiwel mit sammt Deim Großvatter! Geh zu Deiner Großmutter.

Gottlieb. Die Buwe hawwe mich gehage.

Hampelmann. Hag se widder, Du Flöhhaub. — Kommen Sie, mein Fräulein! (Will ab.)

Gottlieb (ihn beim Rock fassend). Ich geh mit Dir!

Hampelmann (ihn von sich drängend). Ich kann Dich net brauche. Kommen Sie, mein Fräulein!

Einzlerjunge (ihm entgegen tretend). Erläwe Se! Erst mein Geld. — Ich hab mehr zu duhn als hier Maulaffe fäl ze halte.

Hampelmann. Mein Frää werd's besorje. Kommen Sie, mein Fräulein! (Will ab; es treten ein).

Frl. Honig. Frau Schachtel.

Fr. Schachtel. Gute Morje, allerseits.

Hampelmann. Hot dann der Deiwel sein Sack ausgeleert? Jetzt kommt ääch noch die Dichterin!

Frl. Honig (schnellzungig zu Hampelmann). Ich komme en passent um Ihnen ein Gedicht vorzulesen, welches gestern meiner Feder entfloß. — (Ein Papier hervorholend.)
„Könnt ich ewig bei Dir weilen,
„Und Dir leuchten als ein Stern“, —

Hampelmann. Ihr Stern leucht net mehr! — Weile Se bei meiner Frää, — ich muß fort. Kommen Sie, mein Fräulen! (Mit Nebelduft ab).

Gleichzeitig während der Vorh. fällt.

Mad. Hampelmann (ohnmächtig in Honigs Arme sinkend). Ich sterb!

Honig. „Welche Wonne, welch Entzücken!“

Gottlieb. Großmutter! Ich hab Hunger!

Fr. Schachtel. Fråå Baſ', Sein se gescheid!

Einzlerjunge. Mein Fuhrlohn!

Strohdeckemann (die Strohdecke in die Höhe hebend). Kääf Se m'r än ab!

(Vorhang ist gefallen.)

Zweites Bild:

Das Commissionsbüreau.

Personen.

Herr Hampelmann,
Leihmeyer, Commissionär.
Bärbchen, seine Tochter.
Weißmacher.
Jungfer Stelleisen, Büglerin.
Kupfermann, Stiefelputzer.
Johann, Bedienter.
Ein Schusterjunge.

Scene: Bei Leihmeyer:

Zweites Bild.

Ein Zimmer mit 1 Mit el- rechts und links Seitenthüren. — Seite rechts ein langer Tisch, worauf viele kleine Pakete, silberne Leuchter, ein Schmuckkästchen und viele andere werthvolle Gegenstände sind. Im Vordergrund rechts ein Tisch, worauf ein kleiner Schreibpult steht. Auf demselben, Schreibzeug, eine hölzerne Schaale, worin kleine Münze ist. — Seite links ein Tisch, worauf ein kleiner Toilettenspiegel steht und ein kleines Paket, ; Papierscheere, Bindfaden, Stecknadeln, Nadel und Zwirn liegen. — Viele Geldrollen liegen in dem Schreibpult, ein Handlungsbuch.

Scene 1.

Leihmeyer. Bärbchen sind mit dem Ordnen der Pfänder beschäftigt; während dem.

Bärbchen. Nä, wie des heut geht, des is m'r noch gar net vorkomme. Äns gibt jo dem annern die Hand. Ich wollt wette, daß schon iwwer hunnert Leut do warn.

Leihmeyer (indem er die kleine Münze die in der hölzernen Schaale liegt, durch die Finger gleiten läßt). Des kannst De am beste bie sehe. Rechen uff die Person sechs Kreuzer. No, des sin doch mehr wie zehe Gulde? — Geb m'r nor ja Acht, daß De m'r kän dorchenanner mechst.

Bärbchen. Des is ja gar net meeglich. — Hier leie die ausgeleeste Gegenstände und driwwe uffem Disch die versetzte. Awwer Vatter! Sie misse mache daß m'r bald fertig wern, m'r wolle doch ääch in's Wäldche un ich hab m'r noch e Garnirung an eme Schmisse zu nähe un muß mich ääch noch emol frisire.

Leihmeyer. Mir wolle enunner? — Was redst De widder so ebsch? — Du wäßt doch daß ich schon einige Jahre lang net mehr in's Wäldche geh. Soll ich m'r des Gicht widder hole dorch des Grinegrassitze? — Nä, ich bleib d'rhäm un orden mein Bicher.

Bärbchen. Do zeige Se awwer wenig patriotische Gesinnunge. For was war'n Se dann im patriotische Verein?

Leihmeyer. Na, nä, ich bleib d'rhäm. Du kannst mit Deiner Frää Geth enunner gehe. — Ich hab schon mit er gered.

Bärbchen. Awwer, Sie sellte, Vatter —

Leihmeyer. Heer' uff un stell Dich net eso! — Ich breng hie Alles uff morje in Ordnung. Unner dene jetzige Umstände wo so viel gestohle werd, is es iwwerhäpt net rothsam, des Haus alläns ze losse.

Bärbchen. No, wie Se wolle. Wie viel Uhr is es dann?

Leihmeyer (die Taschenuhr ziehend). Halwer Elf? — Um elf Uhr werd geschlosse. Wer do nicht da war, der hot gesse. (es klopft.) Herein!

Scene 2.

Vorige. Jungfer Stelleisen.

Stelleisen (recht geschwätzig). Gute Morje, allerseits! — Ware Se so gut un hammer des besorgt. Herr Leihmeyer?

Leihmeyer. Ja freilich hab ich's. Bärwelche! (indem er in das Buch blickt.) Nro. 57, 2, 63.

Bärbchen. Hier. — Es war gut finne, der is des letze.

Stelleisen (hineinblickend.) Herr Jeh! is des Kläd verknutscht.

Bärbchen. 'S is kän Wunner, des leit ääch beinah schon e Johr un wart uff Erleesung. No, Sie sin jo e Biglern. Sie hawwe des gleich widder glatt.

Stelleisen. 'S is ääch wohr, Frl. Leihmeier. — Warte Se, — ich duh die ganz Geschicht in mein Strohdasch. — (Nachdem es geschehen.) Was bin ich schuldig, Herr Leihmeyer?

Leihmeyer. Sie wisse's jo, Jungfer Stelleise. Es is jo net des Erstemal daß Se do sin.

Stelleisen (indem sie das Geld auf den Tisch legt). Hier, Herr Leihmeyer. No, ich winsch Ihne viel Vergnige heut in's Wäldche. (Geht ab; unter der Thüre carambolirt sie mit Kupfermann.) No, so geb er doch Acht, er Ollwell! Hot er dann kän Ääge?

Kupfermann (indem er eintritt). Was e Gammel, weil ich se e bissi gestoße hab? — Sie werd ääch net d'ran sterwe!

Stelleisen. Er is m'r viel zu ordinär, daß ich mich mit em an Lade leg! (Ab.)

Scene 3.

Vorige. Kupfermann.

Kupfermann (ihr nachrufend). Uh Herr Jeh! Die Jungfer Stelleise!

Leihmeyer. No, jetzt hier net lang debattirt! Was will er?

Kupfermann. Ich will nix. Awwer ich bin for än do der was will. (Während er den Stuhl holt, ihn in die Mitte des Zimmers stellt.) Hier sitze die Musikante! Je mehr Se dodruff gewwe kenne, je liewer is mrsch, dann ich hab en Insatz druff! — (Indem er das Paket öffnet und eine Uniform nach älterem Schnitt ausbreitet.) Gucke Se emol, — noch ganz neu — heechstens än Wacht mitgemacht. —

Leihmeyer (sich nach dem Stuhl wendend, wo die Uniform liegt). Liewer Freund! Die nemm er nor gleich widder mit, von dene wern kän mehr angenomme, dann von der Sort sin so viel do, daß die Motte drinn hause, wie der beese Feind.

Kupfermann. No, wann ich Ihne awwer die Vatterstadtvertheidigungsgeräthschafte breng?

Leihmeyer. Was ist des?

Kupfermann. Den Säbel un des Gewehr. —

Leihmeyer. Werd ääch nix druff gewwe.

Kupfermann. Ääch nix? — Warum dann net?

Leihmeyer. Er heert's jo. Die Motte fresse des Zeug.

Kupfermann. Des Gewehr ääch? — Des is scheen! Mein ganz Hoffnung hab ich druff gesetzt. Der Ägethimer is m'r zwä Monat Bedienungsgeld schuldig. Do kennt ich jo heut net emol mein Lisi in's Wäldche fihre. — Des geht net, do muß sein Winterballdo d'ran, den braucht er jetzt doch net.

Leihmeyer. Des kann er mache wie er will, awwer in ere Vertel Stun werd geschlesse.

Kupfermann (indem er zusammenpackt) Uh, Herr Jeh! Des mecht m'r kän Angst. — Es gibt noch mehr Leut auser Ihne. Hawwe Se heut die Nachricht gelese? Do hot sich äner in Ihrem Fach angekindigt. — „Prompte Bedienung unnerm Sichel der greeßte Verschwiggenheit." — For mein Geld Brihfläsch! — Felmichihne, Herr Leihmeyer. (Ab.)

Scene 4.

Vorige, ohne Kupfermann, später Johann.

Bärbchen. Des is e rechter Siwwesorteflegel, der Kuppermann.

Leihmeyer. M'r merkt em den Dambor in alle Ecke an. (Es klopft.) Herein!

Johann tritt ein.

Leihmeyer. Ei Fehlmichihn, Mosie Johann? — Wie geht's dann? — M'r sin e bissl schmal worn, seit m'r uns des Letztemol net gesehe hawwe.

Johann. Die Strapatzen des verflossenen Winters. — Jede Nacht in Gesellschaft. — Während sich die Herrschaft auf den Bällen warm tanzt, steht unser eins auf der Straße und erfriert sich die Knochen. Ich bin immer herzlich froh wenn der Sommer naht.

Leihmeyer. Nun, was brenge m'r dann?

Johann. Im Augenblick nichts. — Ich wollte Sie nur unterrichten, daß ich, sobald es dunkelt, mit unserm Silbergeräthe kommen werde. — Wir gehen einige Monate auf Reisen — und nicht, als ob wir Geld brauchten — sondern —

Leihmeyer. Der Sicherheit wegen. — M'r rääßt ruhiger, — wenn m'r wäß —

Johann (einen Pfandschein hervorziehend). Und hier sollen Sie, dem Herrn seine Reise-Nécessaire besorgen. — Wir rechnen auf Ihre Verschwiegenheit.

Leihmeyer. M'r kenne uns doch schon lang. — Sie wisse, daß ich ze schweie weiß.

Johann. Sie kennen auch unsern alten Vertrag?

Leihmeyer. Des versteht sich. Lewe un lewe losse. — Vor was verfriere Se sich dann Ihr junge Knoche? —

Johann. Nun Adieu! — Auf Wiedersehen, sobald es dunkelt. (Geht ab.)

Leihmeyer (indem er ihn begleitet). Sie treffe mich immer zu Haus. —

Scene 5.

Vorige, ohne **Johann,** später **Schusterjunge.**

Leihmeyer. Siehst De? — Jetzt kennt ich net emol in's Wäldche gehe, wann ich ääch wollt. — Des werd e scheen Arweit gewwe, bis des Silwerzeug all gewoge is. — Ich muß nor gleich mein groß Woog in Ordnung brenge. —

Schusterjunge (tritt ein, ein Hänkförbchen über die Schulter.) Gun Dag, Herr Leihmeyer!

Leihmeyer. Gun Dag! — (ihn betrachtend.) Is mrsch recht? — Bist De net des Knortze Wilhelm, die emol gege uns eriwwer gewohnt hawwe?

Schusterjunge. Inia, der bin ich. — Kenne Se mich noch? Wisse Se noch, wie ich Ihne emol mit eme Schneeballe uff's Ohr geworfe hab? — Do hab ich scheene Schmiß von mei'm Vatter kriet!

Leihmeyer. No, wie geht D'rsch dann?

Schusterjunge. Ei no, so so, la la!

Bärbchen. Du bist awwer gar net gewachse, seit De in der Lehr bist. —

Schusterjunge. Ja, do wächst sich was, bei dene kläne Portione un der groß Strawatz, — ja, wann m'r von Bechdräht satt wern kenn?! Ich hab ääch gar kän Zeit zum wachse. — Morjens, Wasser un Bredercher hole, dann Schuh un Stiwwel fortzetrage, un kimmt m'r dann häm und mänt, jetzt kennt m'r sich ruhig uff sein Dreifuß hinsetze, do häßt's: „Wilhelm! Hack emol e bissi Klänholz."

Bärbchen. „Un trag emol des Kind e bissi.“

Schusterjunge. Do d'rfor hab ich ene gedahn.

Leihmeyer. Wie so dann?

Schusterjunge (lachend). Wie ich in die Lehr komme bin, hab ich des e paar Mol duhn misse. Was hab ich D'r gedahn? — Wie ich D'r mit dem Kind uff der Gaß war, hab ich's als so gepetzt, daß es martialische Krisch gedahn hot. — Net for Alles wär's mehr zu m'r gange.

Leihmeyer. Was bringst De dann?

Schusterjunge (ein klein Paketchen aus seinem Korbe holend). Do solle Se m'r so viel druff gewwe als nor meeglich.

Leihmeyer (es öffnend). Zwä goldne Damenring.— Wie komst De dann do d'rzu?

Schusterjunge. Ei ich besorgs for än, dem sein gut Freundin heut von em in's Wäldche gefihrt sein will un do —

Leihmeyer. Ich versteh. — No, gehst De dann heut net ääch hin?

Schusterjunge. Was soll ich drunne duhn? — Die Leut ansehe und Dorscht leide? — Die christliche Linse fehle.

Leihmeyer (ihm Geld gebend). Hier host De drei Gulde uff die Sach un da host De ääch was for Dich, des schenk ich D'r.

Schusterjunge. Sechs Kreuzer? — Juchhe! Jetzt is Bohle offe! Ich dank Ihne, Herr Leihmeyer!— Do wern noch e paar Kammerade mitgenomme un werd

uff die Ihn Ihrig Gesundleit gezecht. — Adieu, Herr Leihmeyer, un wann Se emol e Loch im Stiwwel hawwe, ich mach's Ihne umesunst zu. Gege gute Freund bin ich dorchaus net intressant. (Im Abgehen singend.) „Ein freies Leben, führen wir ꝛc. ꝛc. (Ab.)

Scene 6.

Vorige, ohne **Schusterjunge,** später **Weißmacher.**

Bärbchen. Des is doch e ostger Bub.

Leihmeyer. Der is g'rad so uffgeweckt, wie sein Vatter war, — der konnt verzehle, daß m'r Maul un Nas' uffgesperrt hot. (Es klopft.) Kloppt's net?

Bärbchen. Inia. — Herein!

Weißmacher (tritt ein). Bin ich hier recht, bei Herrn Leihmeyer?

Leihmeyer. Aufzuwarte. Was wär' Ihne gefällig?

Weißmacher. Ich möchte gerne einige Worte unter vier Augen mit Ihnen —

Leihmeyer. Genire Se sich dorchaus net, des is mein Dochter.

Weißmacher. Darf ich auf Ihre Verschwiegenheit rechnen?

Leihmeyer. Vollkommen.

Weißmacher. Ich bin in großer Verlegenheit. Ich war — in Homburg —

Leihmeyer Un hawwe Ihr Geld verspielt.

Weißmacher. Woher wissen Sie?

Leihmeyer. Ach Gott! Des Lied werd m'r oft vorgesunge.

Weißmacher. Ich bedarf, bis meine Gelder von Haus eintreffen, eine Kleinigkeit. Zu diesem Zwecke wollt' ich Sie bitten — (eine goldne Damenuhr mit Kette aus der Tasche ziehend.) mir auf diese Uhr etwas zu leihen.

Leihmeyer. Sie Sin von hier?

Weißmacher. Nein. Heute erst angekommen, — gänzlich fremd in hiesiger Stadt.

Leihmeyer. M'r solle ägentlich niemand Fremdes, — denn es werd alleweil so viel, — unnerdesse, es is nix angezeigt, un Sie scheine m'r e orndlicher Mann zu sein, — (die Uhr betrachtend.) die Kett is geheerig schwer.

Weißmacher. Sie gehört meiner Braut.

Leihmeyer. Ach so, e Dameuhr? — Wie viel wolle Se dann druff?

Weißmacher. Ich bedarf nicht viel. Ich will recht gern erkenntlich sein für Ihre Bemühung.

Leihmeyer. Bitte recht sehr. — Ich will Ihne einstweile 60 fl. druff gewwe. Is es Ihne genug?

Weißmacher. Hinlänglich. — Ich sagte Ihnen ja, ich bedarf nur eine Kleinigkeit.

Leihmeyer (indem er ihm das Geld hinlegt). Hier. (Indem er ihm ein Zettelchen reicht.) Morje kenne Se den Pantschein un des iwwrige Geld hole.

Weißmacher. Ist es denn nöthig, daß Sie die Uhr verpfänden? — Morgen, höchstens übermorgen würde ich sie wieder einlösen.

Leihmeyer. Des kann ich net.

Weißmacher. So? — Was schulde ich für Ihre Bemühung?

Leihmeyer. Standespersonen zahlen nach belieber. Je mehr, je liewer.

Weißmacher (ihm 2 Thaler hinwerfend). Sind Sie zufrieden?

Leihmeyer (sich verneigend). Hinlänglich. — Apripos! Noch äns. Ihren Name muß ich wisse.

Weißmacher (sich verlegen stellend). Ich wünsche nicht daß dieser compromittirt würde. (Indem er Bärbchen ein Geldstück in die Hand drückt.) Bitten Sie Ihren Vater daß er das für mich besorgt.

Leibmeyer. Da Sie fremd hier sin, so mach ich Sie auf unser heutig Volksfest aufmerksam, das im Frankforter Wäldche abgehalte werd. Es is sehr merkwerdig.

Weißmacher. Ich bin nicht in der Stimmung Theil daran zu nehmen.

Leihmeyer. Homborg werd Ihne noch im Mage leie. — No, wann die Gelder komme, werd des widder gut.

Weißmacher. Ach, es war nur eine Kleinigkeit, was ich dort sitzen ließ. — Fünfzehn tausend Gulden. Sich herablassend verneigend.) Adieu! (Ab.)

Scene 7.

Vorige, ohne Weißmacher.

Leihmeyer. E nobler Herr! Der geheert gewiß or Aristokratie. Zwä Browenner hot er m'r gewwe.

Bärbchen. Un mir än. — E scheener Mann. E Cawalier von Adel. — Des is so äner, wann m'rn änmol gesehe hot, so vergeßt mr'n net mehr so leicht. — E scheen Uhr — un e schwer Kett. Des is gar nix Gemänes dem se geheert. So e Uhr kennst De m'r wohl ääch emol kääfe.

Leihmeyer. Ja, wann Dausend Deiwel Batze wär und fluche wär' kän Sinn. (Nach seiner Uhr sehend.) Es is elf vorbei. — Die ausgeleeste Pänder sin all geholt? — Alleweil is Feierawend. — (Schließt die Mittelthüre und steckt den Schlüssel zu sich.) Wäst De was? — Ich geh jetzt enuff, — schreib noch Alles ein. Räum hie noch e bissi uff un dann mach daß m'r bald esse, ich hab en Hunger wie e Gaul. (Nimmt den Schmuckkasten, seine Bücher, einige Geldrollen aus dem Pult, dann die Holzschaale und geht zur Seite ab.)

Scene 8.

Bärbchen, dann Hampelmann.

Bärbchen (ihrem Vater nachrufend). Des werd gleich geschehe sein, ich wärm heut von gestern. (Die Uhr betrachtend.) E scheen Uhr. (sich vor den Spiegel stellend, und die Uhr an die linke Seite haltend.) Die deht m'r gar net iwwel stehn. — Do kennt m'r Brullie mache, wann — halt! was fällt m'r ein? Ich wäß was ich duh? — Die Uhr werd doch erst morje versetzt. — Ich häng se heut Mittag an. — Dem se geheert, der kimmt ja doch net enunner. — Ich will ääch emol ebbes Rechts vorstelle un annern Leut uff

ungerechte Koste ärjern. — Heut Awend, wann ich aus dem Wald zurik komm werd se widder hingelegt un mein Vatter erfährt von der ganz Geschicht kän Bibswertche. — (es klopft.) Herein!

Hampelmann (von Außen). Erscht kenne! Es is ja zugeschlosse.

Bärbchen. Es is niemand d'rhäm.

Hampelmann. Is Sie dann niemand?

Bärbchen. Ich bin Jemand, awwer es is doch niemand d'rhäm. Wer sin Se dann?

Hampelmann. Kenne Se mich dann net an meiner Stimm?

Bärbchen. Sie sin gewiß der Nachtwächter, weil Se so kreische?

Hampelmann. Warum net gar? — Liewer gar der Kerschelbauer? Ich häß Johann, Peter, Hampelmann.

Bärbchen. Der Herr Hampelmann? — Was Wolle Se dann?

Hampelmann. Ich will zum Herr Leihmeyer.

Bärbchen. Es werd jetzt nix mehr zum Versetze angenomme.

Hampelmann. Was schnattert Sie do, änfällig Ding? Ich will nix versetze.

Bärbchen. No, un ausgeleest kann heut ääch nix mehr wern.

Hampelmann. Ei do mecht m'r ja grad des Deiwels wern. Wer red dann do d'rvon? Ich will mit dem Herrn Leihmeyer redde.

Bärbchen. Der is net d'rhäm. —

Hampelmann. Wo is er dann?

Bärbchen. Er leit im Bett un is krank.

Hampelmann. Was fehlt em dann?

Bärbchen. Er hot Zahn= un Koppweh.

Hampelmann. Is der Zahn hohl?

Bärbchen. Ich wäß net.

Hampelmann. Er soll sich den Kopp, — den Zahn wollt ich sage, ausreiße losse. —

Bärbchen (ärgerlich). Ich wern s'em ausrichte. Gehn Se jetzt Ihrer Weg.

Hampelmann. No, heer Se, Sie unbekannt Stimm'! Sag' Se dem Herr Leihmeyer, am Sunndag wär' m'r e goldern Uhr aus der Stub eraus von eme mir ganz unbekannte Dieb gestohle worn. Ich hätt schon desfalls die Anzeig uff der Vollezei un uff dem Pandamt gemacht. Des Hochleblich Pandamt hätt' mich zu em geschickt um's ihm ze sage, im Fall jemand zu ihm kämt un wollt die Uhr versetze, daß —

Bärbchen (für sich). Herr Jeh! Es is vielleicht Die? — Ah! Es gibt mehr wie än schwarze Kuh. — (laut.) Schon gut, ich wern's ausrichte.

Hampelmann. Ich ließ em gute Beff'rung winsche un Ihr ääch, Sie verschlosse Mamsell!

Bärbchen (indem sie zur Seite abgeht). Ihne kann's ääch nix schadde! (ab.)

Hampelmann. Geh Sie bein Deiwel! Ich geh ääch!

(Man hört ihn, während er sich entfernt, raisoniren, worauf der Vorhang fällt.)

Drittes Bild:

Die Ueberraschung.

Personen.

Herr Hampelmann.
Seine Frau.
Weißmacher.
Fräulein Nebelduft.
Flausemann, ihr angeblicher Bräutigam.
Ein Portier.

Scene: In einem Fremdenzimmer des Gasthofes „Zum weißen Schwan“.

Drittes Bild.

Ein sehr elegant möblirtes Zimmer mit 1 Mittel- und einer Seitenthüre links. Im Hintergrunde ein Ofen, worauf eine Gipsbüste steht. — Im Vorgrunde links ein Tisch mit einer Decke. Vorgrund rechts ein Sopha.

Scene 1.

Nebelduft. Flausemann.

Flausemann. Es ist unbegreiflich wo Ihr Bruder bleibt! — Unser ganzer Plan ist vernichtet, findet er nicht Mittel den Wirth zu befriedigen.

Nebelduft. Mir scheint als hege man Mißtrauen gegen ihn.

Flausemann. Meine ganze Baarschaft besteht noch aus zehn Thaler. Sagte er Ihnen denn nicht, ob er Aussicht habe den Alteu zu prellen?

Nebelduft. Doch; — allein es bedürfe noch einen oder zwei Tage Zeit.

Flausemann. Dann stehen die Sachen noch nicht so schlecht.

Scene 2.

Vorige. Weißmacher.

Nebelduft. Dem Himmel sei Dank! Daß Du da bist. Der Kellner fragte schon einige Mal nach Dir. — Ich glaube er verlangt die Rechnung bezahlt zu haben.

Weißmacher. O das setzt mich nicht in Verlegenheit. Hier ist Geld.

Flausemann. Hat der Alte herausgerückt?

Weißmacher. Noch nicht.

Flausemann. Woher denn?

Weißmacher. Ich habe die Uhr verpfändet.

Flausemann. Du hast viel gewagt.

Weißmacher. Nun, wie ist Deine Spazierfahrt ausgefallen?

Nebelduft. Mit Ausnahme, daß unser Wagen beinahe umgeworfen worden wäre, ganz vorzüglich. Der Alte war höchst possirlich mit seiner Zärtlichkeit. (lachend.) Sein Herz glüht für mich.

Weißmacher. Nun, er soll abgekühlt werden. — Haben wir die Gelder, dann schnell fort in die neue Welt. Wird er kommen? —

Nebelduft. Ich erwarte ihn jeden Augenblick.

Weißmacher (zu Flausemann). Dann ist es rathsam das Feld zu räumen, eh wir überrascht werden. Jeder kennt seine Rolle die er zu spielen hat. — Komm' mit auf mein Zimmer. — Auch wollen wir die Wirthsrechnung bezahlen. (Beide ab).

Scene 3.

Nebelduft, allein.

Ich muß gestehen, mir ist gar nicht wohl zu Muthe. — Wenn man meinem Bruder auf die Spur käme? — Die Polizei ist gegenwärtig sehr thätig und — (es klopft.) Ha! — Herein!

Scene 4.

Vorige. Hampelmann.

Hampelmann (an der Thüre). Is es erläbt?

Nebelduft. Ah, Sie sind es, theurer Freund?

Hampelmann. Net wohr, — ich hab Ihne die Zeit lang gemacht, mein holder Engel? — Ich kann wahrhaftig nir d'rfor. Sehn Se, — ich hatt' noch einige Geldangelegenheite zu ordnen, — un dann dacht ich — (zärtlich). des Best hebst De d'r uff die Letzt uff.

Nebelduft. O Sie Schmeichler!

Hampelmann. Nun, wie is Ihne die Spazierfahrt bekomme? — Sie sin wohl sehr erschrocke, wie der Wage so uff der Schnepp gestanne hot?

Nebelduft. Nicht doch. Aber Sie scheinen angegriffen zu sein?

Hampelmann. Ja, ein Bischen.

Nebelduft. Wo fehlt's?

Hampelmann (nach dem Kopfe fühlend.) Hier. — Es war awwer ääch kän kläner Schlag! — Und dann der Schreck. — Sie wolle also werklich nach Sode, — ins Madamme = Bad? — Was for e Brunne wern Se trinke? — Nommro 9 odder 5? — Wern Se sich Ihren Kaffe selber mache? — Ich bin bekannt in Sode wie e Puddelhund, — ich empfehl Ihne besonnersch das Batzehäusi, — do ißt m'r Pannekuche premier Qualität. — Die Wirthin hat e besonner Forsch drinn, — ich hab des Recept von er, — ich kann's Ihne gewwe, wann S's wolle? —

Nebelduft. Ich dank' Ihnen für die freundliche Aufmerksamkeit die Sie mir widmen.

Hampelmann. Bitte recht sehr, — nicht mehr wie Schuldigkeit. — Von meiner zarten Jugend an hab ich dem schönen Geschlecht viel Aufmerksamkeit erwiffe, — Ob ich zwar hie und da mit vielem Undank belohnt wurde. — Da fällt mir ewe e Geschicht ein, die m'r emol in Bawwehause bassirt is, wo ich die Hannelung gelernt hab. — Damals war ich viel geschmeidiger wie jetzt, — e Taillie wie e Windhund. — Die dienend Klass' — die m'r doch ääch zum weibliche Geschlecht zähle darf, die hot beständig den Zucker und das feine Gewerz bei mir kääft, weil's von mir verabreicht, ihne viel kräftiger geschmeckt hot. — Besonnersch war ein Mädche, mit eme Ääg im Kopp, — ein Ääg!! g'rad wie das Ihnihrigte — die mir gar nicht abgeneigt zu sein schien. — Ihrem Benehmen nach zu ortheile, war se aus guter Familie. — Sie holte jeden Morje zwä Loth gemalene Kaffe un e halb Vertel schwarze Kannelzucker. — Gered hab ich wenig mit er, awwer mein Blicke waren der Dolmetscher meiner Gefühle un sie gab m'r dorch einen Händedruck zu verstehe, daß sie dieselelbe for mich hege deht.

Endlich faß ich m'r emol e Herz un frag se ob se gern derre Quetsche esse deht un ob se dan gar net ausging? — „Bis nächste Sunndag" seegt se „geh ich uff die Egelsbächer Kerb." — Mamsell! sagt ich — denn damals gab's noch kän Freileins — wenn Se m'r erläämwe, so bin ich so frei Ihne Ihr Kerweborsch, ihr Begläter abzegewwe. — „Es werd m'r viel Vergnige mache," seegt sie — „warte Se nor bis Sunndag Mittag um zwä Uhr vor der Stadt an dere große Lind, — do wern m'r uns treffe." — Gesagt, gedahn! — Ich fihr se, — unner traulichem Gespreech — schlendre m'r dahin un gelange endlich in en Garte. Ich bestell e g a n z Portion Kaffe un z w ä Sticker Radanekuche. Kaum war das Bestellte do, kimt e langer Kerl mit eme ferchterliche Schnorrbart unner der Nas' uff mich zu, un seegt ganz barsch: „Wer gab Ihnen das Recht, diese Mamsel hierher zu begleiten?" Wer mrsch gab? — Niemand, sagt ich, — ich hab mr's genomme! — Än Wort gab das Annere, — er war grob un ich net heeflich, — un eh er sich's versah, hatt' ich e paar Ohrfeige. — Ich spring auf, — lääf wie e Blutvergießer e häm, nemm des große Käsmesser, will in den Garte zurick, do tritt m'r mein Prinzipal entgege un seegt: „Peter, Sie misse d'rhäm bleiwe, dann meiner Frää is es net gut worn. — Mir fiel e Mihlstän vom Herze! — Sein und mein Glick warsch, denn wahrscheinlich hätt' ich ihn un sie umgebrocht.

N e b e l d u f t. Gott sei gelobt! Ich zitterte schon für Ihr Leben.

H a m p e l m a n n. Des war gerettet. Awwer der Kaffe un Kuche, den ich bezahlt hatt', war de Katze un mein ganzer Profit war e orndliche Schnuppe den ich m'r bei der Gelegenheit geholt hab.

Nebelduft. Sie großmüthiger Mann! — Ach warum hab ich Sie nicht früher kennen gelernt!

Hampelmann. Der Verlust ist ganz auf meiner Seit. — Also Sie sin wirklich gesonnen uns so schnell widder zu verlassen?

Nebelduft. Ja, mein Bräutigam ist bereits angekommen. Er ist zwar der beste Mensch von der Welt, aber von so leidenschaftlicher Gemüthsart, daß der geringste Widerspruch, ihn in die höchste Aufregung versetzt.

Hampelmann. Also ankomme?

Nebelduft. Nicht wahr, Sie sind wohl freudig überrascht?

Hampelmann. Des kennt' ich grad net sage. — Gucke Se, — ich bin kän beeser Mensch, — awwer ich mecht dann doch, Ihrem Herrn Bräutigam wär unnerwegs e klän Malheur bassirt, damit er net so geschwind hätt do sein könne. E Bänbruch, — d. h. ohne sich weh ze duhn.

Nebelduft. O Sie schadenfroher Mensch!

Hampelmann. Ach nä, des bin ich net, Verehrteste! Sehn Se, wie Se m'r vorhin im Fiaker mein Blomol am Kopp mit Ihrer zarte Hand so sanft gedrickt hawwe, da dacht ich so bei mir, — die wär' so e Wese die eme Mann wie ich, dorch ihre angenehme Gegenwart das Lewe uff e paar Tag versiße kennt'. — Drum gewwe Se nach un bleiwe Se noch e korze Zeit hier. — Ich fihr Sie iwwerall hin. — Sehn Se, ich wäß Alles, — kenn Alles — kän Lohndedienter wäß so Bescheid wie ich, — ich loß was druff gehe.

Nebelduft. Gerne würde ich Ihren Wunsch erfüllen, allein mein Bräutigam der lange in Italien gelebt, duldet keinen Widerspruch. Seine Eifersucht ist

grenzenlos. Der geringste Verdacht würde ihn wahnsinnig machen.

Hampelmann. Des wär ja grad recht, do schicke mr'n uff e paar Dag zum Antoni*) odder ich geb en bei der Bolizei an, er wär' Vorsteher von ere geheime Verbindung, do muß er der Stadt 'naus un in e paar Dag treffe S'n in Sode — un Alles geht gut.

Nebelduft. Das kann Ihr Ernst nicht sein. (Gegen das Fenster blickend.) Himmel! Mein Bräutigam eilt eben dem Hause herein!

Hampelmann. Was sage Se?

Nebelduft (ängstlich thuend). Wenn er Sie hier fände, allein mit mir —

Hampelmann. Do will ich gleich fort.

Nebelduft. Nicht doch, da würden Sie ihm geradezu in die Hände laufen.

Hampelmann. Odder dorch die Seitendiehr?

Nebelduft. Die führt auf den Gang zur Treppe.

Hampelmann (läuft zum Fenster). Ich kann doch net zum Fenster 'naus springe?

Nebelduft. Schnell, hier unter den Tisch! — Ich will das Zimmer verlassen. — Vielleicht beweg' ich ihn mit mir auszugehen.

Hampelmann (indem er unter den Tisch kriecht). Des werd nett bitter wern, in dem pensilvanisch Gefängniß.

Nebelduft (will während Hampelmanns letzter Rede abgehen).

---

*) Verwalter der Frankfurter Irrenanstalt.

Scene 5.

Vorige. Flausemann.

Flausemann. Wohin Louise? — Warum willst Du das Zimmer verlassen? — Du bist so sonderbar, so eilig? Was ist vorgefallen?

Hampelmann. Paß uff, m'r werd d'rsch gleich uff die Nas' hänge!

Flausemann (kräftig). Antworte!

Hampelmann. Flegel!

Flausemann. Du stockst? — Sieh mich an! (Indem er im Zimmer umherspäht). Komme ich Dir vielleicht ungelegen?

Nebelduft. Mir nicht, aber —

Hampelmann. Mir.

Flausemann. Deine Verlegenheit, — Deine Miene! — War jemand bei Dir? — (Sie bei der Hand fassend.) Louise! Wenn Du — die Wuth raubt mir die Worte.

Hampelmann. Dähtst De stumm wern!

Flausemann. In der Hoffnung Dich bald zu sehen, flog ich von Venedig durch alle Hauptstädte Deutschlands —

Hampelmann. Hättst' De den Hals d'rbei gebroche —

Flausemann. Wenn Du mich verrathen!! — Bei Gott! Du und er sollten es büßen, müßt' ich ihm folgen bis an's End der Welt.

Hampelmann. Glickliche Näs'.

Flausemann (die Hand emporhebend). Sieh diesen Dolch! — Für Dich und ihn ist er geschliffen.

Hampelmann. Des wär' nett bitter!

Nebelduft. Wilde Phantasie ist's, die Dich so aufregt.

Hampelmann. Ich glääb er hot!

Nebelduft. Weg, weg mit solchen Gedanken und dieser gefährlichen Waffe. — Laß uns vielmehr darauf denken, was noch Alles vor unsrer Abreise zu besorgen ist. Ich habe noch mehrere Einkäufe zu machen.

Flausemann. Gut, ich werde Dich begleiten.

Hampelmann. Aha! Er drickt sich.

Flausemann. Wir schließen die Thüre —

Hampelmann. Was?

Nebelduft. Wenn aber mein Vetter käme?

Flausemann. So findet er uns nicht. Dem Portier geben wir die Ordre ihm zu sagen, daß wir vor Nacht nicht nach Hause kämen.

Hampelmann. Net vor Nacht? Da verhunger ich jo.

Flausemann. Er soll uns bei seinem zukünftigen Schwiegervater aufsuchen, dem wir ohnehin eine Visite machen müssen.

Hampelmann. Bitte, nehm's for empfange an.

Flausemann. Was willst Du denn kaufen? — (Zurückkehrend, indem er ein Notizbuch hervorzieht.) das beste wird sein,

ich notire mir Alles. (sich an den Tisch setzend, worunter sich Hampelmann verborgen.) Was ist denn hier unterm Tisch? — Man kann ja die Füße kaum ausstrecken.

Nebelduft (in Verlegenheit). Es ist mein Reisekoffer, der —

Flausemann. Der mit dem Haasenfell überzogene? Den wollen wir doch — (indem er unter den Tisch greift und Hampelmanns Perücke verzieht.) Was ist das? — Sind das Haasenhaare?

Hampelmann (sich vergessend). Erlääwe Se, des is mein Touche!

Flausemann. Was, das Fell spricht? — (den Tisch umwerfend.)

Hampelmann (sitzt niedergekauert da).

Flausemann. Ein schöner Reisekoffer! — Mit nichtswürdigem Inhalt!

Hampelmann. Erlääwe Se —

Flausemann. Schweigen Sie, wenn Sie reden wollen. (Zu Nebelduft.) Nun war mein Verdacht ungegründet?

Nebelduft. Ich —

Flausemann. Schweigen Sie!

Hampelmann. Die soll ääch schweije? — Jetzt bin ich doch begierig wer redde soll?

Flausemann (außer sich). Höll' und Teufel! — Doch ruhig, — Fassung! (Zu Hampelmann, den er erst scharf fixirt.) Herr was soll ich mit Ihnen anfangen?

Hampelmann. Nix, gar nix, — denn mit mir is gar nix anzefange.

Flausemann. Elender! Du hast mir meinen Himmel gestohle!

Hampelmann. Erlääwe Se, ich hab noch niemand ebbes gestohle. Im Gegendähl, mir is e Uhr gestohle worn.

Flausemann. Schweigen Sie! (Auf ihn zugehend.) Aber, fassen will ich Dich —

Hampelmann. Fasse Sie sich un heere Se mich an.

Flausemann. Was veranlaßte Sie unter diesen Tisch zu kriechen?

Hampelmann. Des geht Sie nix an.

Flausemann (mit der Hand in die Brusttasche fahrend und auf ihn zueilend). Was, das geht mich nichts an?

Hampelmann (erschrocken). Im Gegentheil, — es geht Sie sehr viel an. — Ich — ich — ich hab en Frankforter Stadtkreuzer enunner falle losse, und den wollt ich hole.

Flausemann. Das machen Sie einem Narren weis'!

Hampelmann. D'rum hab' ich's Ihne ääch gesagt.

Flausemann. Was, Sie wollen mich noch insultiren.

Hampelmann. Verehrtester Herr Italiäner! — Sie sin uffem Holzweg. — Ich bin zwar sonst im geweehnliche Lewe hin un widder e bissi ausfahrend, — awwer seit dem Johr achtundverzig, wäß ich mich in alle Verhältnisse ze fige. Ich wäß mich der Nothwendigkeit unnerzeordne. (Will sich erheben.)

Flausemann. Nicht von der Stelle!

Hampelmann. Losse Se mich nor uffstehe, — mein Kniee breche m'r ja erzwä. — Ich hab jetzt e Vorgeschmack von de Latte.

Flausemann. Es sei.

Hampelmann (indem er sich erhebt). Mein frisch gewäschene Hose.

Flausemann. Also diesem Menschen wurde ich aufgeopfert?

Hampelmann. Erläwe Se, Herr Italiäner! — Ich bin allerdings e Mensch, awwer e Mensch von bedeutender Bedeutung. Ich bin e Mensch der verheirath is, e Frää un 3 Kinner hot un der von sei'm Geld lebt.

Flausemann. Sie sollen die längste Zeit gelebt haben. (In die Brusttasche greifend.) Kennen Sie dieses Instrument?

Hampelmann. Nä. — Bin ääch gar net neuschierig sein Bekanntschaft zu mache.

Flausemann. Es soll Ihnen den Garaus machen!

Hampelmann. Ich bitte Sie um Gotteswille! — Mache Se kän Bosse, wege so ere Klänigkeit.

Flausemann. Kleinigkeit nennt er das, der Verführer!

Hampelmann. Erläwe Se! Ich hab mein Lebtag niemand verfihrt; — im Gegendähl, ich bin verfihrt worn. Schon als Bub hawwe Se mich verfihrt Eppel ze strenze, un —

Flausemann. Sie denken mich vielleicht durch Ihre unzeitigen Scherze zu gewinnen?

Hampelmann. Ich denke gar nix, — awwer

ze sage erläb ich mir. Losse Se mich häm zu meiner Fråå, — ich muß se als orndlicher Mann in's Wäldche fihre un — (Will sich entfernen.)

Flausemann. Halt! Unter einer Bedingung will ich Sie frei lassen.

Hampelmann. Es is mir Alles recht. Ich will alles duhn was Se befehle, — un was Sie auch nicht befehlen. Nor kän Duell. — Ich bin —

Flausemann. Keinen Schuß Pulver werth, — das sieht man Ihnen an.

Hampelmann. Die Ansichte sind verschiede.

Flausemann. Daß das Verhältniß zwischen mir und dieser Treulosen aufgelößt ist, das wird Ihnen wohl einleuchten —

Hampelmann. Wie Sie befehle —

Flausemann. Ferner wissen Sie, daß ich ihretwegen eine weite Reise unternommen, — eine Reise die mich über fl. 500 gekostet. Wollen Sie mir diese ersetzen, so sind Sie frei und die ganze Geschichte bleibt der Welt verborgen. Weigern Sie sich aber, so werde ich Sie an den Pranger stellen, daß Sie als Mann von Ehre nicht mehr in Ihrer Vaterstadt existiren können.

Hampelmann. Was will ich mache? — Am End kimmt do so e Artikel in's Blättche, — un wann der meiner Fråå vor die Ääge käm? — Do is doch des gescheidst, unner zwä Iwwel des Klänste ze wähle. — Nemme Se dann ääch Babier?

Flausemann. Es kommt d'rauf an was für welches es ist.

Hampelmann. Herr Jeh! Es sin kän Mazzinische Loose, Herr Italiäner! — Es sin Frankforter Recheneischeine.

Flausemann. Die nehm ich. —

Hampelmann. Sehr großmithig! — (Indem er seine Brieftasche herauszieht und ihm einen Fünfhundertguldenschein gibt.) Es is meiner Seel zu arg! Finf hundert Gulde, wunde Kniee, un dreckige Hose. — Hier fl. 500. — Empfehle mich bei vorkommenden Fällen. Wann Se widder was brauche. — Erläwe Se nun, daß ich mich entferne?

Flausemann. Das haben Sie nicht nöthig. Glauben Sie, daß ich Lust trüge mit diesem Wesen noch länger unter einem Dache zu bleiben? — Ich lasse ihr nichts zurück als meinen Fluch.

Hampelmann (ihr nachrufend). Un ääch mein Tourche, wann ich bitte darf.

Scene 6.

Vorige. Weißmacher.

Weißmacher. Endlich von meinen Geschäften erlößt — Was seh ich? — Sie hier, lieber Vater? — Lieber Freund! Ich stelle Dir in diesem Manne meinen zukünftigen Schwiegervater vor.

Flausemann. Wir haben uns bereits schon kennen gelernt.

Hampelmann. Ja, es war e theuer Bekanntschaft for mich.

Flausemann. O daß ich ihn nie gesehen hätte!

Hampelmann. Ditto, mit messinge Schraube.

Weißmacher. Du sprichst in Räthseln, theurer Freund.

Flausemann (auf Nebelduft deutend). Hier steht ein Wesen, das sie Dir lösen wird. Leb wohl, wir sehen uns niemals wieder. (Geht.)

Weißmacher (ihm folgend.) So höre doch nur!

Nebelduft (desgleichen). Ferdinand!

Flausemann (sehr kräftig).] Laß mich! (Ab.)

Scene 7.

Vorige ohne Flausemann.

Weißmacher. Aber um Gotteswillen! was ging hier vor?

Nebelduft. O ich unglückliches Wesen. Ich kann Dir's nicht erzählen. — Hier, dieser Herr — hat —

Hampelmann. Nix hab ich. — Im Gegendähl, — er bot mein fl. 500. — Ich möcht' m'r Ohrfeige gewwe, daß ich so e Kammeel war.

Weißmacher. Kameel? — Erklären Sie sich doch deutlicher.

Hampelmann. Sie wisse, daß m'r e Uhr gestohle worn is. — Seit heut frih lääf ich erum un zeig's iwwerall an. Wie unser Spazierfahrt am End war, lääf ich noch emol zum Commissionär Leihmeyer —

Weißmacher. Da waren Sie auch?

Hampelmann. Versteht sich. Dann hab ich die Geldangelegenheit besorgt und dan dacht ich, Du host doch nix Verninftiges vor'm Esse mehr ze duhn — Du gehst noch e bissi zu Frl. Newweldust, erkundigst Dich ob ihr der Schreck net zugesetzt hot, ꝛc. ꝛc. Ich komme bieher, — wir unnerhalte uns ganz freundlich von unbedeutende Dinge, — von Ihne, — von meiner Dochter un von meiner Frää. — Uff ämol kimmt der Herr Bräutigam, — Sie sage m'r daß ich unnern Disch krieche soll, — ich wern entdeckt, — er will sie un mich umbringe, mit so eme lange Dolch! — Dorch mein Beredsamkeit läßt er sich mit ere Entschädigungssumme von fl. 500 beschwichtige —

Weißmacher (seine Freude kaum verbergend). Fünfhundert Gulden? — Nicht möglich?! Sie haben sie ihm doch noch nicht gegeben?

Hampelmann. No freilich hab ich. — Ich hatt' g'rad des Geld for den Wechsel bei m'r, was ich Ihne ze gewwe hab, — sehn Se, — hier is der Rest.

Weißmacher. Das hat dein Bräutigam gethan! — Fünfhundert Gulden, einer so elenden Kleinigkeit halber? Das ist zu viel!

Hampelmann. Freilich is es ze viel! Do d'rfor kriet mrsch in der Abodehk.

Weißmacher. Ich habe gar keinen Ausdruck dafür. — Lieber Vater! Ich zahle diese fünfhundert Gulden. — Ziehen Sie sie mir von der Summe ab, die ich von Ihnen zu empfangen habe.

Hampelmann. Ach nä, — des wär' werklich zu viel. Wisse Se was? M'r wolle uns d'rein dähle.

Weißmacher. Nein, das gebe ich nicht zu.

Hampelmann. Sie sin kän Freund vom dähle? Nun denn, wenn Se dorchaus wolle, in Gottesname! — Do kann ich Ihne ääch den Rest Ihres Guthabens gleich einhändigen. Nach Abzug der fl. 500 Gulde, krie Se, den Disconto nicht abgerechnet noch fl. 3000. — Hier, sin 6 Recheneischeine, en jede zu finfhunnert Gulde.

Weißmacher. So, das wäre in Ordnung. (Zu Nebelduft.) Verwahre sie mir einstweilen. — Tröste Dich, liebe Cousine! — Hat er Dich wahrhaft lieb, so kommt er wieder, und kommt er nicht —

Hampelmann. So kimmt e annerer. — Losse S'n lääfe, — so än krie Se noch wann der Markt verloffe is. — Awwer jetzt muß ich fort.

Nebelduft. Das Essen wartet.

Hampelmann (sehr zart). Wann m'r bei Ihne is, vergeht äm aller Appetit. — Nein, mein Frää wart uff mich. — Die werd m'r scheen den Kimmel reiwe weil ich so lang ausbleib, — m'r hawwe heut Lewwerklös un die wern hart wann se lang stehn.

Weißmacher. Die wird staunen wenn Sie ihr diese Geschichte mittheilen —

Hampelmann. Um Gotteswille! Nor der kän Wort d'rvon gesagt. Der ihr Eifersucht ist grenzeloos. — Ich hab en scheene Uffstritt mit er gehatt, wege unsrer Spazierfahrt. Wann die erfahre däht daß ich schon widder allän bei Ihne gewest wär, ich glääb die däht m'r e Pilverche eingewwe!

Mdm. Hampelmann (von Außen). Portier! Zeige Se m'r emol Nro. 14.

Portier (von Außen). Hier!

Hampelmann. Schlag e Bumm! Des is se, — ich kenn' se an ihr sonor Stimm'. — Was fang ich an?

Weißmacher. Fassung! Fassung! (Zu Nebelduft.) Geh ihr entgegen, — trete nicht eher ein, bis ich selbst die Thüre öffne.

Nebelduft (rasch ab).

Hampelmann (ängstlich). Was mache m'r nor?

Weißmacher. Ich weiß kein anderes Mittel, als Sie müssen wieder —

Hampelmann (auf den Tisch deutend). In die Höllemaschin? — In dene Hose net. Liewer spring ich dem Fenster enaus.

Weißmacher. Halt! Diese Figur bringt mich auf eine Idee! — (Nimmt den Tisch, stülpt ihn Hampelmann über den Kopf, nimmt die auf den Ofen stehende Gipsfigur und stellt sie darauf.) Spielen Sie die Rolle eines italiänischen Gypsfigurenhändlers. — Auf diese Weise entfernen Sie sich.

Hampelmann. Ich kann ja kän Italiänisch.

Weißmacher. Das thut nix. (Oeffnet die Thüre.)

Mdm. Hampelmann (von Außen). Der Portier hat m'r awwer doch gesagt —

Hampelmann (herumtappend). Ich seh un heer nix.

Weißmacher. Jetzt scheer er sich hinaus! (Ruft.) Portier! Portier! Jagen Sie den Zudringlichen zur Thür' hinaus!

(In diesem Augenblick tritt der bekannte große Portier auf, carambolirt mit Hampelmann, wobei der Tisch fällt.)

Portier. Hinaus mit ihm!

Mdm. Hampelmann (die mit Frl. Nebelduft unmittelbar nach dem Portier eingetreten, sieht ihren Mann, welcher starr da steht und ruft.) Also doch widder? (sie fällt mit dem Ausruf.) Ach, ich unglückliche Frää! (in Nebeldufts Arme in Ohnmacht.)

Hampelmann (zum Portier.) Er Dollbatsch! Hot er dann känn Aäge?!

(Der Vorhang fällt.)

Viertes Bild:

Der

Nachmittag im Wäldche.

Personen.

Herr Hampelmann.
Seine Frau.
Käthchen.
Fräulein Nebelduft.
Fräulein Honig.
Frau Schachtel.
Weißmacher.
Dinges, Portefeuillearbeiter aus Offenbach.
Katharine.
Georg, ihr Liebhaber.
Jungfer Stelleisen.
Jungfer Steckbohn.
Bärbchen Leihmeyer.
Ein Bajazzo.
Ein Wachtmeister der Gensd'armerie.
Ein Schneidergeselle.
Ein Schusterjunge.
Ein Kuchenmädchen.
Ein Cigarrenhändler.
Eine Taschenspielerin.
Ein Gesangverein.
Spaziergänger beiderlei Geschlechts, Kellner, Gensdarmen, Forsthüter rc. rc.

Scene: Frankfurter Wald, zunächst dem Oberforsthause.

Viertes Bild.

Der Frankfurter Wald, im Hintergrund, das Forsthaus

Scene 1.

Spaziergänger aller Art. **Kellner** gehen ab und zu. ꝛc. ꝛc.

Katharine. Georg.

Katharine (die im Vordergrunde einen Tisch deckt, wobei ihr Georg behilflich ist). Wo nor mein Leut bleiwe? — Bei dene häßt's ääch. „Frih gesattelt un spät geritte.“ — Wahrscheinlich hot die Versehnungsscene so lang gedauert. — Die hawwe sich scheen gekippelt. Je älter die Fräa werd, je eifersichtiger werd se. — Ich hab Hunger und Dorscht zum umfalle, — nn doch getrau ich mich net ebbes aus dem Korb ze nemme.

Georg. Weißt Du was? — Wir wollen da hinüber gehen, — eine halbe Maas Äpfelwein trinken.

Katharine. Des geht net. Ich kann doch den Disch un den Korb net alläns losse.

Georg. Den nimmst Du mit.

Katharine. Warum net gar! Den schwere Korb? — Die hawwe je e Essespiel mitgenomme, m'r mänt sie wollte acht Dag im Wald bleiwe.

(Während den letzten Reden treten viele Sänger auf, denen viele Leute folgen, stellen sich in den Vorgrund, bilden einen Kreis, ein Dirigent in der Mitte und singen den Chor.)

Die Freiheit der Natur. Componirt v. J. Just.

Fort, fort, hinaus auf Berges-Höh'n.
Wo frei die Luft stets weht,
Wo Freiheit wir vor Augen seh'n,
Im Hälmchen, das da steht.
Auf Berges-Höh'n, auf Flur und Au'n
Ist stets der Freiheit Spur zu schau'n.

Fort, fort, zum dunkeln Hayn,
Wo frei der Waldstrom braus't,
Wo frei bei Mond und Sonnenschein
Das Wild im Walde haus't.
Ja, frei wächst jeder Baum im Wald,
Da ist der Feiheit Aufenthalt.

Fort, fort, hinaus auf Wies' und Flur,
Wo frei die Blumen blüh'n,
Wo Freiheit lacht durch die Natur,
Wo freier wird der Sinn.
Dort herrscht kein Thron, dort herrscht kein Reich,
Denn Gott der Herr schützt Alles gleich.

Fort, auf der Burge hoher Zinn',
Wo scheint der Sonne Strahl,

Wo mit der Freiheit Jubelsinn
Tönt Vögelsang im Thal.
Dort ist nicht Herr, dort ist nicht Knecht,
Denn dort hat alles gleiches Recht.

D'rumm, Brüder, lernt durch die Natur
Worauf sich Freiheit stützt,
Wie Wies' und Wald und Blumenflur
Sich gegenseitig nützt.
Der Baum, der Blumen Schutz gewährt,
Wird darum doch nicht mehr geehrt.

D'rum, Brüder, reicht euch froh die Hand
Und schwöret laut und frei,
Zu knüpfen fest das Freundschaftsband,
Daß es stets haltbar sei.
Wo Eintracht herrscht und treuer Sinn,
Da blüht der Freiheit Immergrün.

Katharine. Ach wie schön! — Komm' des misse m'r höre. — (tritt mit Georg zu den Sängern. — Während des Gesanges kommen drei bis vier Personen und bringen den Korb bei Seite. — Nach Beendigung des Chors entfernen sich die Sänger, denen ein Theil der Zuhörer folgen.)

Georg. Ich kann's vor Durst kaum mehr aushalten.

Katharine. No, so geh' hin un drink en Schoppe. Komm awwer bald widder.

Georg (ab.)

Scene 2.

Vorige. Zwei Dienstmädchen.

Erstes Mädchen. Du magst sage, was De willst, ich bleib net do un bleib net do. M'r lääfe ja do im Wald erum wie zwä vererrte Hinkel.

Zweites Mädchen. Er kimmt bestimmt.

Erstes Mädchen. Awwer wann? — Ich geh, un wann De net mitgehst, geh ich alläns.

Zweites Mädchen (in die Couliſſe blickend). Guck emol dort! — Is er des net?

Erstes Mädchen. Wo dann? —

Zweites Mädchen. Siehst De net? Do an dem Bäm, — der mit dem Schnorrbart. Ewe red er mit eme Medche.

Erstes Mädchen. Mit eme Medche? — (raſch abgehend.) Davon muß ich mich iwwerzeige (ab.)

Zweites Mädchen (ihr nacheilend). Hui! was e Hitz! (ab.)

Ein Kuchenmädchen (zu Katharine). Wär Ihne was gefellig?

Katharine. Zeig emol. — Sin die Kimmelweckelcher frisch?

Kuchenmädchen. Sie sin erscht vor ere Stunn aus dem Ofe komme.

Katharine (indem ſie ihr Geld gibt und ſich einen Kimmelweck nimmt.) Da!

Mädchen (ab.)

Katharine. Ich muß nor en Muffel esse, sonst fall ich um.

Scene 3.

Zwickauer und eine Dame.

Dame. Wie gefällts Ihne hier?

Zwickauer. Sehr gut, awwer ich langweil mich.

Dame. Sie langweile sich, bei mir? Warum?

Zwickauer. Wäß ich's?

Dame. Sind Sie zu Fuß heraus?

Zwickauer. Nein, mit der Eisebahn, uff der erste Klass'.

Dame. Mit der Eisebahn? Warum nicht auf den Wasser?

Zwickauer. Sie kenne doch das alte Sprichwort. „Das Wasser hot kan Balke."

Dame. Wir wollen noch machen einen kleinen Cours durch den Wald.

Zwickauer. Mit Vergnigen. Ich bin zwar kein Freund von kleine Course. Ich ergeh mich gern in der Freiheit! — Freiheit! Freiheit! Du göttliches Wort! — Wisse Se schon, — die Metalliques sin heut $^3/_8$ besser komme.

Dame. Wer werd im Wald von Geschäfte reden?

Zwickauer. Nun, warum nicht? — Es werden im Wald ääch Geschäfte gemacht, so gut wie uff der Börs'. — Mein scheenes Fräulein darf's ich's wagen, Mein Arm und Geleit euch anzutragen?

Dame. Das haben Sie von Göthe.

Zwickauer (im Abgehen). Erlauben Sie, Göthe hat's von mir.

(Beide ab.)

Scene 9.

Vorige. Hampelmann. Seine Frau. Nebelduft. Weißmacher. Schachtel. Honig. Käthchen, später **der Kellner. ein Bajazzo.**

Hampelmann. Gott sei's getrummelt un gepiffe, daß m'r do sin! — Der Stäääb un die Hitz! Ich schwitz D'r wie e Brote! — S'is awwer kän gute Platz. — Warum hat Se uns dann net do owwe placirt?

Katharine. Sie hawwe gut redde. Wie m'r komme sin, do ware schon alle Disch besetzt. —

Hampelmann. No, m'r wolle uns net lang dischpetire un wolle uns setze. (Während den letzten Reden gehen einige Handwerksbursche und Mägde vorüber. Letztere haben zum Theil grüne Eichkränze auf.)

Hampelmann (zu Nebelduft). Sehn Se, wie sich hier alles liebt und paart! — (Will sich zu ihr setzen.)

Mdm. Hampelmann (sie beim Arme nehmend). Komme Se zu uns, Freile Newwelduft, m'r hawwe was Extras, — do krie die Männer nix d'rvon.

Hampelmann (für sich). Heut hot se mich uffem Strich. Jetzt wolle m'r emol an die Hauptsach denke, was Leib und Seel zusamme hält. Is Alles in Ordnung, Katharine?

Katharine. Sie sehn's ja. — Der Disch ist gedeckt. Ich brauch nor des Esse auszepacke.

Hampelmann. No, so duh' S's. — Den Wein und des Selzerwasser, des lege m'r an den Bääm un bedecke's mit Lääb.

Katharine (die immerwährend gesucht). No, wo is dann mein Korb? Hawwe Sie en weg gedahn?

Hampelmann. Wer ich?

Katharine. Odder sitze Se vielleicht druff'?

Hampelmann. Ach schwätz Se net so anfällig. No, deß muß ich sage, — des sin scheene Geschichte!

Katharine. Den Aägeblick war der Korb noch do gestanne. Es muß en äner aus Spaß eweg getrage hawwe.

Hampelmann. Un in Ernst net widderbrenge. Ei, wo war Se dann nor, Sie Äänfalt?

Katharine. Ei ich hab nor en Äägeblick hier singe heere un —

Hampelmann (sie immitirend). Singe heere! — Un do hot Se alles hie stehe un leihe losse?

Katharine. Warum sin Se so lang gebliwwe?

Frl. Honig. Sie müssen uns für anderes Essen sorgen.

Hampelmann. Des werd schon geschehe, Freilein Honig. — Was wern Se dann viel d'rbei gehatt hawwe? — E Gänsfettbutterrähmche?

Frau Schachtel. Es war so e scheen jung gebrote Gans drbei.

Hampelmann. No, an Gäns fehlt's hie net, awwer sie sin all alt un net zu geniese. (Zu einem vorübereilenden Kellner). He, Kellner! Was gibt's dann ze esse?

Kellner. Hie is die Speisskart.

Hampelmann. Erläwe Se. — Speisenkarte häßt's. — (Nachdem er den Speisezettel betrachtet.) Scheen theuer hie. — Do kann m'r sich arm esse. — Hier, meine Herrschafte, suche Se sich aus, mache S's awwer gnä-

dig. (Zum Kellner). Brenge Se einstweilen e Botell Wein, en halwe Kruck Selzerwasser un 6 Gläßer.

Kellner (ab.)

Hampelmann. Des kann ich Er sage, Kathrine, des loß ich Er net so hingehe. Sie un Ihr sauwre Herr Schorsch kenne sehe, wo se was ze esse un ze drinke her krie.

Katharine. Herr Jeh! M'r wern ääch net verhungern!

Kellner (bringt das Bestellte).

Hampelmann. Was kost des?

Kellner. Zwäunfuffzig Kreuzer.

Hampelmann (indem er die Börse zieht). M'r mecht' grad des Deiwels wern! (Indem er bezahlt.) Un an allem is des Trampeldiehr Schuld!

Frau Schachtel. Meine Herrschafte! Ich bin der Ansicht, m'r mache uns zum Eppelwein, des kimmt net so theuer.

Mdm. Hampelmann. Warum net gar? Liewer geh ich gleich widder nach Frankfurt.

Frl. Honig. Unter dieses Bärenvolk! — Um keinen Preis!

Hampelmann. Hawwe Se kän Bang. — Die Bäre gehn an den Hönig net. Freilein Honig.

Weißmacher. Meine Herrschaften! Ich bitte nicht ängstlich zu sein. Bestellen Sie nur ganz nach Ihrem Belieben. Ich mache mir ein Vergnügen daraus, Sie heute bewirthen zu können. Vor allen Dingen 2 Flaschen feinen Rheinwein, Selterser Wasser und Zucker.

Frl. Honig. Wie nobel!

Hampelmann. M'r bleiwe hier. Kellner! Mir brenge Se emol en junge Hahn und Lattche mit Eyer. Awwer e orndlich Portion.

Mdm. Hampelmann. Mir, e Portion Schinke un — doch nä — e ganz Portion is m'r zu viel. Brenge Se m'r e halb.

Kellner. Halwe Portione wern kän gewwe.

Hampelmann. Herr Jeh! Die ganze Portione die m'r hie kriet verderwe äm den Mage net.

(Die Uebrigen bestellen leise beim Kellner, worauf sich dieser entfernt. — Während dem tritt ein Bajazzo auf, dem viele Erwachsene und Kinder folgen.

Bajazzo (nachdem er ein Signal mit der Trompete gegeben hat). Meine Hochzuverehrenden Herrschaften! Die Gesellschaft des Herrn Rudolph Ellenbogen, wird heute zum Erstenmale die Ehre haben, ihre Künste auf dem gespannten und schlaffen Seile in noch nie gesehener Weise zu produciren. Herr Rudolph Ellenbogen wird in eigener Person die Ehre haben, seine theure Ehehälfte pr. Schiebkarren auf einem 150 Fuß hoch gespannten Seile, ohne Ballancierstange hinauf und herabzufahren.

Hampelmann (für sich). Däht er nor mein ääch mitnemme.

Bajazzo (nachdem er sich die Stirne abgewischt). Die Vorstellung wird sogleich beginnen. — Erste Platz, 48 kr. Zweiter Platz, 36 kr. Dritter Platz 24 kr. Auch Hunde dürfen mitgebracht werden. (Ab, — ihm folgen viele Leute.)

Hampelmann. Schad daß ich mein Neroche net bei m'r hab.

Mdm. Hampelmann. Des mecht ich doch ää sehe.

Hampelmann. Ja, Hannswerscht sin dein Liebhaberei.

Weißmacher. Meine Damen! Haben Sie Lust der Vorstellung beizuwohnen, so werde ich mir ein Vergnügen d'raus machen, Sie dahin zu geleiten.

Mdm. Hampelmann. Sie sin zu gitig. — M'r gehn awwer uff den dritte Platz.

Frau Schachtel. Wo m'r stehn muß?

Hampelmann. Dann seid ihr ääch Standespersone.

Mdm. Hampelmann. Es kimmt Ihne sonst zu deuer.

Weißmacher. Für Sie ist mir nichts zu theuer, liebe Mutter.

Frl. Honig. Wie nobel!

Weißmacher (reicht ihr und Frl. Honnig den Arm). Wenn's gefällig wäre?

Hampelmann. Ich bleiwe do. — Bei mir is erst die Futterzeit. (Zu Nebelduft.) Wolle Se m'r net Gesellschaft leiste? Bleiwe Se do, — gucke Se zu wie ich ess' — es mecht Ihne gewiß Appetit.

Nebelduft. Wenn Sie's erlauben —

Mdm. Hampelmann (zurückblickend). Freilein Newwelduft! Sie misse ääch mit gehe, sonst is mein Vergnige nor halb.

Nebelduft (indem sie sich zum Gehen wendet). Ich komme bald wieder. (Schließt sich an Frau Schachtel und geht mit den Andern ab.)

Katharine (die schon etwas früher aufgetreten, winkt Käthchen

spricht leise mit ihr und entfernt sich mit derselben nach der entgegengesetzten Seite wohin die Gesellschaft ging.)

Hampelmann. Ei ich wollt mein Fräå wär' wo der Peffer wächst. — Seit der Scen von heut morje, läßt se mich kän Aågeblick mit er alläns. — Doch ich will mich net ärjern, es könnt mein Appetit vermehre.

Kellner (bringt das Bestellte, stellt es auf den Tisch, — den Hahn und Salat vor Hampelmann.)

Hampelmann (den Hahn betrachtend). Des is werklich e junger Hahn. — Der is ja so klän wie e Spatz, — do kennt ich ere halb Dutzend esse. — Un die Portion Lattche! Do muß m'r jo des Vergreeßerungsglas nemme, wann m'r die Blättercher sehe will! — Un des sin gewiß Dauweeier? — Es is e Schann, wie ihr die Hihnereier so klän macht.

Kellner. Ich bring's wie's m'r gericht werd. — Hier is ääch Salz un Peffer.

Hampelmann. Des hab ich net neethig. Bei euch is schon alles gepeffert un gesalze genug. (Während er ißt.) S'is gut, geh Er nor hin.

Kellner. Die Bezahlung, wann ich bitte darf.

Hampelmann. Nachher, wann der Herr kimmt.

Kellner. Ja, darauf kann ich net warte. Sie sehe was hier angeschlage is: „Man bittet die verehrten Gäste, die bestellten Gegenstände gleich nach Empfang gefälligst zu bezahlen. — Sie sin e Gascht, — folglich —

Hampelmann. No, des is net iwwel! Jetzt kann ich die Ehre hawwe doch in Sack ze steije. Was mecht's zusamme?

Kellner (rasch). Siwe Gulde verzig.

Hampelmann. Siwwe Gulde verzig? — Des fliegt em ja aus dem Maul eraus wie Worscht. (Indem er seine Börse zieht.) M'r merkt's daß m'r im Wald is, — hie sin lauter Spitzbube. — Wern ich dann noch so viel bei m'r hawwe? Des wär' net bitter! Uff so en Fall war ich net gericht. (Ihm vorzählend.) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Gulde. 6, 12, 18, 24, 30, 33, 36 Kr.

Kellner. Hier fehle noch 2 Kr.

Hampelmann (auf seine Börse deutend). Hier fehlt noch mehr. (In der Westentasche suchend.) Halt! Do is noch ebbes, der Armefond, — 9 Heller Hier, den äne kann er als Drinkgeld behalte.

Kellner (ihm den Heller vor die Füße werfend). Behalte Se Ihren Heller, — ich schenk Ihne noch än drzu. (ab.)

Hampelmann. Änfältiger Lappes. Du! — Es is zu arg! — Wann m'r jetzt was iwwerer in die Quer käm, ich wißt wahrlich net, wie ich m'r aus der Verlegenheit helfe sellt. — Ich hab noch en ferchterliche Hunger (indem er den Schinken helt.) Mein Fräa kann sich an dem Hanswerscht satt esse.

(Schallendes Gelächter und Bravo aus der Ferne.)

Wann ich satt bin, — es werd freilich noch e bissi lang daure — do will ich m'r die Geschicht ääch e bissi mit ansehe. — Was is der Schinke gesalze. — (Schenkt sich ein und trinkt.) Des is e ächter Rheinwein. — M'r merkt daß der Rhein d'ran vorbeigeloffe is, — er schmeckt so unschuldig. — Uff dem Kruck steht Selzerwasser, — awwer es schmeckt pure Filwel.

Ein Harfenmädchen (singt). „Heraus mit dem Naß aus dem Faß! Hinein mit dem Naß in das Glas! Sasa! ꝛc. ꝛc.

Hampelmann. Ääch noch Dafelmusik! Es geht ääch ohne die. — Halt Dein Maul! M'r kriet ja stumpe Zähn von deim Geplärr.

Harfenmädchen (ihm einen Teller hinhaltend). Gewwe Se m'r was for —

Hampelmann. Ich hab kän klän Geld.

Harfenmädchen. Ich kann Ihne eraus gewwe.

Hampelmann. Die kann mehr wie ich. 's däht Noth, ich ließ m'r was von der Schenke. — Do such, hier erum muß e Heller leie.

Harfenmädchen (im Abgehen). Sie Schmutzlappe!

Hampelmann. Anfältig Plerrmaul!

Katharine (die indessen gekommen). Ach, Herr Hampelmann! Gehn Se doch hin, es is gar ze scheen!

Hampelmann. Bleib Se e bissi do. Awwer geb Se besser Acht wie vorhin. Un wann mein Fräa kimmt un nach dem Schinke frogt, so sag Se, e Hundelche hätt' en gefresse. (will ab.)

Ein Cigarrenhändler (tritt ihm entgegen). Cigaro mit avec de feu!

Hampelmann. Bleib er m'r vom Leib mit seine Kneller. (ab.)

Cigarrenhändler (ihm nachrufend). Erläwe Se, ächte Hawanauer. (ab.)

Katharine. Des Hundelche werd er selbst gewest sein. (Winkt in die Couliffe darauf erscheint.)

Käthchen und Dinges.

Katharine. Mamsell! Komme Se hieher un esse Se e bissi, es is Alles noch bei de Sältänzer.

Georg tritt auf.

Katharine. Ich geh mit mei'm Schorsch ääch e bissi hin, — ich komme gleich widder.

Käthchen. Wenn aber mein Vater —

Katharine. Der kimmt sobald net, der is ewe ersch fort gange. (mit Georg ab.)

Käthchen. Ein gutes Mädchen die Kathrine. Wenn ich mich einmal verheirathe, dann nehme ich sie zu mir.

Dinges. Liebes Käthchen! Rede mir nicht vom heirathen. Du erinnerst mich, daß ich Dich bald verlieren muß.

Käthchen. Ach rede doch nicht solch närrisches Zeug. Ich wiederhole es Dir, was ich schon oft gesagt. Ich nehme keinen Andern als Dich.

Dinges. Warum Dein Vater nur so erbittert auf mich ist?

Käthchen. Erbittert ist er nicht. — Er hätte vielleicht gar nichts gegen unsre Verheirathung, wenn Du nur auch 190000 fl. zu erwarten hättest.

Dinges (indem er sie bei der Hand faßt). Liebes, gutes Käthchen! Wir wollen uns der schönen Hoffnung hingeben, daß wir vielleicht doch noch zum Ziele gelangen.

Käthchen. Ei gewiß gelangen wir dazu. Du spielst ja in der Lotterie, — wer weiß. — Morgen spreche ich mit meiner Mutter, welcher Du nicht unbekannt zu sein scheinst, — denn vorhin hörte ich, wie sie sich bei Frau Schachtel nach Deiner Familie erkundigte. Meiner Tante hab ich's schon gesagt und die läßt mich nicht im Stich, — vor der hat er Angst, — die wird's ihm schon zeigen.

Hampelmann (der zu Anfang der letzten Rede aus dem Hintergrunde kam). Was werd s'm zeige? — Sag emol, schämst De Dich dann gar net? — Ich denk die Mamsell wär mit ihrer Mutter zum Hannsworscht, hinnedrein spaziert se mit eme Annern erum, — mit eme wildfremde Mensche im Wald.

Dinges. Erlauben Sie, Herr Hampelmann —

Hampelmann. Erlauwen Sie, Herr — wie häße Se?

Dinges. Mein Name ist Dinges.

Hampelmann. Herr Dings do — noch emol, des is gar kän Art.

Käthchen. So hören Sie doch nur. — Das ist ja kein wildfremder Mensch, — das ist ja der —

Hampelmann. Was for e Der?

Käthchen. Der aus der Tanzstunde.

Hampelmann. Aus was for e Danzstund?

Käthchen. Der, von dem ich Ihnen sagte, daß ich nicht von ihm lassen würde.

Hampelmann. Ah, der Pappedeckelmann? — Es hätt' mich sehr gefreut, Ihne Ihr werth Bekanntschaft net gemacht ze hawwe. — Da es awwer emol geschehe is, so will ich die Gelegenheit benutze um Ihne ganz änfach ze sage, daß Se sich's vergehe lasse solle, zukinftig mit mei'm Kettche ze redde. — Sie is e Braut, — kriet en sehr reiche Mann, — un wann der ihr uff de nächste Winter en Muff kääfe sollt', so will ich e gut Wort einlege, daß Sie des Pappedeckelnere Futtral driwwer mache derfe.

Katharine (kommt aus dem Hintergrund). 'Sis gleich aus! — Heere Se, Herr Hampelmann! Ich muß Ihne e merkwerdig Geschicht verzehle.

Hampelmann. Sie, mir? Eraus d'rmit.

Katharine. Schon e paar Mol is m'r im Wald e Dam — nä, es war kän Dam, e Meedche war's — begegent, die hot e goldern Uhr mit ere Kett' anhänge, gerad wie die von unsrer Mamsell.

Hampelmann. Hier, im Wald?

Katharine. Ewe is se m'r widder begegent.

Hampelmann. Es gibt mehr wie än goldern Uhr.

Katharine. Awwer um Gotteswille, Herr Hampelmann! — Was hawwe Se dann gemacht? — Sie hawwe ja e ferchterlich Loch uff dem Ihnihrige Herr Buckel, die ganze Ricknath is geblatzt.

Hampelmann. Warum net gar? — (den Rock ausziehend.) Wahrhaftig! Ich hab's awwer gleich gesagt, daß m'r der Rock ze eng is. — Es is awwer ääch kän Wunner. — Ich dräng mich mit aller Gewalt dorch des Menschespiel, empfang Rippestöß nach Note. Wie ich endlich mit Lewensgefahr an die Kass' komme bin — verlang e Billet — greif in Sack un will 36 Kr. eraus hole, komm' ich d'rhinner daß ich kän 36 Hllr., geschwei 36 Kr. im Sack hab. — Der Kassier mecht m'r die greeßte Grobheite — ich loß en awwer in's Blättche setze. — Ich mach mich widder uff den Rickweg — do war's Gedrick noch viel ärjer.

Katharine. Do is kän Wunner daß Ihne der Rock geblatzt is.

Hampelmann. Was fang ich nor an? — So kann ich doch net erum gehe? — Hot Se kän Nadel un Faddem?

Katharine. Nä. —

Hampelmann. Du ääch net, Kettche?

Käthchen. Nein, lieber Vater.

Hampelmann (zu Dinges). Sie ääch net?

Dinges. Bedaure —

Hampelmann. Ja, was mach ich dann nor?

Katharine. Ach, da soll ball geholfe sein. — Schneider sin genug im Wald. — Do driwwe hippe ner ja e Sticker zwanzig erum. (In die Couliſſe rufend). Sie! (winkend). mit Ihrem ferchterliche Bart! — Ja! — Sie! Komme Se emol her!

Schneidergeselle tritt auf.

Hampelmann. Geh er emol her. — Is er e Schneider?

Schneider. Und wenn ich auch einer wäre, so ist er doch nicht Ihr Er. Haben Sie mir verstanden?!

Hampelmann. Uh Herr Jeh! Fresse Se mich nor net!

Schneider. O Herr, nä! Ich bin kein Freund von Rindfleisch.

Hampelmann. Sie esse liewer Grines, ich wäß.

Schneider. Was wollen Sie dann eigentlich von mich?

Hampelmann (für sich). Daß De die Schabe hätt'st, mit sammt Dei'm Mich. — (laut.) Von mich will ich gar nix, sonnern —

Katharine (zu dem Schneider). Alierire Se sich nor net gleich eso. — Mei'm Herr is e Unglick bassirt. — Die Ricknath is em geblatzt. — Hawwe Se Nodel un Faddem bei sich, do kenne S's mache. — Sie krie for e paar Moos Eppelwein d'rfor.

Hampelmann. For e par Moos? Sie is gar zu splendit!

Schneider. Ja, jetzt nimmt die Sache einen andern Standpunkt ein.

Hampelmann. Nemm' er gar kän Standpunkt ein un setz er sich liewer.

Schneider. Her damit. — Awwer hier vor den Leuten geht das nicht. Die Geschorenen könnten mir sehen und da könnte ich in die Dinte gerathen. Ich setze mir dorthin in's jrüne Jras.

Hampelmann. Do kann er sich ääch gleich den Hunger stille.

Schneider. Nur keine Anzüglichkeiten.

Hampelmann. Brenge S'n awwar gleich, wie er fertig is un schittle S'n e bissi aus, — es sitzt e Stääb drinn als wenn er gepudert wär'.

Schneider. Ich werd's besorgen. (Indem er zur Seite abgeht.) Warte Du Grobian sollst am mich denken. (ab.)

Dinges (folgt dem Schneider).

Schusterjunge. Felmichihne, Herr Hampelmann! Do vorne sin m'r Leut begegent, die hawwe mich gebitt, ich sollt Ihne den Korb gewwe.

Katharine. Herr Jeh! Des is ja unser Korb! Hab ich Ihne net gleich gesagt, es hot sich äner en Spaß gemacht.

Hampelmann (nachdem er den Korb geöffnet und dem Publikum die Öffnung desselben hinhält). E schener Spaß! Drei Leere un vier Nixdrinne. Net emol die Krick un die Bo- telle hawwe se widder geschickt. Kennst Du die Leut, die D'r den Korb gewwe hawwe?

Schusterjunge. Nä, sie hawwe ausgesehe wie Mensche —

Hampelmann. Die unmenschlich an mir gehan- delt hawwe!

Schusterjunge. Ich sollt Ihne sage es hätt ene Alles recht gut geschmeckt.

Hampelmann. O, dähts ene de Mage wenne!

Schusterjunge. Nor der Schinke wär' e bissi hart gewest.

Hampelmann (zu Katharine). Heert S's? — Mein Fräa hot's Er doch heut morje gesagt, Sie soll den Schinke wäch koche.

Schusterjunge. Herr Hampelmann! mein Geld is fort.

Hampelmann. Mein's ääch, — un mach daß De ääch fort kimmst.

Schusterjunge (indem er eine Cigarre hervorholt). Kenne Se m'r net e bissi Feuer gewwe?

Hampelmann. E paar Ohrfeige, kannst De hawwe.

Schusterjunge. Uh Herr Jeh! Do mach ich m'r selbst. (geht ab und nimmt den Korb mit.)

Hampelmann. Willst De den Korb do losse. — Geb eu dem Mädche!

Schusterjunge (zurückrufend). Ich geb keiner Dame einen Korb.

Katharine. Herr Hampelmann! Gucke Se, do kimmt die Dam widder.

Hampelmann. No wart, do wolle m'r uns emol uff e Bollitisch Art erbei mache.

Jungfer Steckbohn und Bärbchen.

Hampelmann (zu Bärbchen). Mein Fräulein! Können Sie mir nicht sage, — wie viel Uhr es ist?

Bärbchen. Nä. — Mein Uhr ist stehe gebliwwe.

Hampelmann (in die Tasche fühlend). Kann ich vielleicht mit eme Uhrschlissel diene, — En ächte Brezguet? — Erläwe Se, emol. (die Uhr betrachtend.) Des is ja die Uhr von meiner Dochter.

Bärbchen. Erläwe Se, die is mein, un —

Hampelman. Wie komme Se zu der Uhr?

Bärbchen. Da hawwe Se gar nix darnach ze frage.

Hampelmann. Des wern ich Ihne gleich beweise! (in die Couliffe rufend.) Herr Wachtmeister!

Wachtmeister und **Gensdarmen** treten auf.

Hampelmann. Herr Wachtmeister! Arretire Se die Person uff mein Koste. Sie hat die gestohle Uhr von meiner Dochter —

Bärbchen. Was, mich arretire? — Also halte Se mich for die Diebin? — Des soll Ihne theuer ze stehe komme! (auf ihn los eilend).

Jungfer Steckbohn. Du arretirt? — Wart ich ruf Dein Geth! (ab.)

Hampelmann. Ich beweiſ' daß die Uhr mein is. Sie hot 16 Karlin mit dr Kett gekost. — Drhäm leit noch die unquittirt Rechnung.

(Alles lacht.)

Hampelmann. Dann ſin inwennig zwä Buchstawe enein gravirt, e K. un e H. des soll abgekerzt häße. — „Kettche Hampelmann."

Wachtmeister (nachdem er den innern Theil der Uhr besehen). Das hat seine Richtigkeit. — Mache Sie nicht lange Umstände, — Sie ist arretirt.

Bärbchen (in Verzweiflung). Ach, liewer, goldiger Hr. Wachtmeister! Ich bin gewiß un wahrhaftig unschuldig! — Kennt mich dann niemand hier? (Stelleisen erblickend, die am Arm ihres Liebhabers hinzutritt). Ha! Froge Se die Mamsell do, — die kennt mich, — die war erscht heut frih, korz vorher wie die Uhr versetzt worn is, bei uns, un hot die roth Schahl ausgeleest, die se do anhot. — Net wohr? —

(Alles lacht.)

Stelleisen (fortlaufend). Die is verrickt! (ab.)

Wachtmeister. Wie ist Ihr Name?

Bärbchen. Bärbchen Leihmeyer.

Hampelmann. Was, is Sie die Dochter von dem Comissionär Leihmeyer.

Bärbchen. Jnia. Kenne Se mich dann net?

Hampelmann. Woher soll ich Sie dann kenne?

Bärbchen. Sie ware ja heut morje bei uns un hawwes angezeigt daß Jhne e Uhr gestohle worn is. — Schicke Se häm zu meim Vatter un losse S'n froge, ob net heunt morje vor 11 Uhr e Mann bei uns war un hot die Uhr versetzt.

Hampelmann. Däht Sie dann den Mann widder erkenne, wann S'n sehe däht?

Bärbchen. Gewiß däht ich des.

(Während den letzten Reden ist Madam Hampelmann, geführt von Weißmacher, aufgetreten.)

Mdm. Hampelmann. Ei Peter! Wie stehst De aus? Wo hast De dann Dein Rock?

Hampelmann. Was frägst De mich? — Jch wäß ja kaum wo ich mein Kopp hab.

Mdm. Hampelmann. Was seegst De?

Hampelmann (zu Weißmacher). Freund! Sehn Se, — Hier is mein Uhr widder, (auf Bärbchen deutend.) Die da —

Weißmacher (indem er Bärbchen erblickt). Todt und Hölle!

Bärbchen. Des is er, — der hot die Uhr bei uns versetzt.

Hampelmann. Was seegt Se?

Bärbchen. Wahrhaftig un Gott! Er is es, Herr Wachtmeister! — Froge S'n selber, — er hot m'r sogar en Browenner extra geschenkt.

Wachtmeister. Die Sache wird immer verdächtiger. — Ihr Name, mein Herr?

Weißmacher (verlegen). Ich heiße —

Katharine. Weißmacher, häßt er.

Wachtmeister. Sind Sie von hier?

Hampelmann. Nä, awwer ich —

Wachtmeister. Erlauben Sie. Lassen Sie den Herrn reden. Haben Sie eine Legitimation, daß —

Weißmacher. Allerdings. — Allein, — nicht bei mir. Ich wohne im Gasthofe zum weißen Schwanen.

Hampelmann. Zimmer Nr. 14.

Wachtmeister. Es waltet Verdacht gegen Sie. — Sie bleiben so lange unter Aufsicht bis Sie uns hinlänglich überzeugt haben, daß —

Weißmacher. Mein Schwiegervater wird —

Hampelmann. Ja ich —

(Während den letzten Reden kommt eine Frau, abenteuerlich gekleidet mit einem Teller.)

Frau. Ich bitte, — geben Sie Etwas.

Hampelmann. Geh Se weg un steer Se net des effentliche Gerichtsverfahre.

Frau (Weißmacher gewahr werdend). Was seh ich? — Du hier?

Weißmacher. Ich bin verloren!

Hampelmann. Was is des? Noch än Verrickte?

Frau. Erlauben Sie, mein Herr! Ich bin ganz vernünftig. Das ist mein Mann, der Taschenspieler Willibald.

Alle. Ihr Mann?

Frau. Ja, mein Mann, — der mich in Gesellschaft seiner Schwester vor zwei Monate heimlich verlassen.

Hampelmann. Sein Schwester? — Un nicht sein Nicht? (Zu seiner Frau). Wo is se denn?

Mdm. Hampelmann. Ich wäß net. Bei de Säldänzer hab ich se verlore.

Hampelmann. Der Newwel un Duft werd sich uffgeleeßt und dorch die Lappe gange sein.?

Mdm. Hampelmann. Dascheſpieler! Ich fall in Ohnmacht.

Hampelmann. Ich fall mit! — Am End war der Flausemann ääch so äner?

Wachtmeister. Die Sache wird immer verdächtiger. (zu Weißmacher.) Folgen Sie. (Indem er den Gensd'armen einen Wink gibt Weißmacher abzuführen.) Gend'armen!

Die Gensd'armen (führen Weißmacher ab).

Hampelmann. Wohin ich seh, bin ich geuhzt! — Alles falsch! Mein Frää, — die Wechsel, — un ich — bin um mein Geld! — Herr Wachtmeister! Gucke Se im Wald nach, ob Se kän Newwelduft, kän Flausemann finne, — un dann arretire Se Alles, — mich ääch, — ich verdien's daß ich brumm, weil ich so dumm war.

Wachtmeister. Das ist nicht nöthig. — Sie (auf Bärbchen deutend.) und Sie wird man zu finden wissen. (ab.)

Die Zuschauer (zerstreuen sich).

Hampelmann. Nä, so arg is mr's doch in mei'm Lewe net gange. Kän Kreuzer Geld un ääch kän Rock. — Am End geheert der Kläder-Kinstler ääch zu der Diebesband? !

Mdm. Hampelmann. Die Leut wern mit Finger uff uns deute. Unser Kettche kommt in's Gered. Was for e Unglicksstern uns heut leucht!

Dinges (tritt auf, mit Hampelmanns Rock).

Katharine. Ach, der Herr Dings, — un sehe Se emol was er brengt?! —

Hampelmann. Mein Rock? !

Dinges. Der ohne meiner Achtsamkeit wahrscheinlich nach der Stadt gewandert wäre.

Hampelmann. Endlich brengt äner ebbes. — Die Annern hawwe all mitgenomme (spicht leise mit seiner Frau.)

Mdm. Hampelmann. Ja wohl. Sein Vatter is e wohlhabender Mann, e Portefellsawrikant in Offebach.

Hampelmann. Is D'rsch recht, so mache m'r korze Prozeß?

Mdm. Hampelmann. In Gottes Name! — Do gibt's doch kän Geredd.

Hampelmann. Junger Mann? Ihre edle Handlungsweise, — ich kenne Ihr Anliege, mein Ansichte hawwe sich geännert, — die Rind von mei'm vetterliche Herz is geplatzt. (Indem er in den Rock schlüpft, dem die Ärmel vernäht sind.) Nemme Se — mein — Seege! — Der verflucht Gäsbock hot m'r jo die Ärmel zugenäht. — Eingetretener Hindernisse halwer kann ich Ihne den vätterliche Seege net gewwe. — Gehn Se mit uns häm, do solle S'n hawwe und ääch noch die 24 Kr. Auslag. — Der heutige Dag is verbufft, awwer morje gehts.

nach Bernem, do wern m'r uns entschädige, besonnersch wenn m'r die Iwerzeugung mitnemme derfe, daß der heutig Scherz Ihre Nachsicht gefunne hat. —

(Der Vorhang fällt.)

Der Maskenball,

oder:

Hannswurst und Gretel,

oder:

Der mystische Kohlenträger,

oder:

Hanswurst auf der Wache,

oder:

Belzebub im Kasten,

oder:

Dem Teufel verschreib ich mich nicht,

oder:

Die Tugend siegt, oder: Der Werber,

oder:

Hanswurst als Rekrut,

oder:

Die Totalprügelsuppe,

oder:

Die Komödie ist aus.

Komisches Original-Zwergfellerschütterndes Lust-, Lieder- und liederliches Polichinellen-Spiel in gar keinem Aufzuge.

12*

Personen.

Hannswurst, Bedienter bei Herrn v. Haferkritz.

Gretel, sein Schatz, Magd und Jungfer bei Fr u v. Haferkritz

Niklos Belzenknecht, ein dummer Teufel (als mystischer Kohlenträger).

Christopheles Belzebub, ein armer Teufel.

Schnakeberjer, Sergeant und Werber.

Scene: Theils ober, theils unter, theils außer, theils um, theils neben, theils in, theils mitten, theils gar nicht in Narrenhausen in der Hälfte des 17ten Jahrhunderts, zur Zeit des trojanischen Krieges.

Scene 1.

Gar keine Gegend, wo sich der Main in die Oder ergießt.

Hannswurst allein.

Potz Krautsalat! Potz Flickerment!
Das heißt gelaufen und gerent! —
Mein Herr ist fort jetzt in's Theater
Zum Maskenball, verstellt als Vater,
Und ich, hab' es ganz stark im Sinn,
Ich gehe heute auch dahin.
Da will ich ihn einmal sequiren,
Und tüchtig bei der Nas' r'umführen.
Ich brauch kein Larv vor mei'm Gesicht,
Ich wasch mich rein, er kennt mich nicht.
Heut wird gelebt, heut wird gelumpt,
Der letzte Dreier wird verpumpt.
Mein Gretel mag zu Hause sitzen,
Da mag sie ihren Zorn verschwitzen.

Gretel (hinter der Scene).

Wo find' ich ihn den Lüderian,
Den schlechten Kerl, den schlechten Mann? —

Hannswurst.

Wenn man den Wolf bei'm Namen nennt,
So kommt er auch herbeigerennt. —
Das is mein' Gret', i hör's am Schall,
Die will gewiß mit auf den Ball.

Scene 2.

Hannswurst. Gretel.

Gretel.

Jetzt sollst Du Lump mir nicht entgehn,
Und mir einmal hier Rede stehn,
Wollt'st Du mich heut denn nicht besuchen
Auf Kaffee und auf Butterkuchen?

Hannswurst.

Mi soll der Teurel damit fluchen,
Wenn i Dich heut nicht wollt besuchen;
Allein ich wurde abgehalten
Von meinem Freund, Du kennst den alten
Gikeriki aus Hahnenfeld
Der immer Durst und niemals Geld.
Er war's der mich gleich perschwatirt
Und mich in's Wirthshaus n'eingeführt.
Jetzt aber wollt ich zu Dir schleichen
Und wollte Dir die Backen streichen,
Daß Du verzeihst, daß Du vergiebst,
Dei'm Hanns von Wurst, den Du sehr liebst.
Drum sei nur nicht so wunderlich
Und komm' doch her (singend) umarme mich!

Gretel

Im Leben wird Dir's nicht gelingen
Mir diese Lüge aufzudringen.
Ich weiß recht gut, was Du im Sinn,
Zum Maskenballe willst Du hin.

Hannswurst.

Du hast's errathen liebes Kind,
Drum faß' Dich kurz, und sag' geschwind
Was Dich anjetzo zu mir führt,
Denn ich bin gar zu sehr presirt.

Gretel.

Die Frag' gefällt mir, die ist schön! —
Ich will mit Dir zum Balle gehn —
Will tanzen, jubeln, schreien, singen,
Will trinken, essen, lachen, springen.

Hannswurst.

Daraus wird nichts, Du holder Engel,
Du treue Seel, Du Zuckerstengel.
So Leut wie Du, von dem Gelichter,
So ordinäre Weibs-Gesichter,
Die läßt man dorten gar nicht zu,
Zum Wasserstein gehörest Du.

Gretel.

Nun das ist schön, da muß i bitten!
Warum werd i dort nicht gelitten?

Hannswurst.

Ach frag' doch nicht, Du bist 'ne ganz
Kurjos Person, das sagt dein Hanns.

Gretel.

Du brauchst Dich meiner nicht zu schämen,
Ich weiß recht gut mich zu benehmen,
Sequiret eine Maske mich,
So sag' ich blos: „Ich kenne Dich!"

Hannswurst.

So wiss', wenn Dich die Neugier plagt,
Man duldet dorten keine Magd.

Gretel.

I bitt' hör' auf, sonst muß i lachen,
Wie willst Du so was weis mich machen;
Wer bist denn Du, das sage mir,
Bist Du vielleicht ein Cavalier? —
Du bist der Knecht, wie ich die Magd.
Wenn Langeweil die Herrschaft plagt,
So mußt Du deine Späße machen,
Damit dieselbe nur kann lachen.
Du stehest wahrlich nur im Sold
Ein Narr zu sein, für blankes Gold.

Hannswurst.

Mein Schatz, Du hast hierin ganz Recht,
Ich bin von meinen Herrn der Knecht.
Allein i ch darf zum Balle gehn,
Und weiß, ich bin dort gern gesehn.
Denn Narrheit hat dort Stimm' und Sitz,
Sie präsidirt dort, sammt dem Witz.
Wenn Narrheit dort nicht gangbar wär',
So blieb der Saal gan öd' und leer. —
Mit einem Wort, ich gehe hin,
Du magst mit langer Nas' abziehn.

Gretel.

So kannst Du Deine Gretel kränken?
Daß werd ich Dir gewiß gedenken.

Hannswurst.

Ich hab's jetzt satt, mir reißt Geduld,
Du hörst es doch, i bin nit Schuld.

Gretel.

Ob Schuld, ob nicht, das ist mir gleich,
Es bleibt von Dir a schlechter Streich.

Hannswurst.

So Reden muß i mir verbitten,
Die wer'n auf keinen Fall gelitten,
Und machst Du mir die Sach' zu toll,
So hau' ich Dir den Buckel voll.

Gretel.

Du drohst mit Prügel, willst mi schmeisen,
Wart's ab, ich will Dir sonst was — weisen.
Du Mann von Blei, du Maun von Holz.

Hannswurst.

Leb' wohl mein Schatz, das ist mein Stolz.

Gretel.

Wir sehn uns heut zum Letztenmal!

Hannswurst (singend).

Grüß mir mein' Schatz viel tausendmal.

Gretel.

Mein Lebtag werd ich Dir nicht hold.

Hannswurst.

Ich wollt, daß Dich der Teurel holt.

Gretel.

I hatt' Dich gern, i hatt' Di lieb.

Hannswurst.

Nur aufgepaßt, bald setzt es Hieb'.

Gretel.

Nun will ich wie die Pest Dich meiden.

Hannswurst.

Das hör' i gern, das macht mir Freuden.

Gretel.

Ich will von Dir nun nix mehr wissen.

Hannswurst.

Ach dann schmeckt mir kein kleiner Bissen!

Gretel.

Ich meide Dich auf Weg und Steg.

Hannswurst.

Da nimm den Buckel voll mit Schläg. (er schlägt sie.)

Gretel.

Er haut mi todt, i muß jetzt sterben!

Hanswurst.

I will Dir blos den Buckel färben.

Gretel.

O meine Schmerzen, meine Qual!

Hannswurst.

Geh Du nach Haus zum Federnball. (prügelt Gretel ab.)

Scene 3.

Hannswurst allein, bald darauf Belzenknecht.

Jetzt bin i ledig, bin i los
Und hab' vom Hals das garstig Os.
Sie wird jetzt schon zufrieden sein,
Und denkt gewiß noch lange mein.
Die blauen Flecken im Gesicht,
Daß ist die Blum' Vergißmeinnicht.
Jetzt aber fort zum Maskenball —

Belzenknecht (pfeift hinter der Scene).

Hannswurst.

Ha welch Gepeif?! — Ha welch ein Schall!

Scene 4.

Hannswurst. Belzenknecht (mit einem Kasten und einem Stock.)

Hannswurst.

Potz Krautsalat, welch ein Maschin,
Der Teufel sitzt gewiß da drinn?

Belzenknecht.

Gun Tag mein Leiwer, sag m'r doch,
War wuhnt dann hie zwa Steege hoch?

Hannswurst (in übertriebener vornehmer Manier.)

Wü kann er süch dann nur erfröchen,
Müt mür so grad per Du zu spröchen?
Wü kommet dönn der Hörr müch für,
Uech bün noch lange nücht sein Dür.

Belzenknecht.

Wie laf ich uff, als wie a Krott,
Ich glaab der leiwe Hannes hot? —
Du bist doch wahrlich err bericht,
Wann Du als manst, mer kennt Dicht nicht;
Verenner hunnert mol Dein Sproch,
Scheen Verschi schwei, m'r kennt Dich doch.
Erst kerzlich haw' ich Dich getroffe,
Do warst De ferchterlich besoffe,
Von Schnapps un Bier un Eppelwein,
Das war net bitter, fein bleibt fein!
Du denkst gewiß net mehr do dran
Dumm Os guck mich nortzt orndlich an.

Hannswurst.

Potz tausend Flicker=Sapperment
I hab Di wahrlich nit gekennt,
Du kamst so schwärzlich mir heut vor,
I hielt die eher für 'nen Mohr.

Belzenknecht.

Des mecht der ofig Kohlestab,
Ganz ohne Rege gehts nicht ab —
Ich sag Dr so e Kohletreeger,
Gemahnt mich wie e Schornstefeger. —
Was leit m'r an dem schwarz Gesicht,
Beim Eppelwein geniert das nicht.

Hannswurst.

Wie geht's uns denn, Herr Belzeknecht?

Belzenknecht.

Ach leiwer Hannes gar zu schlecht. —
M'r hot halt ewens stark sein Last,
Bestennig Dorscht, des mecht am Brast;
Des Ding des muß bald annerscht wern. —

Hannswurst.

Ei was denn Niklos, laß doch hör'n,
Was fehlet Dir, bei deinem Stand?

Belzenknecht.

Ei Gott verdamm' mich! — Allerhand!

Hannswurst.

Doch sag, was hast am Kopf Du vorn,
Das steht ja aus fast wie ein Horn?
Bist Du beweibet Kamerad,
Weil Dich jetzt zieret dieser Staat?

Belzenknecht.

Ach Gott soll mich dofor bewahre! —
Mir is was annerscht widderfahre,
Es kimmt D'r vom e harte Schlag,
Den ich beim Eppelwein letzt krag.
Mein Freund der Knanzel war so grob,
Hägt mr en Kruck erzwä am Kopp.
Das Dos duht nix wie dispetire
Un will partu des Wort do fihre;
Segt bei dem Ruß- un Derkekrieg
Do wär' noch zweifelhaft der Sieg.
Die Derkisch Not' seegt ja des Dos,

Die wär' dem Ruß zu stark, zu groß, —
Von England wärens blos Kabale,
Un Deutschland mißt die Zech bezahle.
Vom große Neffe wär's nor Spaß,
Wäsch m'r den Pelz, mach mich net naß.
Die Volleil war D'r halt besoffe,
Ich hab D'rn awwer scheen getroffe.

Hannswurst.

Bleib mir mit solchem Freund vom Leib,
Das wär e schlechter Zeitvertreib.
Doch jetzt leb wohl, denn ich muß geh'n,
Es freute mich, Dich wohl zu sehn,
Bis morgen treffen wir uns wieder,
Beim Eppelwein, beim Klang der Lieder.

Belzenknecht.

Um ans muß ich Dich doch noch bitte,
Dann kannst De gehn, ich bins zufridde,
Geb hie m'r uff mein Kaste acht,
Bis daß ich hie hab nachgefragt,
Ob des die Leut die mir befohle,
Daß ich heut brenge soll die Kohle.
Es dauert nortzt en Aägeblick,
Dann komm ich gleich zu Dir zurick.
Ich krie a Trinkgeld vor e Schoppe,
Den woll'n mr dann mitnanner roppe.
Un ach a bissi Worscht und Schinke,
Des schmeckt ganz kosberche zum Trinke. —
Ich kenn' die Mahd, laß gut nortzt sein,
Die wickelt m'r bestimmt was ein;
Ich mach' mit ihr als Narredei,
Und führ se als zum Danz, bein Fai.

Von der krie ich manch feine Bisse,
Die Herrschaft brauch des net zu wisse.

Hannswurst.

Recht gern will ich hier Schildwacht stehn,
Du kannst getrost hinauf nur gehn,
Gib mir Dein Stock als ein Gewehr,
Damit ich Achtung geb recht sehr.
Vergiß nur nicht die Wurst und Schinken,
Und sonst noch was dazu zum Trinken.

Belzenknecht.

Verloß dich druff, parole d'honneur.

Hannswurst.

I glaub dir's schon, vot Serviteur.

Belzenknecht (für sich in diabalischer Manier).

Folg' Du nur meinem Schlangenrath,
— Gelungen ist die böse That. (ab.)

Scene 5.

Hannswurst, später **Belzebub** aus dem Kasten.

Jetzt ist der Hanns hier auf der Wacht
Und gibt auf diesen Kasten acht,
Allein er bleibt doch gar zu lang. —
I hab's schon dick und satt das Gaffen,
I werd ein wenig Schildwacht schlafen;
Von meiner Gretel träum i süß,
Wie ich sie heute sitzen ließ.

Und kommt er mit dem Schnapps und Wurst,
So wach i auf, mi weckt der Durst.

(Er legt sich hart an den Kasten und schläft.)

Belzebub (kommt aus dem Kasten).

Er schläft, der arme Wicht, der Thor.
Ich geb' ihm eins jetzt auf das Ohr.

(Gibt Hannswurst einen Schlag und geht schnell zurück.)

Hannswurst (aufspingend).

Potz Flickerment, was war denn das? —
Das war doch ein sehr dummer Spaß! —

(nachdem er sich umgesehen hat)

Kein Mensch ist hier auf diesem Raum? —
Vielleicht war dieser Schlag ein Traum.
Ich will mich nochmals niederducken,
Um noch ein wenig hier zu nucken.

(Legt sich, wie früher.)

Belzebub (ebenfalls, wie früher).

Ich muß ihn noch ein Bischen necken,
Und ihn aus seinem Schlafe wecken! (wie früher.)

Hannswurst (wie vorhin).

Potz Krautsalat! — Potz Rachedurst!
Wer plagt denn hier den Hanns v. Wurst? —
Ich glaub', der Spuk kommt aus der Kist',
Und das der Teufel selbst d'rin ist!
Noch einmal es probiret sey,
Denn alle gute Ding' sind drei (wie früher.)

Belzebub (wie früher).

Ich bin als Teufel viel zu zart,
Nun wart, mein Freund, jetzt kommt es hart (wie früher.)

Hannswurst.

Kreuzhagel=tausendsapperment!
Jetzt hab' ich's satt, jetzt hat's ein End'! —
I hab es deutlich jetzt verspürt,
Daß mich kein Traum allhier sequirt.
Mir ist es klar, wie Klösebrüh',
Der Spuk ist in der Kist allhie. —
Wart nur, Du Teufelskohlenmann,
Ich kriege Dich gewiß doch d'ran.
Dann will ich mich schon revangiren,
Und Dir den Buckel tüchtig schmieren.
Ich schleich' mich auf die Seit zurück,
Und kriege Dich gewiß beim G'nick! —

(Schleicht hinter den Kasten und schlägt Belzebub, der herauskommt, in's Genick.)

Du Teufelskerl, Du Kohlenmann,
Nicht wahr, der Hanns bekam Dich d'ran! —
Jetzt, Zottelbär, bitt' um Pardon,
Sonst kommst Du lebend nicht davon.

Belzebub.

Du mußt es Dreimal mir hier sagen,
Sonst laß ich lieber todt mich schlagen.

Hannswurst.

(Indem er Belzebub immerwährend prügelt, wiederholt zweimal.)

Jetzt, Zottelbär, bitt' um Pardon,
Damit Du lebend kommst davon.

Belzebub.

Ich, Zottelbär, bitt' um Pordon,
Damit ich lebend komm' davon.

Hannswurst.

Warum treibst Du mit mir so Sachen?

Belzebub.

Ich wollt' nur Dein Bekanntschaft machen.

Hannswurst.

Allein, warum auf so 'ne Art?

Belzebub.

Ich glaubt', Du wärest nicht so zart.

Hannswurst.

Was bist Du denn für ein Patron?

Belzebub.

Ich bin 'ne mystische Person. (gähnt und knurrt.)

Hannswurst.

Das riech' ich auch und hör's am Ton.

Belzebub.

Weg mit dem Kasten, Mummerei! —

(Der Kasten verschwindet.)

Hier steh' ich los, hier steh' ich frei. —
Ihr habt gewiß von mir gelesen,
Ich bin ein ganz apartes Wesen,
Das jedem dient mit Rath und That,
Wenn einer solch' von Nöthen hat. —

Hannswurst.

Ach, da kommt Ihr mir sehr gelegen,
Denn ich bin grade sehr verlegen
Um einen treugemeinten Rath. —

Belzebub.

Nur zu gefragt, ganz offen, grad'.

Hannswurst.

Mein Vater war ein Kapuziener,
Und itzo bin ich Kammerdiener
Bei dem Baron von Haferfritz
Schon zehen Jahr' auf Gänsewitz. —
Doch muß ich grade zu Euch sagen,
Der Stand will mir nicht mehr behagen.
Man hat da keinen freien Willen,
Man unterliegt so manchen Grillen,
So mancher Laune und Capritz;
Dabei soll immer man an Witz
Ganz reich und wohl versehen sein,
Damit, wenn er berauscht vom Wein,
Mit Austern sich ganz vollgepropft,
An Blähung leidet und verstopft,
Ich dienen kann als Zeitvertreib,
Bis daß verdauet hat der Leib.
Seht lieber Herr, daß muß mich schmerzen,
Und gehet wahrlich mir zu Herzen.

Belzebub.

Ich kann Euch da nicht Unrecht geben,
Zwar dienen alle wir im Leben.
Gar mancher thut's und weiß es nicht,
Und immerfort von Freiheit spricht.
Doch ist ein Unterschied dabei,
Er glaubt doch wenigstens sich frei.
Und Glaube ist's, was uns erhält,
Der Glaub' regieret jetzt die Welt: —
Was mir nicht ganz behaglich scheint,

Und was bei Euch der Fall, mein Freund,
Das ist das goldverbrämte Kleid,
Deß Farbenspiel ganz laut ausschreit:
„Der Träger davon steht im Sold
Ein Narr zu sein für blankes Gold." —
Daran seid Ihr, mein Freund, nicht Schuld,
Ihr nehmt es hin halt in Geduld, —
Ihr tragt's — von solcher Prunksucht fern —
Als Aushängschild für Euren Herrn,
Der in dem Diener zeigt der Welt,
Ich bin ein großer Herr, hab' Geld! —
Doch sollt' dabei er nur bedenken
Und dem Gedanken Raum nur schenken:
„Trägt Hanns nicht schwer an meinen Grillen,
Gebieterlaun und Herschermillen,
An meinem Stolz und kaltem Gruß,
Daß Eitelkeit ihn drücken muß?"

Hannswurst.

Die großen Herrn, sie thun im Leben
Sich mit dem Denken ab nicht geben. —
Ich hab's jetzt satt, das bitt're Joch,
Ich werde, wenn es geht, ein Koch. —
Da leb' ich in der Einsamkeit,
In meiner Küch' im Unschuldskleid.

Belzebub.

Ich kann Euch da nicht Unrecht geben,
Und reich belohnt wird Euer Streben,
Versteht Ihr nur die sieben Sachen
'Nem jeden Gourment recht zu machen.

Hannswurst.

Allein, wie fang ich's an mein Freund,

Die Sach' ist nicht so leicht wie's scheint,
Die großen Herrn und all' das Pack,
Die haben Gaumen und Geschmack.

Belzebub.

Der Geist der Kochkunst ist gar leicht
Und Ihr erfaßt ihn wie mich däucht. —
Die Töpfe werden beigestellt,
Und läßt's dann gehn' wie's Gott gefällt. —
Der Bettler, wie der reichste Prasser,
Sie kochen all' die Supp mit Wasser.
Der Hunger ist der beste Koch,
Ist's noch so schlecht, es schmeckt ei'm doch. —
Nehmt Euch ein Kochbuch gleich zur Hand,
Studirt, was Neues man erfand. —
Zu jeder Herbst= und Ostermessen,
Da stehet angezeigt zu lesen:
„Ein neues Werkchen ist erschienen,
„Kann jedem als ein Leitfad' dienen,
„Wie dies man backt und zubereitet,
„Wie Braten man und Torten schneidet.
Der Autor preißt's an vielen Orten,
Ist aber doch kein Koch geworden.
Dies Werk, es diene Euch, mein Sohn,
Geradezu als Lexicon.
Ihr braucht deßhalb Euch nicht zu schämen,
Ein solches Buch zur Hand zu nehmen;
Manch einer, der als weiser Mann
Jetzt geltet, wäre übel dran,
Wenn ihm ein Lexicon sollt fehlen,
Woraus er kann Gedanken wählen. —
'Nen Titel müßt Ihr Euch verschaffen,
Dann tanzen alle sie wie Affen. —

Des Sprüchworts dachte ich mit Freude,
Und brumte, Kleider machen Leute.

Hannswurst.

Seht mir, mein Herr, grad in's Gesicht,
Das scheint mir alles nur erdicht. —
Doch ist es wahr, so dank ich sehr,
Ein Koch werd ich dann nimmermehr.

Belzebub.

Das Amt hat sonst noch spitze Klippen,
Man muß da manches Bitt're nippen. —
Die Großen sind gar dificil,
Sind unersättlich, ohne Ziel.
Ist noch so schmackhaft das Gerücht,
Aus Laune schmeckt's dem Herrn heut nicht.
Bald heißt's: „Das kann ich nicht vertragen,
„Das blähet auf, das schwächt den Magen,
Die Sauce ist schlecht, der Braten roch!
„Der Teufel hole doch den Koch!"
Dann tretet ein Indigestion. —
Das kommt vom Müßiggang mein Sohn. —
Wie mager lebet nicht der Bauer,
Wie plagt er sich, wie wird's ihm sauer,
Und doch schmeckt besser ihm sein Brod,
Als manchem Großen Schnepfenkoth.
Das macht, weil er's erwirbt und schafft,
Erringet durch der Hände Kraft. —

Hannswurst.

Potz Hagel-tausend-sapperment!
Was Ihr nicht Alles wißt und kennt! —
Ich bitt' Euch Herr, erzählet weiter,
Man wird bei Euch nur stets gescheider.

Belzebub (für sich).

Ich hab den trocknen Ton jetzt dick —
Versuch als Teufel nun mein Glück, —
Vielleicht könnt es mir doch gelingen,
Den Kerl mir in das Netz zu bringen.
Der Teufel ist sehr reduciert,
Weil er auf Wurst jetzt reflektirt.
(Laut.) Hört'st Du denn nie vom Dr. Faust,
Der einstens auf der Welt gehaust? —
Der sich dem Teufel hat verschrieben,
Weil er thät schöne Mädchen lieben? —
Der Teufel bin ich. — Wie bekannt,
Werd' ich Mephisto auch genannt. —
Auch singend ward ich produziert,
Als Spohr den Fausten componirt. —
Und später stieg ich aus der Höll',
In Webers Freischütz als Samiel, —
Als Bertrand ärndt ich in der Welt,
Dem Meyerbeer viel Ruhm und Geld. —
Kurz, wer's nur mit dem Teufel hält,
Hat seinen Zweck noch ie verfehlt. —
Allein, weil ich so oft erschie,
Ist mein Credit auch gänzlich hin,
Die Furcht ist weg und der Respect,
Man wird nur immerfort geneckt.
Hegt einer Scrubel oder Zweifel,
So heißt es gleich: „Du dummer Teufel!"
Es nahet jetzt die Zeit der Noth,
Wo all' die Teufel nicht mehr Mod'. —
D'rum such' ich schnell jetzt einen Herrn,
Dem ich möcht' Diener seyn so gern,
Dem ich will alles treu gewähren,
Was er von mir nur thät begehren.

Er soll dafür sich nur verpfänden,
Daß, wenn er einstens sollte enden,
Er mir gehöret ganz und gar
Mit Leib und Seel, mit Haut und Haar.

Hannswurst.

Und dafür darf man auf der Welt
Von Dir begehr'n, was ei'm gefällt?

Belzebub.

Was man begehrt steht zu Gebot,
Recht schöne Mädchen, Zuckerbrod,
Auch Branntewein von allen Sorten,
Pasteten, Kuchen, Mandeltorten.
Kurz, was man wünscht, das krieget man,
Hätt'st Du wohl keine Freude d'ran? —

Hannswurst.

Das ist doch ein' verflucht Geschicht,!
Was dieser Kerl mir hier verspricht.

Belzebub (dringend).

Besinn' Dich nicht, Du kannst es wagen,
Du brauchst nichts als nur Ja zu sagen; —
Bist großer Herr, bist ein Galan,
Der was er wünscht stets haben kann?

Hannswurst.

Der was er wünscht stets haben kann?
Das ist doch stark, mein lieber Mann!

Belzebub.

Ich rathe Dir, als treuer Freund,
Der's grad' und offen mit Dir meint.

Hannswurst.

Wo find' ich Rath in meiner Lag?
Am Best' ich meine Knöpfe frag,
Die sollen lösen meine Zweifel,
Ob ich verschreibe mich dem Teufel. —

(An seinen Knöpfen zählend.)

Ich soll es thun, — ich soll es uicht, —
Ich soll, — der Dritte zu mir spricht. —
Doch halt! Hier ist ja auch noch einer,
Der ragt hervor, als der Verneiner.
(singend.) Dem Teufel verschreib' ich mich nicht,
Das wär' wider Gewissen und Pflicht,
Ich bleib' meiner Gretel der ganz
Getreue lustige Hanns,
Und sollt' es ein End' mit mir seyn,
So will ich in Himmel hinein,

Belzebub (immer dringender).

Als wie ein Fürst kannst Du da leben,
Du brauchst Dir keine Müh' zu geben,
Verlangst Du nur 'nen leeren Teller,
Erscheint derselbe dem Besteller,
Beladen mit der feinsten Wurst,
Nebst Labetrunk für Deinen Durst.
Du reisest durch die ganze Welt,
Ist alles Dein, was Dir gefällt,
Verschreib' Dich nur mit Deinem Blut,
So —

Hannswurst (indem er ihn prügelt).

Nimm dieses hier auf Deine Schnut. —
Ich will Dir jetzt ein Schriftlich geben,
Daß du d'ran denkst durch's ganze Leben,

Mein Stock, der soll die Feder seyn,
Die schreibt ganz grob und dringet ein,
Dein Buckel diene als Papier,
Den zeige in der Hölle für;
Und endlich kommt auch noch das Siegel
Durch eine Tracht gewalt'ger Prügel. —
Jetzt fort, Du garstiger Gesell,
Mit Deinem zott'gen Bärenfell.

(Prügelt Belzebub ab.)

Scene 6.

Hannswurst allein, später Schnakeberjer.

Hannswurst.

Was glaubt denn so ein Teufelsritter,
So ein verkappter Jesuiter.
Willst Du denn Hans von Wurstel fangen? —

Schnakeberjer (tritt auf, mit einem Gewehr in der Hand).

Wer Teurel kommt denn hier gegangen?

Schnakeberjer.

Grüß Gott, mein Freund, sag' er mir an,
Wo ich ein Wirthshaus finden kann?

Hannswurst.

Die giebt's in dieser Stadt genug,
Das eine heißt der leere Krug.

Schnakeberjer.

Will er mich wohl dahin geleiten?

Hannswurst.

Gewiß, mein Herr, mit tausend Freuden.

Schnakeberger.

Ich zahle gern e halbe Wein.

Hannswurst.

Die soll gar bald getrunken seyn.

Schnakeberjer.

Er ist ein lustiger Patron.

Hannswurst.

I bin auch meines Vaters Sohn.

Schnakeberjer.

Will er sich vieles Geld erwerben?

Hannswurst.

Nein, nein, ich will jetzt noch nicht sterben.

Schnakeberjer.

Ob er sich Geld verdienen will?

Hannswurst.

Gewiß, mein Herr, sauf' ich recht viel.

Schnakeberjer.

Hätt' er wohl Lust zu dem Soldat?

Hannswurst.

Gewiß ess' ich recht gern Salat.

Schnakeberger.

Ob er hat Lust, Soldat zu seyn?

Hannswurst.

Und trink' auch gern a Glaserl Wein.

Schnakeberjer.
Mein Freund er muß mich recht verstehn.

Hannswurst.
Ja wohl, will i in's Wirthshaus gehn.

Schnakeberjer.
Will er wohl werden Krigesmann?

Hannswurst.
O ja, wo man recht saufen kann.

Schnakebergee.
So will ich Ihn gleich engagiren.

Hannswurst.
Ich werd' den Buckel ihm abschmieren.

Schnakeberjer.
Hier nimm das Geld auf deine Hand
Vom Schnakeberjer, dem Sergant.

Hannswurst.
Herr Schnakeberjer und Sergant,
I nehm das Geld auf meine Hand.

Schnakeberjer.
Jetzt muß er lernen exerzieren.

Hannswurst.
I will die Sach' einmal probiren.

Schnakeberjer.
Sie ist sehr leicht, ist gar nicht schwer.
Hier nehm er einmal das Gewehr.

Hannswurst.
Sehr wohl mein lieber Herr Werber,
Gib er nur her mir das Gewehr.

Schnakeberjer.
Bring' das Gewehr bei deinem Fuß.
Hannswurst.
Am liebsten ess' ich Gwetschenmus.
Schnakeberjer.
Auf Deine Schulter das Gewehr.
Hannswurst.
I kanns 'nit heben, 's ist zu schwer.
Schnakeberjer.
Alsdann wird es ganz scharf geladen.
Hanuswurst.
Mit Leberwurst und Schweinebraten.
Schnakeberjer.
Nur acht gegeben, aufgepaßt,
Es wird allhier nicht mehr gespaßt.
Hannswurst.
I hab's jetzt dick, mein Herr Sergant,
Herr Schnakeberjer auch genannt.
Schnakeberjer.
Du mußt mit mir jetzt fort von hier.
In die Kasern, in Dein Quatier.
Hannswurst.
I mag nit in Kasern hinein,
Da muß man früh zu Hause sein.
Schnakeberjer.
Du kommst ins Loch, bei Schloß und Riegel.
Hannswurst.
Nur aufgepaßt, hier setzt es Prügel.
Schnakeberjer.
Nicht lang gezaudert, rasch jetzt fort.

Hannswurst.

I mag nit an den Teufelsort.

Schnakeberjer.

Bei kaltem Wasser, trocknem Brod.

Hannswurst.

Da wär i in zwei Stunden todt.

Schnakeberjer.

Und 25 auf den Rücken!

Hannswurst (indem er ihn prügelt).

I will Dir jetzt den Rock ausflicken.
Hier setzt es Prügel, Spott und Ärger,
Serganten und auch Schnakeberger,
Hier hast Du Hand- und Buckelgeld
Und auch noch Münz, was sonst dran fehlt.
Jetzt komm mit mir zum Ball hinein
Wir wollen gute Freunde seyn.
Alsdann gehn wir zusamm' nach Haus,
Und jetzt ist die Comedie aus.

(Der Vorhang fällt nicht.)

Ende.

Vermischte

Gedichte und Aufsätze.

Der Goethe-Enthusiast.

Ein humoristisches Gedicht in Frankfurter Mundart.

Un weil m'r Sunndags Frih, jetzt net mehr derfe zappe,
So mußt De, denk ich m'r, emol zum Gethe dappe,
Des Ding, des steht D'r schund, der Deiwel waß wie lang,
Un hab's noch net geseh', d'rum fihl ich so en Drang.
Der Mann war doch von hie, e hiesig Berjerschkind,
Sunst kennt' ääch aner schwer'n, daß Gethe hie net stind! —
Bei dem Enthillungsfest, war ich als Patriot,
Un Jeder mußt gesteh' in Frankfort is es flott.
E' Volksfest, so wie hie, gebt's nerjens in der Welt,
M'r sieht's so Allem an, es kost e schändlich Geld. —
Ja, unser Gethefest, Gewitter! des war schee, —
Den Gethe awwer selbst, den hab ich net geseh'.
Ich steh D'r do un gaff und gaff als hätt's gehagelt,
Do war die ganz Geschicht mit Bretter zugenagelt. —
E'n Zug hab' ich geseh' so schwarz wie lauter Rawe,
Wäß Gott m'r hot gegläbt, se dehte an begrawe. —
Die Hot-Vollé allan die war d'rzu gelade,
'Swar vorn' gedrummelt, ha! un hinne kan Soldate.

Ja, was e Volksfest häßt, deß wisse se ze mache,
Wie weis' werd do gesorgt for alle Siwwesache.
Es is so Alles ans, m'r liebt sich so wie Brider, —
Der Vornehm' trinkt du Vin, un Unserans — du Cidre:
Die vornehm Welt, die ißt Couwert'cher for finf Gulde,
Die annern esse Worscht, do kriet m'r ääch ka Schulde. —
Drum hab ich h a l b mei Zeit beim Eppelwein verbracht,
Die anner, des war Gift, do war ich uff der Wacht. —
Hie leßt m'r awwer ääch dem Berjer gor kan Spaß!
Die hiesig Bollezei nimmt Alles gleich ze kraß.
Da dappt mich e Schandarm ganz sans façon beim Krage:
Ich hatt' aam, — norzt zum Spaß, den Hut in Kopp geschlage.
Vom Spaß ze redde! — Horch! Do kam D'r so e Kerlche
Gemalmischt war er fein, un uff der Binn e Perlche!
Ich heert uff sein Geschwätz mit noch m'e annern Mann,
Sie war'n aus Stugart die; es war e Affeschann! —
„Der Gethe wär' net scheen, ör lobte süch dön Schüller!"
Knapp hot er ausgered't, su kreisch ich laut: „Was will er!? —"
Der Kerl war fremd, — un soll, wann er nach Frankfort kimmt,
Aach lerne wie m'r hie in Frankfort sich benimmt.
Es kimmt nor viel d'ruf an, wie m'r'sch am demonstrirt;
Mei Schillerfreindche hab ich kosber iwwerfihrt!
Ich sagt: Dein Schiller, gut! — ich loß D'rn recht gern gelte.
Mein Gethe awwer, na, den loß ich m'r net schelte!
Was dischpedir ich lang! ich ruf die Welt zum Zeige!
Die Kunst muß der Natur, zum Deiwel zu! doch weiche.
Der Gethe stellt den Mensch, g'rad wie er is uns vor; —
Der Schiller phantasirt, 's is kan Charakter wohr.

Die scheenste Quell im Hern, die lescht D'r net den
Dorscht? —
Nutzt mehr e Drampastet, wie e nadirlich Worscht? —
Nemm Schillersch bestes Werk, de gute Musje Tell,
Des is e edler Prinz, nortzt in 'me Baurefell.
Der Held is immer zart. — Will aaner sage: „Schuft!"
Haaßts: „Sclavensele, Ha!" lebt rein nor von der Luft.
Nemm Geihes Getz d'rvor, der lebt wie annern Leut',
Des is e großer Mann, un flucht D'r wie e Heid!
Der Mann, der frißt doch Was, un hußt in jed' Kapittel,
Do is Natur doch drinn, rechtfertigt aach den Tittel. —
Beim Schiller is des net! — Nemm nor „Kabal un
Lieb. —"
Der alte Miller flucht, sei Fraa die krieht ihr Hieb:
Die Dochter is e Gans, die gar noch nix versteht,
Die ganz Kabal is die: Der Ferdinand bleßt Flet.
Die Junge saufe Gift, der Alt' kimmt uff den Schupp;
Gewitter! is des Lieb? des is e Threnesupp.
Do nemm de „Faust" d'rfor! die liewe sich, du Gottche!
Un was e Sproch is des, wie herrlich un wie flottche!
Sie seegt: „Mei Hend sin hart," dem Faust ganz un-
verhole,
Un die nadirlich Forcht, der Deiwel deht se hole!
Un die moralisch Lehr' for alle Becsewichter:
Der Deiwel kriet se net, un schneidt am End Gesichter.
„Die Räuwer!" liewer Gott! wo steckt do die Moral? —
Die Beste gehn kaputt der Menschheit zum Schkandal!
Die Malche liebt den Held mit iwerspannter Lieb;
Was duht mei Carl d'rfor? Mei Carlche werd e Dieb!
Die Malche lääft em nach, grad unner die Banditte,
Un krieht d'rfor zum Dank die Gorjel abgeschnitte. —
„Dumm Carlos" is e Stick, des nemmt fast gor kaan
End,

Do werd de ganze Owend nix als wie geflennt,
Was wern do net for beese Dahte ausgeibt!
Do is der Sohn in sei Fraa Mutter gar verliebt.
Der Keenig Philipp is e alter growwer Schode,
Versteßt sein ägne Sohn, un leßt en glab ich brote.—
Die Eifersucht die duht den alte Ehmann packe,
Hegt seiner arme Fraa, pfui Deiwel! uff de Backe. —
Die Eboli, die is kan rothe Heller werth,
Die sellt m'r henge gleich, ohn' daß m'r se verhert. —
Der Posa is e Mensch, wie kaaner existirt,
Der ewig liberale Reddensarte fihrt,
Maut wunner was er deht, wann er kreischt noch so
hoch,
„Gieb deinem Volke, Herr! Gedankenfreiheit doch!"
Woher soll er Gedanke nemme un net stehle?
M'r waß daß die de gruße Herrn bestennig fehle. —
Der Fiesko is e Kerl, net warem und net kalt,
Der Jedermann beducht, ganz fein znm Narre halt.
Crawal, des is sein Fräd, sein Lust, Revolution,
Will sterze was besteht, den Fersch mit sammt sei'm
Thron,
Is hitzig wie e Bär, e krippisch Os voll Wuth,
Un stecht zu guter Letzt sei arem Fraache dut! —
Un wie m'r gläbt 's is aus, er is jetzt Rewwe Mosche,
Sterzt ihn sein Freind in's Meer un seegt: „Ich geh
zum Doge!"
Der Egmont der is ächt, so ganz nach Männerart,
Is net von Marzipan, so zimperlich un zart,
Dem sieht m'rsch an, des is e großer Cavalier,
Der is kan bissi stolz, is g'rad esu wie mir,
Des is e Demmekrat un aach e guter Reiter,
Der redd mit Jedermann, sogar aach mit sei'm Schneider,
Der kämpft nor for sein Volk un for sein altes Recht,

Red von der Lewwer weg, ich män, und des net schlecht!
Er starbt als wie e Held, mit Pauke un Trumpete,
Respeckt vor so 'me Mann! ich lowe m'r mein Gethe! —
Der Fremde guckt mich an, ganz stur un iwwerrer,
Un streicht sich mäusistill; ich awer denk, ja schmecks!—
Der ärjert sich net schlecht, do d'ruff kann aaner fluche.
In Sachsehause werd mich der aach net besuche! —
Doch for was bab'l ich nor un langweil hie die Leut,
Derweil ich Unsinn schwätz, vergeht die kosber Zeit.
Gemalmischt hab ich mich, un bleib D'r als hie steh,
Un hab D'r immer noch den Gethe net geseh'!
No — uff en Annerschmol! G'rad dem Verbott zum
Tort,
Drink ich jetzt Eppelwein, der Gethe lääft net fort!

Der Schiller-Enthusiast.

Ein humoristisches Gedicht in Frankfurter und Schwäbischer Mundart.

„Griß Gott! Griß Gott! — Willkomm mein lieber
Fritz! — Wie lange
Schon hawe m'r uns net geseh, — wie is D'rsch gange? —
Wie warsch dann in der Fremd? — Verzehl! So
schwätz doch nor? —
Ich män ich hätt' Dich net geseh' in dausend Johr!" —
So tönt es laut ihm zu, den Willkomm er vernahm,
Als jüngst von einer Reis' zum Aeppelwein er kam. —

„Wann aaner eine Reise duht,
So kann er was verzehle!" —
Des Sprichwort kennt ihr all recht gut, —
Drum solls an mir net feble! —
klopft) En Schoppe! — Heert! — Es is noch gar so lang net her, —
Do hot — wie sag ich nor geschwind? — par ungefähr,
Des Glick mich iwwerrascht, — mich ääch e mol bedacht,
Un mir, so wie m'r seegt, e hämlich Fräd gemacht. —
Ich spiel e Vertelche der frankforter Lott'rie
Mit noch 'me gute Freund, sellt zwett in Cumbanie;
Des hot D'r dann ihr Leut, ganz gege mein Verhoffe,
Su dausend Gildercher, sein uff sein Dähl getroffe. —
Was mechst De? Kafft De D'r e Staats-Babir d'rfor? —
Mecht verzig Gulde Zins zu vier Brozent im Johr.
Des wer die beste Art d'rmit zu spekelire.
Nä — loß die Henn d'rvon, bleib weck von de Babire!
Doch was fängst De jetzt an, wie werschte los dein Geld
Uff e gulante Art? — Du siehst d'rfor die Welt. —
Es gibt nix schenersch ja, als in der Welt 'rumreise,
Du mechst uff Bade, Werteberg, — un dann uff Preise, —
Du schlägst uff so 'ne Art dein Zeit und Batze dodt. —
So gab ich selber mir als truere Freind en Roth. —
Der Plan war gut erdacht, net wohr? Un vorwärts schnell,
So wie der Deiwel in der glihend feurig Hell',
Ging D'rsch als wie's Gewitter uff die Eisenbahn,
Un kam D'r in finf Stunn aach schon in Karlsruh an. —
Kaum war ich do un hatt' paar Muffel was genosse,
So laaf ich was ich kann, als hätt' ich Blut vergosse,
Mit Siwwemeileschritt dem Werthshaus gleich e'naus!
Wo mänt er jetzt, wohin? — Gerad in's Ständehaus! —

Es hot der Patriot, der alte Mittermayer
Von wegnem Zollverband, der 'Kopp= un Hundesteier
Geredd! — Es wär' net recht, daß die sei eingefiehrt!—
Un wie hot der geredd? — ganz frei un ungenirt! —
Frei sellt' sich stets bewege jede Creatur,
Frei sellt D'r Alles sein — eweg mit der Zensur! —
Des sag ich euch! — wann m'r die Leut so redde hert,
Do werd's am hell im Kopp, da werd m'r uffgeklert.—
Dann kam D'r uff's Dabet die alt' bekannt Geschicht,
Wovon die Zeitungsbletter oft schon uns bericht,
Vom Paffedum, un von der Religion,
So wie ich des gheert — lief ich D'r gleich d'rvon. —
Ich hab m'r dann die Stadt so hin un vorn betracht,
Hab die Barad geseh, un sah nachher die Wacht;
Ich hab mich 'rum getriwwe, mir Pläsir gemacht,
Un hab en scheene Batze Geld dort dorchgebracht. —
Nach drei vergnigt un angenehm dorchlebte Dage,
Hat mich mein guter Stern nach Stugard hingetrage,
Allwo ich gleich en Vetter von meim Schwoger fand,
Der nahm mich freundlich uff un war gleich bei der Hand—
Hot mich erum gefiehrt un war aach gleich beflisse,
Hot m'r die ganze Stadt un aach des Schloß gewisse.
Aach Schillersch Denkmol hat er m'r sogleich gezeigt,
Was des betrefft, do is D'rsch halt d'r best' — m'r schweigt. —
Weil ich vom Denkmal red! — Mir is e Spaß basirt.—
Heert norzt ihr Leut! — ich glab daß euch des amusirt.—
Ich steh d'r do betracht genau des Monument
Un wie ich uff die anner Seit mich 'rumgewend,
Do seh ich D'r — ich bin D'r bald des Dods geblirwwe,
Mein Männche, dem ich hie den Kimmel hab geriwwe.—
Ich mach D'r Aage wie e gestoche Kalb so groß,
Er hot mich aach gekennt, — kimmt gleich aach uff mich los

Un seegt! „Grieß Gott! Grieß Gott! Herr Göthe-
enthuschiascht: —
Es g'freut mi sehr! — Wie lang sind Sie scho unser
Gascht? —"
Ich muß gestehn, — dem Mann sei Art un Heeflichkeit
Hot mich doch sehr genirt, — m'r sinn e mol so Leut! —
Hett' er mich so, wie ich ihn damals angeredt,
Dann hett' ich ihm ganz fein gedient, un wie, — mänst
net? —
So awwer wußt' ich net woran ich mit 'em war, —
Ich dacht Du wartst's halt ab, — Du stechst em doch den
Staar. —
„Wie g'fallt ihm denn das Bild, mein Freund? — nit
wahr, s'ischt scheen? —
„Jetzt wird er hoffentlich nicht mehr darauf bestehn
„Un kühn behaupte, Göthe wär ein größerer Dichter? —
„Beschau er's genau einmal, jetzt sei er selbst sein
Richter." —
Hm! — 's Bild geht an, — bassirt, — doch is's kän
Hexerei, —
Ich bin der deutsche Michel, sag mein' Mänung frei! —
Des Kalbsgekröß, — der Kranz, — des lange Locke-Hoor —
Der blose Hals, — Der Mantel, — kimmt m'r just
so vor,
Als wollt im Winter ich en Zowwelbelz m'r kaafe,
Un wollt' d'rmit baarfuß durch alle Gasse laafe! —
Is Summerschzeit? — warum en Mantel bis tief unne? —
Is Winnerschzeit? — warum kan Halsbind umgebunne? —
Er guft ja unner sich! — 's is grad als wollt er sage:
„Warum ihr Leut, habt ihr mich dann just hierher
getrage? —"
Is des e Platz for ihn? — is des e Pidestal?!
Er kann net orndlich stehn, der Raum ist viel zu schmal! —

Du Gott! wo derf m'r den mit unserm nor vergleiche!—
Er derf em ja noch net de Troppe Wasser reiche! —
Do, euer Schiller un der Meenzer Gutteberg,
Sin gege Geethe nix, — sin gege ihn nor Zwerg! — —
„Der Platz ischt klein" — sagt er — „will nix d'rgege
rede,
Viel größer, Freund, ischt der von eurem Landsmann
Göthe!
I red' au nit vom Platz — red' nit von der Statü —
I mein sein heller Geischt, i mein sein Kraftgenie! —
Wie groß ischt nicht der Mann wie herrlich und erhabe!
An dessen Werke kann si Herz und Sinne labe!
Nur seiner Dichterkraft, nur der kann es gelinge,
Die Menschheit von der Erd, zum Himmel aufzuschwinge!
Doch euer Göthe läßt beständig uns am Bode,
Hat ausgelebt, un ischt gar lang scho aus der Mode.—
'Eischt toll! — Spricht von der Farb gerad' als wie
e Blinder
Un g'rad e so vom Erz' vom Steinreich au nit minder!
Was hat er in sein' Stück für sonderbare Leut,
Die eine ischt verruckt, der Andre nicht gescheit! —
Weil in „„Kabal und Liebe"" bisle Gift wird g'nomme,
Da seid ihr wie verrückt glei über mi gekomme! —
Bei Euerm alten Herrn, da ischt's doch gar zu toll!
Das Gift, das spielt ja da die allergröschte Roll! —
Im „„Egmont"" sauft's das Klärche g'rad als wär's
Kaffe,
Und läßt den Brackenburg mit langer Nase steh'! —
Im „„Fauschst,"" da wird vergift, im Götz von Ber-
lichinge,""
Von Flöhe, Ratte läßt er Schelmeliedle singe.
Ja, weil i grad vom Fauscht, vom Hexenmeischter redd',
So was isch unerhört, war no nit da, i wett! —

Was werde da für Redensarte nit geführt,
Daß ei'm das Herz im Leib, das Mark in d' Knoche
g'friert! —
Das Gretche sagt zum Fauscht, — das junge Ding,
o Schand!
Und drückt dabei dem saubre Herr recht zart die Hand:
„„Ich ließ euch gern heut Nacht die Kammerthüre offe!““ —
's geht über's Bohnelied, mi hat beinah der Schlag getroffe!
Die Marie im Clavigo isch e dumme Gret,
Die ewig heult und huscht und bald in Luft vergeht!
Mir graußt's wenn i d'ran denk, — es ischt ja ein
Scandal,
Die g'hört nicht auf die Bühn, die g'hört in's Hoschpital!—
Der Götz von Berliching ischt unmanirlich, roh,
Dabei so grob als wie das gröbschte Bohnestroh. —
Dem Kaiser sein Befehl richt' ihm der Hauptmann aus, —
Und er, Herr Götz, ruft g'radezu zum Fenschter 'naus, —
„„Der Kaiser soll — soll mi““ „i mag's hier gar nit
sage! —
Das ischt ja mehr als grob, der Deiwel soll d'rein schlage! —
Beim Blocksberg sieht man ganz das Bild von eurem
Göthe,
Was komme da für Leut, wie läßt er die nit rede!
Wann er au Punkte macht, das ischt ganz einerlei
Es ischt und bleibt halt doch e große S i
Es ischt nit Alles schön, was die Natur uns reicht,
Das weiß ja Jedermann, das ischt ja kinderleicht;
Sonst könnt ja einer auch ohn' viel Complimente,
Auf dem Theater ungenirt den Rück' mir wende."
Ja gucke Se, sagt' ich — ich lieb halt die Natur, —
Erst kimmt e Schweinehaspel dann die Litt'ratur! —
Doch des behaupt ich, Gethe war e großer Mann!
„Mein lieber, theurer Freund, wer zweifelt denn daran? —

Den Göthe will — b'hüt's Gott! durchaus i nit beleid'ge,
Ich will durch sein Genie den Schiller nur vertheid'ge!—
Sie ware Beide risegroße Erdengeischter
Und ware alle Zwei von dene ächte Meischter
Die nicht mit jedem Tag, mit jedem Jahr erscheine! —
Drum lieber Herzensfreund, juscht darum sollt' i meine
Daß wir uns au deßhalb nicht länger dischpetire, —
Und deshalb au kein Sterweswörtle mehr verliere. —
Herr Göthe selbst sagt' 'mal bei einer G'legeheit, —
„„Die Welt die isch verrückt, d' Leut drin sind nicht
gescheit,
Wenn sie in einem fort sich necke, streite, zanke,
Beständig grübele, anstrenge ihr Gedanke,
Ob Schiller, oder i wohl mehr besitz an Dichtergaben.
Sie sollen froh sein d'Leut, daß sie uns Beide haben.““ — —
„Jetzt lebet wohl mein Freund, kommt, reicht mir eure
Hand,
Mi hat's recht sehr gefreut daß i Sie wieder fand, —
Wenn Sie 'mal wieder her nach unserm Stugart komme
Besuche Sie mi glei, Sie sind gut aufgenomme.“ —
Wer waß, sagt ich — villeicht im nächste Johr kans
sein, —
(er klopft) **Hört mich dann Niemand hier? — En Schoppe**
Eppelwein!
„Es geht net liwer Fritz — es is halb zwä vorbei,—
Es kost mich zehe Dahler Strof — die Bollezei!“ —
Halb zwä? — No ja! Mei Fraa die werd net bitter
brumme,
Erst gestern kam ich häm um zwä. Jetzt häßts ver-
stumme.
Genug vor heut, ich winsch recht wohl ze schlafe,
Un bitt, den Eppelwein net mehr so arg ze dafe.

Des Dichters Liebschaften.

Von allen Dingen auf der Welt,
Sich kein's zum Andern so gesellt,
Wie Liebe zu der Poesie; —
Man fragt wohl oft: „Warum?" und „Wie?" —
Weil sie, als eng befreundete Gewalten,
Wie Mutter zu der Tochter sich verhalten.
Wer liebt, fühlt bald als Dichter sich,
Bleibt ewig jung, bleibt ewig frisch,
Und umgekehret nenne ich
Den armen Dichter jämmerlich,
Den nie der Liebe heil'ge Gluth beseelet. —
Nun hatte ich als Jüngling schon,
Die Poesie mir als Beruf erwählet,
Da mußte ich wohl nach Raiçon,
Ein Liebchen irgend wo erkiesen.
Flugs nahm ich meinen Wanderstab,
Und lief wie toll durch Wald und Wiesen,
Und lief wie toll, Berg auf, Berg ab;
Die Liebe wollt' ich kennen lernen,
Im Vaterland, in weiten Fernen,
Im Goldpallast, bei kahlen Wänden,
In jedem Alter, allen Ständen.
Der Nase nach lief ich dahin,
Und fand mich plötzlich in Berlin. —

Da gab es zu sehen, da gab es zu gaffen,
Die prächtigsten Straßen, die schnurrigsten Laffen,
Und Mädchen so lieblich und Weibchen so zart! —
Da war nicht das Lieben, das Wählen nur hart. —
Doch fesselte endlich mich Eine vor Allen. —
Vergißmeinnichtaugen und blondes Geflechte,
— Die Blonden mir immer besonders gefallen, —
Und kurzum, die Eine, die war mir die rechte.
Gehörte zur dienende Klasse zwar,
Doch denk' ich, mit solch einem Augenpaar,
Ist auch die Zofe der Königin gleich. —
Die Liebe begründet ihr eigenes Reich.
Ich folgte der Schönen auf Wegen und Stegen,
Und suchte zur Liebe ihr Herz zu bewegen,
Doch rief sie, als ich sie allein nun erwischte:
„Nä Herr, nä! det jeht nich, — dat is nu man nischte!" —
Ich aber, verzag nicht, — ich seufze, ich stöhne. —
Und sieh da! erweichet, ächzt endlich die Schöne:
„Ach Jott! welch en Plesir=Verjnügen,
Wenn Herzen sich an Herzen schmiegen!" —
Ich bat nun innig um ein Küßchen, und
Schon spitzt der Engel seinen Rosenmund,
Als ihn ein Dämon auf die Frage führte:
„— Ob ich bei Leipzig auch mit bataillirte
Und auch ein eisern Kreuz errungen?" —
Die Scen' war eigen, höchst frappant! —
Da ich der Wahrheit nach gestand
Daß mir solch Heldenstück dort nicht gelungen,
Jedoch den Muth der Krieger oft besungen, —
Entflieht das schöne Kind, daß Gott erbarme!
Und schlang vor meinen Augen ihre Arme

Um einen wacker'n Invaliden, der
Nicht eine Spur von Nase mehr,
Doch auf der Brust 'nen Orden hatt'.
Nein, rief ich — nein! nun hab ich's satt! —
Ein Dichter liebt den goldnen Frieden! —
Ich geh' und schreibe Heroiden! —

D'rauf führte mich ein günstiges Geschick
Nach Oesterreich, in's prachterfüllte Wien,
Ha! welche Waide für des Kenners Blick,
Wenn Tausend Schönen so vorüberziehen!
Mich lockt 'ne Wittwe schön und reich,
Mit glänzend braunem Haar
An Wuchs den holden Grazien gleich,
Und mein Bemühen war
Für diesmal nicht vergebens,
Die Schöne sieht mich an, sie nickt, sie lacht,
Nie hab seit meines Lebens,
Ich schneller noch Eroberung gemacht.
Ich führ' sie d'rauf in das Theater,
Zum Feuerwerk, auch in den Prader,
Nach Dornbach, Laxbach und Schönbrunn;
Doch wußt' sie dorten nichts zu thun
Als essen, immer nur zu essen. —
Darüber ward die Welt vergessen.
Fragt' ich nach des Herzens Wunsch,
Ward Antwort: G'frornes oder Punsch,
Junge Händerl, Carbonaterl,
Taubenbraten, Lungenbratel.
Als man Schlegels „Jon" spielte,
Alles weinte, alles fühlte, —
Jedes Aug' in Thränen floß, —
Fragt ich: „Liebst du Schlegel wohl?

Ja, in einer sauern Sauce. —
Nein, das war mir doch zu toll!
Endlich war ich so vermessen,
Bat sie, nicht so viel zu essen,
Und die Schöne seufzet: „ja!"
Doch nur allzudeutlich sah,
Ich der Liebe Ende nahn,
Ob dem Wunsch den sie empfahn. —
Mürrisch war sie und verdrossen. —
Einst fand ich sie eingeschlossen,
Eifersucht erwacht in mir, —
Wüthend spreng ich dann die Thür,
Find bei ihr — wen — einen Mann? —
Nein, ein böhmischer Fasan,
Ein gemästet Riesenthier
War mein Nebenbuhler hier!
„Jeckerl! Jeckerl, was ist das?!
Versteh beim Essen gar kein Spaß!"
Schrie die Schöne unter Zieren, —
Lachend halb, halb ärgerlich,
Ging ich und verneigte mich,
Ging und dichtete, Satyren. —

Italiens Wunder sollten nun die Wunden heilen,
Noch zürnend floh' ich gen Trieste,
Und zu den wälschen Ufern, rastlos ohne Weilen,
Entführten mich die sanften Weste.
Im stattlichen Venezia,
In Bergamo, in Breccia,
War noch zu neu der Liebe Gram;
Doch als ich nach Milano kam,
Erwachte mir in tiefer Brust,
Der Liebe Schmerz, der Liebe Lust. —
Mit lockigten Haaren, so schwarz wie die Nacht,

Mit glühenden Augen funkelnder Pracht,
Hat eine Duchessa die Liebe entfacht,
Die bald mich in's Grab, oder Tollhaus gebracht.
Was war'n das für Triebe,
Was war das für Gluth
Welch' wüthende Liebe,
Welch' liebende Wuth! —
„O Caro! O Cara! e mami? — e tu?“
So flog es von küssenden Lippen sich zu.
Doch schwur sie mit Gift es und Dolche zu rächen,
Könnt' jemals die Eide der Treue ich brechen. —
Einst schlich ich, — sie konnte mich da nicht erwarten,
Mit liebender Kühnheit des Nachts in den Garten,
Ich hörte ein Zischeln, — ich bebte, — ich nahte, —
Da herzte und küßte sie einen Abbade! —
Cospetto di baco! ha Diavola!
So Cara Donna, steht es also? —
Vol bene eser amato.
Ma mai in ganato
Et mene truccidato! —
O fuggi, fuggi povoro!
Und eh die Verräther mich nur noch erkannten,
Entfloh ich, daß d'rob mir die Sohlen entbrannten,
Doch was die Duchessa gethan und was nicht,
Bracht ich in ein Epos, — ein Heldengedicht. —
D'rauf ward der Mont Ceni erstiegen,
Im Fluge ging es nach Paris,
Dort ist der Platz zu Amors Siegen,
Dort ist der Liebe Paradies. —
Damit es nicht zu lange währe,
Wird kurz nur ausgedrückt,
Daß eine schöne Financiére,
Mir bald den Kopf verrückt. —

Ihr Grazien! welch ein lieblich Weschen,
Ce blond centré, das stumpfe Näschen,
Der kleine Fuß, die nette Hand,
Und dieser Witz, und der Verstand! —
Dabei noch zeichnet sie mich aus,
Sie scheint mir mehr als gut zu sein.
Willkommen bin ich schon im Haus,
Bald schleich ich auch in's Herz mich ein.
Doch hat sie einen bösen Tic,
Wer sollt' es meinen? — Politik! —
„De quelle coté etez vous?" fragt mich zuerst ma belle.
„„Je suis du coté gauche, et constitutionelle!""
Und sie war ultra, sag ich Ihnen!
Denn was zu der Parthei gehört,
Ward angelächelt, hochverehrt,
Und cacholirt mit süßen Mienen!
Verzweifelte Manie!
Et ma grand jalousie?!
Doch hatte ich nicht recht? —
Sagt selbst ihr Leute, — sprecht! —
Un ecrivain fameux,
Un brave militaire,
Un liberale fougueux,
Un pesent doctrinaire,
Un Espagnol, un Greque et un Valaque, et puis!
C'est parfoit trop! Adieu Amour! Adieu Paris!
Erloschen war die schöne Flamme,
Doch rächt ich mich, durch Epigramme. —

Zum Rheine hin ging nun mein Lauf,
Und Mannheim nahm mich freundlich auf; —
In dieser holden Stadt der Musen,
Hat Amor sicher seinen Thron,

So ahndet mir's im tiefsten Busen,
Und die Erfüllung nahte schon.
Ein Bürgermädchen lernt' ich kennen,
Röthlich das Haar und schön der Taint,
O über Alles lieblich anzuseh'n,
Und herzlich gut mußt' man sie nennen.
Ich mach' mich d'ran. In wenig Wochen,
War das: „ich lieb' Dich!“ ausgesprochen.
Doch rief sie, als ich sie umarmen will,
„Ne gucke Se, — ne halte Se mol still! —
Was blose Se for Instrement? —“
Die Frag' in diesem Augenblick
Schien mir fatal, inconsequent, —
Zumal, da mir, welch Mißgeschick,
Die Noten wie Hebräisch sind! —
Des Dichters Leyer ist figürlich, —
Ich spreche also ganz natürlich:
Musik versteh' ich nicht mein Kind!
„Nit? — Ja, da geh ich zu mei'm erschte widder!“
Zum Erscht?! Das Wort schlug mich wie Donner nieder!
Wer war der Erst'? — „E Musikus! —
Es is e wahrer Hochgenuß!
Der blost d'r Ihne des Fagott, —
Ich lieg d'r nit, — es isch e Gott!
Und wer nit blose kann wie D e r,
Den lieb ich nu und nimmermehr! —“
Verzweifelte Melomanie! —
Was wollt' ich Ärmster nun beginnen?
Ich macht' mich spornstreichs gleich von hinnen,
Und dichtete, 'ne Elegie! —

Nach Freiheit strebt des Dichters Sinn,
D'rum zog nach jener Stadt ich hin,
Die herrlich prangt am Mainesstrand,
Als freie Tochter längst bekannt;
Sie war's nach der mit heft'ger Gier,
Mein Herz sich längst gesehnet hat,
Der deutschen Städte Ruhm und Zier,
Die alte deutsche Krönungsstadt.
Doch eh' ich einzog in die Stadt,
Wollt ich das Völkchen kennen lernen,
Von dem man mir erzählet hat,
Als ich noch lebt' in weiten Fernen,
Von dem ich oft gehöret drausen,
Wer kennt es nicht, das „Sachsenhausen?" —
Von dessen Brauch, Manier und Sitte,
Ich Mancherlei gehört, gelesen,
Und kaum im Ort noch wen'ge Schritte,
Ich selbst bin Augenzeug' gewesen. —
Ein Fichtenkranz am ersten Haus,
Fiel staunend meinem Blicke auf, —
Warum hängt wohl das Ding da 'raus,
Was bietet man hier zum Verkauf? —
Nicht lang im Zweifel wollt' ich sein,
Und fragt 'ne Frau: Was gibt's denn hier?
„Ei guck mol an, — ei Eppelwein,
Der werd gezappt in dem Quartier!"
Wird solcher auch wohl trinkbar sein? —
„Versuch er en un geh er 'nein! —"
Ich folgt dem Rath. Rasch wie der Wind
Ging's in die klein Cabern' hinein,
Wo mir ein allerliebstes Kind,
Kredenzte ein Glas Aepfelwein.
Nicht möglich ist's, das zu beschreiben,

Was hier sich meinem Blick gezeigt,
Dies bunt Gewühl, dies rege Treiben,
Der Rauch, der einer Wolke gleicht! —
Von einer Grupp' die vorn placirt,
Die tobend schrie und gierig trank,
Ward stark gelärmt, politisirt,
Das Ganze glich wohl einem Zank. —
Und Einer schrie: „Es werd nix d'raus,—
Die ganz Geschicht net werth en Batze! —
M'r sin geutzt, — der Spaß ist aus,
Un unser Freiheit is de Katze! —
Ei guckt mal hie, des fremde Os! —
Was horcht ar dann un reckt sein Kopp? —
Auszieh jetzt un gih m'r los!
Sonst gibt's net gut, sonst wern ich grob!" —
Ich folgt' dem Rath und eilte fort
Eilt rasch jetzt nach der Kaiserstadt,
Und suchte emsig gleich den Ort,
Wie man mir ihn bezeichnet hat,
Den jetzt den „Götheplätz" man nennt.
Weil dorten prangt das Monument
Vom ersten deutschen Musensohn
Der hier das Licht der Welt erblickt,
Dem, als der Dichtkunst höchster Lohn,
Der Lorbeer längst die Schläfe schmückt. —
Vor diesem Bildniß weilt' ich lang
Das ihm zu Ehren aufgestellt,
Vergessend meines Herzens Drang
Vergessend um mich her die Welt.
Doch plötzlich ward ich aufgeschreckt
Durch Tritte, die mein Ohr berührt,
Aus meinen Träumen aufgeweckt,
Und neu in's Leben eingeführt.

Ein niedlich Kind erblickt' ich hier,
So blühend gleich der Rosen Pracht,
Aus dessen Augen freundlich mir,
Der Liebe Gluth entgegen lacht.
Ich grüßte sie, — sie dankt mir fein,
Bald wußte ich Geburt und Stand,
Sie schenkte klaren Wein mir ein,
Daß sie zur Nadel sich bekannt; —
Und kühn jetzt schreitend meinen Weg
Entspann sich folgendes Gespräch. —
— Ich lieb dich, Kind! ich bin dir gut!
O wüßtest Du wie sehr ich brenne, —
Erwiedernd d'rauf das junge Blut,
„Ich hab die Ehr' Sie net ze kenne. —
Erläwe Se, wer sin Se dann.
Was treiwe Se for Profession?"
„„Mein Kind, ich bin ein freier Mann,
Blick frei umher, bin Musensohn?""
„Was, wer sin Sie, der Muse Sohn? —
Is die von hier aus unsrer Stadt?
Mein Lebtag heert ich nir d'rvon,
Wußt net daß Verjerrecht die hat.
Was gibts for Leut nei uff der Welt.
Do hawwe Se gewiß viel Geld?" —
Was frag ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin?!
„Des klingt recht schön," sprach's junge Blut. —
„Allän, es steckt nir drinn."
Als freier Mann lauf ich umher!
„Sie sin gewiß Balwier, Friseur?" —
Als Gattin will ich Dich Du Schöne,
Im Herzen bist Du längst gewählt!
„Is des des, des wis Se als mäne? —

Halt ein, do is noch weit gefehl!
Ich muß doch wisse wer Sie sinn,
Damit ich wäß woran ich bin?" —
„Ein Dichter reicht Dir seine Hand,
Die Grazien werden Dich umschweben!" —
„„Die gelte nir allhie ze Land. —
Von Versche kann kein Mensch nicht lebe.
So Leut wie Sie von dem Gelichter,
So leichte Waar is net Contant,
Wer will en Sänger, will en Dichter,
Wer will denn gar e Musikant.
E Kääfmann muß der kinftig sein,
Der Geld un e Geschäftche hat,
So aner nor kann um mich frei'n,
Da lebt sich's flott, da lebt sich's glatt.
Bei so äm hot's die Fräă aach gut,
Bei so äm fällt net schwer die Wahl,
Da gibt's e Kläd, do gibt's en Hut,
En Mantel, Bellering un Schahl.
Bei so äm hot m'r gar kän Sorg,
Un kimmt emol e Ertrafall
Daß Geld fehlt, häßts: mein Schatz jetzt borg. —
Des kimmt net oft, gewehnt sich all.
Jetzt bitt' ich Sie, Herr Musesohn,
Mich net mehr so am Arm ze fihre,
Dann morje red' die Stadt d'rvon,
Un kennt' mein gute Ruf verliere." —
Durch dies gekränkt, riß die Geduld,
Und tief verletzt sprach ich im Geh'n:
Verhüt' es Gott! ich will nicht Schuld,
Daß Sie durch mich im Nachtheil stehn.
Und rasch nach Haus' in mein Hôtel,
Lief ich dem Rennthier um die Wett',

Im Herzen Nacht, im Kopfe hell,
Schrieb die Verzweiflung, ein Sonett. —

Das Alpenland, das Himmelsland,
War längst schon meiner Wünsche Ziel.
Bald stand ich an der Gletscher Rand
Und sah des Staubbachs Farbenspiel.
Sah staunend jene Wunder alle.
Die unserer Schöpfung Höchstes sind,
Da naht sich mir am Wasserfalle,
Ein wunderlieblich Alpenkind.
Im Sammetmieder, Schwefelhut,
Und unter dessen Blumencante
Blitzt mir ein Aug' so sanft, so gut,
Daß mir's im tiefsten Herzen brannte. —
Sie war so hübsch wie's Mimmeli,
Und klug und artig auch wie Die. —
Da ward es mir auf einmal klar,
Ein Schweizermädchen mußt ich wählen,
Sie aber sagt: „Lost süd chü Narr!"
Ich aber sprach vom Drang der Seelen,
Vom Doppeltich und Sympathie
Sie wollt' ich lieben, ewig sie.
Doch s' Maidchi sagt: „Lost, s'cha nüt sü,
Weil i scho eines Andre bi.
Mi Brüt'gam ischt e hübscher Chnab,
Gibt Chäs un Mi! Land uf, Land ab,
Und Ihr — seid mir scho viel ze alt!" —
Die Wahrheit fuhr mir schwer zu Herzen,
Bald ward mir heiß, bald ward mir kalt,
Doch fuhr ich immer fort zu scherzen,
Fuhr fort die Schweizerjungfrauen hoch zu loben,
Schwur eine müßte mein noch werden,
Sie wär's allein, nur sie auf Erden.

Doch s' Maidchi sagt: „So nehmt doch die dort obe."
Und zeigt der Schalk, mit neck'tem Sinn,
Nach jener hehren Jungfrau hin,
Die dort aus ew'gem Eis gebaut,
Voll Majestät hernieder schaut. —
Recht, rief ich wie vom Blitz durchdrungen,
Die soll des Dichters Liebschaft sein,
Die werd' fortan von ihm besungen,
Und hauch ihm würd'ge Lieder ein
Und jener weite Zauberkreis,
Von Blumenschmelz und ew'gem Eis,
Die blühenden Matten, der grünende Hain,
Begeistern jetzt künftig den Dichter allein.
Will keine der Schönen sich meiner erbarmen,
So will die Natur ich mit Liebe umarmen.
Das Schöne nur preisen und lobend erheben,
Idyllen wie Geßner nur Dichten und leben.
Was braucht's daß ich reise, was braucht's daß ich wähle,
Hier wohnet ja jeder gemüthliche Reiz,
D'rum ruf ich entzückt aus tiefinnigster Seele,
Hoch lebe die Liebe! Hoch lebe die Schweiz!

Zwei Ellen Raum im Himmel.

Zur Zeit als schwarze Nacht auf manchem Land noch lag,
Noch keine Stimm' erscholl: „Wohlan, es werde Tag!"
Ward einst zu Rom, der Herr der großen Christenschaar,
Von Zahnschmerz Tag und Nacht gequält ein ganzes Jahr.
Kein Mittel scheuet man, noch Kosten, Mühe, Zeit,
Man holte Aerzte her, aus Ländern weit und breit;
Allein vergeb'ne Müh, der Schmerz will sich nicht geben,
Er nagte immer fort, bedrohte selbst sein Leben. —
In allzugroßer Noth, wo theuer guter Rath,
Da spielt der Zufall oft. — Ein dicker Herr Prälat
Erfuhr von seinem Knecht, der auch vor dieser Plag
Sehr hart beschweret war, manch' Woch und manchen Tag,
Daß Rom ein Jud in seinen Mauern birgt, der sehr
Gelehrt in Zauberkraft, geheimer Kunst und der
Im Augenblick auch ihn befreit von diesem Uebel,
Durch einen einz'gen Spruch aus seiner Hexenbibel. —
Nun wurde im Conclav sogleich auch delibrirt,
Ob das gesalbte Haupt dabei auch nichts verliert,
Wenn solch ein Haidensohn, verschwägert mit dem Teufel,
Der Heiligkeit sich naht, und es entstehen Zweifel.
Nur einen Ausweg sah man in der bösen Klemme,
Der allen Mißstand hob und jeden Zweifel hemme.
Man kam gleich überein den Sohn von Moses Jüngern,
Mit Macht nun zu entreißen aus des Teufels Fingern,
Mit all' der Rede Kraft ihn suchen zu erkaufen,

Die böse Schaar zu flieh'n, als Christ ihn dann zu taufen,
Und weil die Zeit sich drängt, stets größer ward die Noth,
So wird der Jud' citirt; er folgte dem Gebot.
In Demuth trat er ein, doch war nicht Furcht zu seh'n,
Und spricht — „der Knecht folgt dem Befehl — kommt anzugehen. —
„Was steht zu Dienst Ihr Herrn? — Ich bin ganz hoch erfreut
„Versammelt hier zu seh'n die Herrn der Christenheit."
Der feiste Herr Prälat, im ächten Kanzelton,
Wandt' sich voll Gravität an Judas alten Sohn. —
„Durch deine Teufelskunst — vernahmen wir anheut,
Hast du schon manchen Christ von Zahnschmerz ganz befreit,
D'rum sollst Du Jude jetzt aufs neu die Kunst probiren,
Den Hirt der Christenheit von diesem Weh' kuriren.
Doch eh' zum großen Werk anjetzt wir thäten schreiten,
Mag Jude sich dein Herz auf Freude vorbereiten!
Bedenke welches Glück, bedenk' welch schönes Loos! —
Die Kirche nimmt zuvor dich auf in ihren Schooß!
Und glücket dir die Kur, soll Heil dir widerfahren,
Und manches Gute sich dann mit demselben paaren!" —
Der Jude zwar verblüfft, doch auf den Kopf nicht fiel,
Zeigt' er nur gute Mien' zu diesem bösen Spiel.
Besonnenheit und Ruh in seinem Thun sich zeigt.
Gefaßten Muths sprach er, indem er sich verneigt:
„Hochweise Herrn! verzeiht — ich bin ein alter Mann,
Der so etwas nicht gleich so recht begreifen kann.
Mir ist die Sach' zu rund, nicht hell genug, nicht klar,
Daß man mit Seelenheil hier handelt wie mit Waar. —

Sie machen doch nur Spaß, die Sach' ist recht zum
lachen, —
Was soll ich in dem Schoos von Eurer Kirche machen?—
Als wie ein kleines Kind würd' ich mich dort benehmen,
Ich stellt mich gar zu dumm und müßt' mich wahrlich
schämen. —
Der Glaub', der mich als Kind geführt und geleitet,
Der mir manch frohen Tag, manch' Stündchen hat bereitet,
Der mir in großer Noth oft freulich bot die Hand,
Der mich geschützet stets bis an des Grabes Rand.
In dessen starken Arm, in dessen zarten Schooß,
Ich zappelte, ich sprang, ich Knabe ward und groß,
In dessen Schooß allein will ich mein Leben schließen
Er soll die letzte Stund' mir würzen und versüßen; —
Sie kennen doch den Spruch, bekannt der ganzen Welt, —
„„'Nem jeden Narren wohl die eigne Mütz' gefällt."" —
Ich setz' den Fall hier auch, Sie würden mich verführen,
Wie soll die Heiligkeit wohl ihren Schmerz verlieren?—
Durch äuß're Zeichen nicht, vollbring' ich meine Wunder,
Nicht durch 'nen Rock, noch irgend sonst 'nen alten Plunder;
Vom Satan ganz allein ward mir die Kraft verliehn,
Woraus Ihr Herrn ganz folgerecht den Schluß könnt zieh'n,
So wie ich meinen Glaub vertausch ists doch kein Zweifel,
Verlier' ich auch die Kraft die mir geschenkt der Teufel,
Denn darum nur allein ist mir die Kunst geworden,
Weil ich mich hab' bekannt zu seinem bösen Orden;
Drum zahlt mir meine Müh' mit blankem baaren Gold
Und lasset fürder mich wohl in des bösen Sold." —
Der Herr Prälat war nun von selbst ins Netz gegangen,
Und durch des Juden Red' in eigner Schling gefangen.
Verdutzet und verblüfft, so recht auf's Haupt geschlagen,
Wußt' keiner von den Herrn ein Wörtchen nur zu sagen.—
Der Zweifel schien gelöst, denn frei und ungeniert,

Wird jetzt der Heiligkeit der Ketzer vorgeführt,
Und sie, die immer noch sehr großen Schmerz empfand,
Senkt ihr gesalbtes Haupt jetzt in des Juden Hand,
Und Wunder ohne End' kaum daß er es berührt,
Die Heiligkeit auch nichts von Zahnschmerz mehr verspürt. —
Von Freude ganz erfüllt, bewegt aus Herzensgrund,
Strömt laut des Juden Lob gerührt aus ihrem Mund.
„Es soll Dich nicht gereu'n" — sprach sie — „was Du vollbracht,
Und leuchten soll es hell in Deines Lebens Nacht.
Was Seltenes wird Dir von vielen Millionen,
Die Freude wird mit Macht in Deiner Brust bald thronen.
Geh' nur getrost nach Haus, ich werd' den Lohn Dir senden,
Es wird Dir meine Hand was Unerhörtes spenden. —"
Der alte Jude, arm gleich einer Kirchenmaus,
Geht jetzt an Hoffnung reich, vergnügt und froh nach Haus.
Kaum naht der Woche End', soll es sich schon bewähren,
Ob Freud' in vollem Maas des Juden Brust soll nähren. —
Ein Schreiben bracht' ein Knecht, was selbst der Pabst geschrieben,
Als Zeichen hoher Gnad' wie er den Jud' thät lieben,
Und rasch als das Geleit' dem Bote war gegeben,
So öffnet er es schnell mit Zittern und mit Beben;
Doch wie er mit dem Inhalt nach und nach vertraut,
Verzieht er das Gesicht, es fröstelt ihm die Haut.
Auf diesen Fall war er doch wahrlich nicht gerichtet,
Man höre was der Pabst dem Juden hat berichtet. —
„Du weißt es Höllenkind, daß Seeligkeit Dir fehlt,
Und wiss' daß es für Dich mich peinigt und mich quält,
Daß Du nicht an dem Ort wo fromme Christen wandeln,
Nicht frei Du hausen sollst, verkehren darfst und handeln. —

Kraft unsres Amtes Macht ertheilen hiemit wir, —
Zwei Ellen Raum im Himmel, eigenthümlich Dir. —
Du magst an dessen Pfort' nur diesen Freibrief zeigen,
Sanct Petrus öffnet gleich, wird sich in Demuth neigen;
Er dien' zur Himmelsreis' als Schutz Dir und Geleit.
Gegeben hier zu Rom, vom Hirt der Christenheit. —"
„„Ei, daß die Pest"" — murrt er — „„man soll dem Schein nicht trauen, —
Es heißt mit Zuversicht in Lüfte, Schlösser bauen. —
Was ist zu machen hier? — Man muß sich halt gedulden,
Der Gott da oben kann ja Alles noch verschulden. — —""
Mit diesem Troste war die Sach' gleich ausgeglichen,
Und Wochen, Jahre waren d'rüber hin verstrichen,
Als er des Nachts auf seinem Lager hingestreckt,
Durch ein Getös' am Haus ward aus dem Schlaf geweckt.
Es jammert vor der Thür gar kläglich und betrübt;
Behend rafft er sich auf zu forschen was da giebt. —
„Herr Paulus Maladett von dem Ihr wohl gelitten,
Er schickt mech her zu euch und läßt Euch herzlich bitten,
Ihr mög't mir folgen schnell und sollet Euch bequemen,
Den Schein, den Ihr vom Pabst gekrieget, mitzunehmen.
Seid menschlich lieber Freund, erbarmt euch seiner Noth,
Er ist sehr übel d'ran, er ringt schon mit dem Tod." —
Ha! dacht der Jude — nun kann schön dein Waizen blüh'n,
Nimmt schnell das Document und rasch zum Kranken hin. —
O welch ein Anblick war's, als er betrat die Kammer,
O welche Schreckgestalt, o welch ein Bild voll Jammer!
Herr Paulus, voll von Angst, fürwahr es war ein Graus!
Verzweiflungsvoll und bang ruft er die Worte aus:
„Gieb Jud' den Freibrief doch in meine schwache Hände
Sieh' hier das Kästchen Gold, das ich Dir dafür spende

Denn nur durch diesen Schein, blüh'n mir des Himmels
Gnaden,
Sonst, muß ich ohne Zweifel in der Hölle braten.
Du brauchst nach Wechselrecht ihn nur zu indossiren,
Sanct Petrus wird gewiß sogleich ihn honnoriren".
Der Jude, schnell bereit, erkennend den Gewinn,
Cediret rasch den Schein, reicht ihn dem Sünder hin,
Geht mit dem Kästchen Gold vergnügten Sinns nach
Haus.
(Herr Paulus trägt man bald als Leiche fort hinaus.)
Kaum war der Kranke todt, kaum daß der Morgen lichtet,
War auch des Juden That, dem Pabste schon berichtet,
Und nicht so leicht wie er geglaubt ward's aufgenommen;
Der Kirche Hort ließ gleich den Ketzer zu sich kommen.—
„Du bist, und bleibst verflucht!" sprach er ganz zornent-
brannt, —
Nicht werth der Gnad' die Dir gespendet meine Hand,—
Hätt'st Du mir nur bekannt mit Gold sei Dir gerathen,
Ich hätte Dir gesandt, 'nen Scheffel voll Dukaten,—
Allein ich wollte Dich vor Allen hoch erheben
Und darum hab ich Dir den Freibrief auch gegeben.—
Wollt' Seeligkeit in Füll' als Lohn Dir überreichen,
Dich ausgezeichnet sehn von allen Deines Gleichen.—
Sprich Teufelskind, warum hast Du mir das gethan?—
Gib mir hievon den Grund genau und deutlich an!—"
Der Jude senkte tief das Haupt, gebraucht die List
Hat schnell der Heiligkeit den Saum des Kleids geküßt;
Dann Sprach er tief bewegt:—„Hochweise Heiligkeit!
„Ich bin zu Allem gern, was Du gebeutst bereit,—
Geboren sind wir ja zum Leiden und zum Dulden,
Allein gewiß wirst Du mich diesmal nicht beschulden!—
Erkennend wohl die Gnad die Du mir zugedacht,
Hab' ich auch diesen Schein stets wie mein Aug' bewacht;

Ich kenne keinen Schatz, gar nichts auf Gottes Erden,
Was mir so theuer wohl als dieser Schein könnt werden;
Allein bedenk' in Gnad', ich hab' ja Weib und Kind,
Die mir aus ganzer Seel voll Treu' ergeben sind,
Die lieb' ich namenlos, für die schlägt nur mein Herz,
Mit denen theil ich Freud', mit denen theil ich Schmerz.
Wie könnt' ich denn vergnügt mich in dem Himmel
wissen,
Wenn ich, die mir so lieb, nicht sehen sollt' und missen?—
Und Alles dies bei Seit', erlaub' mir anzuführen,
Daß mich auch dieser Schein wohl sonst noch thät
genieren; —
Zwei Ellen Raum sind mein nicht minder und nicht mehr,
Sag' an, wo nehm' ich Platz für Kopf und Füße her?—
Dritthalbe bin ich lang, der Raum mir allzuklein,
Ich mag doch ohne Kopf, selbst nicht im Himmel sein.—
Der Paulus hat ja kaum zwei Ellen nur gemessen,
Sogar im Leben schon sehr wenig Kopf besessen. —
Unmenschlich wär's von mir, hätt' ich's ihm nicht gelassen,
Es müßten wohl mit Recht mich alle Christen hassen;
Glaub mir das ist der Grund, nichts weiter trägt die
Schuld,
D'rum bleibe hold dem Knecht und schenk' ihm Deine
Huld. —
Und wenn in Zukunft Dich wohl wieder Schmerz bedroht,
So ruf' nur Deinem Knecht, er folget dem Gebot;
Und willst Du Himmelsraum ihm wiederum dann schenken,
So fleht in Demuth er, Du möchtest doch bedenken
Die Länge, die er mißt, und wollest nicht vergessen,
'Ne halbe Elle mehr ihm gnädigst zuzumessen." —
„„Ich segne dich,"" — sprach tief gerührt die Heilig-
keit, —
„„Du hast als Jud' sehr christlich doch gehandelt. Neid

Nur ganz allein hat Dich bei mir so angelogen.
Wir bleiben vor wie nach in Gnaden Dir gewogen,
Wir schenken Dir 'nen neuen Himmelsraum mein Sohn,
Und die verlangte halbe Elle als Gratification."" —
„Und sollt' ich, Heiligkeit, einst einen neuen Käufer dazu kriegen,
So schlag ich los, ich weiß, Du hast noch mehr von dieser Waare liegen."

Wühlerei in der Paulskirche.

Weil jetzt der Winter mählig naht,
So hat ein hoher weiser Rath
Beschlossen, daß St. Paulushaus
Geheizet wird, von Unten aus.

Die Arbeit ging sogleich auch los,
Man brach die Steine klein und groß, —
In's Fundament tief einzudringen,
Sieht man die Axt und Hammer schwingen.

Als nun die Arbeit recht im Gang,
So kommt ein Herr die Straß' entlang,
Erklimmet einen großen Stein,
Sieht staunend in die Oeffnung 'nein. —

Von Neugier gar zu sehr geplagt,
Er einen Arbeitsmann gleich fragt:
„Was macht Ihr hier an diesem Haus?“ —
„„M'r grawe s' deutsche Grund — recht aus.““ —

Lied eines Matrosen der deutschen Flotte.

Mein Schiff sticht in die See voll stolzer Majestät,
Und kühn darauf im Wind die deutsche Flagge weht,
Es fliegt dem Pfeile gleich, ihm ist kein Ziel zu weit,
Ist stolz auf seinen Pathen „Deutsche Einigkeit!“ —
Matrosenleben schön und süß,
Das Meer ist unser Paradies! —

Grüß Abends ich den Mond in seiner rothen Pracht,
Seh' ich der Sternenheer bei dunkler, schwarzer Nacht,
Blick Morgens ich die Sonn' in ihrem goldnen Schein,
Denk' ich der Farben drei, — die Welt gehört dann mein!
Mir ist das Leben doppelt süß,
Seitdem der starke Märzwind bließ! —

Wie siedet mir das Blut, es naht die erste Schlacht, —
Mir schlägt vor Freud' das Herz, weil die Kanone kracht!
Voran mein gutes Schiff, mach' Raum und zeig dich
heut;

Damit der Feind gewahrt die „Deutsche Einigkeit!" —
Juchhe! gewonnen ist die Schlacht,
Gebrochen ist des Feindes Macht! —

Kehr' ich aus fernen Zonen einst mit ihm zurück,
O, wer bezahlt mir diesen schönen Augenblick,
Wenn man zum Gruß mir reicht die deutsche Bruder-
hand! —
Wenn ich auf's neu begrüß' mein ein'ges Vaterland!
Ha solche Freuden schmecken süß,
Nichts giebt's, was halb so schön als dies!

Du deutscher Steuermann paß auf und hab' ja Acht!
Bedenk', daß der Pirat stets kreuzt und lauernd wacht, —
Daß er mit Kunst lavirt, daß es sein ganzes Streben,
Er möchte gern der „Deutschen Einigkeit" an's Leben.
Doch spottet sie des Feindes Macht,
So lang sie Gottes Aug' bewacht! —

Frage und Antwort.

A. Grüß Gott! mein alter theurer Freund! Wie freut
mich's sehr! —
Was führt nach dieser weltberühmten Stadt Euch
her?

Doch zum Vergnügen nicht? — Doch nicht Geschäft
machen? —
Sprech ich das Wort „Geschäfte" aus, so muß ich
lachen!

B. Nicht dies noch jenes Freund! — Ich will's Euch
nicht verhehlen, —
Mich sendeten die fünfzigtausend fromme Seelen,
Zu seh'n, was jener Mann, den sie dereinst gewählet,
Der, als er Candidat, der Freiheit sich vermählet, —
Was er hier schafft und treibt, wornach er ringt und
strebt, —
Ob er für's Gute auch recht wirkt, ob er noch
lebt? —
Seit er von Haus' entfernt, es sind acht Monden
schon,
Ließ er kein Wörtlein von sich hören, keinen Ton.

A. Der ist gesund und wohl, als wie ein Fisch im
Wasser, —
Der ißt und trinkt und geht spazieren wie ein
Prasser! —

B. Sagt mir, mein Freund, es scheint, daß Ihr genau
ihn kennt, —
Was treibt er denn, und wo sitzt er im Parla-
ment? —
Interpelliret er, — hält er nicht schöne Reden?

A. (lacht.) Er denkt nicht d'ran! —

B. Was thut er denn? — —

A. (trocken.) Er nimmt Diäten.

Kleine Ursache, große Wirkung.

Gottlob! daß ich zu Hause bin, —
Ich fand den Weg kaum mehr; —
Mir ist fast ganz verwirrt der Sinn, —
Die Zunge ist mir schwer. —
Warum war ich in Angst und Scheu? —
Vielleicht vor unsrer Po—lizei? —

Verdammtes Wort „Po—Polizei!“
Wie fällt mir das so schwer,
Juchhe! Juchhe! wir sind jetzt frei,
Wir brauchen sie nicht mehr!
In Deutschland war nur ein Geschrei,
„Fort, fort! mit jeder Polizei!“ —

O Freiheit, edles Himmelsgut,
Wir haben dich errungen,
Im März mit unserm Herzensblut,
Den Fürsten abgedrungen. —
Juchhe! Juchhe! der Mensch ist frei! —
Fort, fort, mit aller Polizei!! —

Ich habe heut' den ganzen Tag,
Von Freiheit viel geredet,
Und hab der Polizei zur Schmach,
Der Willkühr Macht befehdet;
Ich bracht' und leert' ein Glas dabei,
Ein Pereat der Polizei!

Mir ist so dumpf und schwer der Kopf,
Ich hab' zu stark geladen,
Ich hab' so einen großen Zopf,
Wie Deutschland's Bundesstaaten.
Das ist mir alles einerlei,
Ich spotte jeder Polizei! —

Kam ich auch heute spät nach Haus',
Es macht mir wenig Sorgen,
'Ne Frau die scheltet mich nicht aus,
Ich schlafe bis zum Morgen. —
Hinein in's Nest! — ich träum' mich frei, —
Wir brauchen keine Polizei. —

Geschwind, geschwind, den Schlafrock her,
Herbei die leichten Sohlen. —
Ha Teufelsspuk! — Der Schrank ist leer!
Das Bett ist mir gestohlen! —
Herbei ihr Leute! — kommt herbei!!
Ruft mir geschwind die Polizei! —

Moral. „Der Mensch ist ein Gewohnheitsthier,"
Ein alter Satz das lehrt,
Der wiederum sich einmal hier
Recht deutlich auch bewährt.
Ein nöth'ges Uebel, 's bleibt dabei,
Ist doch die edle Polizei. —

Beschäftigung der japanischen Volks-Vertreter während der National-Versammlung.

(Nach der bekannten Volks-Melodie: Wer niemals einen &c.)

Sie kommen, sie gehen,
Sie sitzen, sie stehen,
Sie schlafen, sie wachen,
Sie höhnen, sie lachen,
Sie gähnen, sie prisen,
Sie husten, sie niesen,
Bejaen, verneinen. —
(Minister erscheinen)
Sie schwitzen, sie frieren,
Sie interpelliren,
Sie prüfen, sie wählen,
Sie stimmen, sie zählen,
Sie wägen das Rechte,
Das Gute, das Schlechte.
Sie wühlen, sie heulen,
Sie merzen, sie feilen,
Sie lärmen, sie schreien,
Sie toben, sie dräuen.
Sie knurren, sie brummen,
Sie zischen, verstummen,
Sie reden gelehrt,
Sie schreien: „Hört! Hört!"

Sie gucken, sie fragen,
Sie rufen: „vertagen!“ —
Die Rechte schreit: „Bravo!“
Die Linke: „Oh! Oh! Oh!“ —
Die Centren, sie träumen, —
„Gall'rien zu räumen,“
Sie schweigen, nie reden,
Sie nehmen Diäten,
Sie brauchen oft Pfiffe,
Sie thun kühne Griffe. —
Die magern Schwarzweißen,
Woll'n Deutschland zerreißen,
Die dicken Weißblauen,
Die wollen d'reinhauen,
Die alten Schwarzgelben,
Die folgen Denselben. —
Die übrigen Kleinen,
Die woll'n nicht, die meinen:
Für was neu gestalten?
Laßt Alles beim Alten. —
Viel Lärmen erdröhnet,
Die Klingel ertönet. —
Der Präses vom Haus
Ruft: „d'Sitzung ist aus!“ —
Sie rennen, sie laufen,
Sie können kaum schnaufen,
Hinüber zum „Böhm,“*)
Um da ganz bequem
Ein Frühstück zu nehmen. —
Ein Bild des Extremen,
Das kann man hier schauen.

*) Reichstagsrestaurateur zunächst der Paulsmoschée.

So lange sie kauen,
Herrscht hier Einigkeit,
Es ruht aller Streit,
Jed' Sonderintressen,
Das wird hier vergessen.
Sie zahlen, sie gehen. — .
Was ist nun geschehen? —
Sie haben begonnen,
Sie haben geendet,
Die Zeit ist verronnen,
Und nichts ward vollendet.
Das ist nun o himmlischer Vater und Güt'!
Das Ende von diesem holdseligem Lied. —

Die Einquartirung.

Ein Sohn von Moses treuergebnen Jüngern, schier
Ein Crösus, und deff' Lebensmotto hieß: „Mensch, — spar'!" —
Bekam 'nen Kriegesheld zur Pflege in's Quartier,
Der muthig wie ein Leu, doch auch sehr hungrig war. —
Das hatt' den Wirth genirt, auch Aergerniß erregte
Der Fall: sein Held, statt Mittags zwölfe zu erscheinen, —
Wo unser Wirth zu Tische saß im Kreis' der Seinen, —
Beständig erst um Eins nach Haus' zu kommen pflegte,
Und zwar aus einem Grund der gar nicht zu verachten,

Man mag die Sach' nach allen Seiten hin betrachten.
Der Held dacht' nemlich so: eſſ' ich so ganz allein,
So bleibt mehr Spielraum mir, kann ungenirter sein,
Und kann nach Herzenslust, mit vielem Wohlbehagen,
So recht anfüllen mir den leeren großen Magen. —
Der Hausherr sah das Ding 'ne Weile so mit an,
Doch endlich schwand Geduld, er nicht mehr schweigen kann,
Spricht scheinbar ruhig dann, in ganz geschmeid'gem Ton
Zu seinem unersättlich starren Kriegessohn;
„Mein lieber, theurer Herzensfreund! As Gott mir helf!
Ihr kommt beständig fort um Ans un eßt for Zwölf. —
Folgt meinem Rath, — kommt doch um Zwölf un eßt for Ans, —
Euch kann's doch gleichviel sein un lieber noch, — ich man's." —

Einlage des Knollimbrod
in
„Ein Glas Eppelwein."
Actus 1. Scene 8.
bei der Aufführung im Jahre 1849.

„Täglich Morjens von halb acht,"
Kracht, schlacht, macht,
„Gibts Zwiwwelkuche, fein gemacht.
„Auch Kuchelhopfen fein mit Eier,"
Eier — Meyer — (es klopft am Fenster.)
Was gibts?

Ein Knabe. E Gesandtebredche.

Knollimbrod. Die wern seit dem 12. Juli net mehr gebacke. — Awwer Republickbrederche r.

Knabe. Nä, die sin zu hart, do derf ich käns hämbrenge.

Knollimbrod. Do hast De e Parlamentsbredche, des is so wäch wie Butter.

Knabe. Ich wills emol mitnemme. Wanns awwer nix nutz is, do breng ich's widder. (ab.)

Knollimbrod. Osiger Bub — brengt mich ganz aus dem Conzept. — Wo war ich dann? Aha!

„Auch Kuchelhopfen, fein mit Eier“ —
Eier — Mayer — theuer —
„Per Stick zwä Kreuzer, gar nicht theuer.
Auch findet man, wer sie thät suchen,“ —
Suchen; — fluchen. — Do mecht ich so en kihne Griff
duhn! — Halt! ich hab's!
„Auch Amnestie und Freiheitskuche. —
Näch Zwieback for die Deutsche=Flott,“
Des is doppelsinnig. — Flott — Spott — Bankrott!
Er hot! —
„Besonners wann m'r Hunger hot. —
Ich back, wenn mann's bei mir bestellt
Von Däg, „ Wann nor der Klobe hält!“ —
Die Republick, — des Parlement,
Ganz fein geraspelt, net verbrannt.
Auch für die Rechte back ich Merwes,
Und für die Linke, etwas Derbes.
Vom feinste Mehl, genannt d' Blumm',
For's recht' und linke Centerum.
Von gutem Korn und ächtem Schrot,
Auch neues Reichsverweserbrod.
Das was ich back das schmeckt nicht schlecht,
Auf breit'ster Grundlag, fein und ächt.
Dies Alles bietet zum Verkauf,
Jean Knollimbrod, — sein Nicht wart auf.“

Erzählung des Inhalts der Oper „Tannhäuser,“
eingelegt in:

„Die Jungfer Köchinnen.“

Frankforter Local=Posse von Malß.

Dorthe. Verzehle Se, — uns vom Dannereiser.

Peter. „Dannheiser“, wolle Se sage. — Ja, die is schwer zu verzehle, dann do werd nix geredd drinn, blos gesunge, un des versteht m'r mästendähls net.

Frenz. Hawwe Se dann kän Textbichelche gehat?

Peter. Basse Se uff, ich kääf m'r e Textbichelche for 3 Batze. — Nä, so scharf schieße die Preuse net.

Dorthe. No,' so verzehle Se uns so viel Se wisse.

Frenz. Sie besitze ja so e groß Fassungsvermeege.

Peter (sie umfassend). Nur bei gewisse Gegenstende. — No, ich verzehl euch halt, so gut ich kann. — Uffgebaßt! — Zuerscht kimmt die Ouvertur, — die is so lang, — daß m'r figlich drei d'raus mache kennt, — die deut schon den Sängerstreit an. — Alles dorchenanner, — for dauseno Gulde kän Melodie. — Jetzt geht der Vorhang uff! — Do steht m'r nix wie Lichter un den Himmel voller Geije. — Des Chor, halb Mensch halb Engel, mit Florkittel an un Schnorrbärt, mecht Grupirunge, hippt erum un danzt: „Grase, grase, grine!“

Im Vordergrund sitzt die Venus, ääch im Florkläád, — vor ihr, kniet der Sänger Dannheiser, — stuhrt se an. Uff änmol springt er uff, un seegt: „Ich muß häm, mein Leut warte uff mich mit dem Esse!" — Sie kriet en am Zippel von sei'm Mantel un singt: „Gehn Se fort un bleiwe Se noch e bissi do!" — Er singt awwer, — „nä, es geht net, ich muß!" — un läft fort.

Frenz. Un die Venus?

Peter. Die lääft ääch fort.

Dorthe. Un des Chor?

Peter. Des hippt fort. — Jetzt verwannelt's. — M'r sieht die Wartborg. — Owwe uff eme Felse sitzt dem Kihbert sein Sohn der singt un blost sich ebbes zum Frihstick.

Dorthe. Sein Kaffe? —

Peter. Warum net gar! Der war ja zu der Zeit noch gar net erfunne. — Uff dem Kihhorn. — Jetzt kimmt der Landgraf mit sei'm Jagdgefolg, begegent dene Sänger und singt zu ene: „Meine Herrn! Schenke Se m'r die Ehr uff e Glas Wein." — Wie die Sänger vom Trinke heere, gehn Se gleich mit un der Vorhang fällt. — Jetzt dauerts awwer lang bis er widder uff geht.

Frenz. Warum dann.

Peter. Sie misse doch warte bis der Landgraf häm in sein Schloß kimmt. — Jetzt geht der Vorhang uff! — Prachtvoll! — Alles mecht Ah! — E Thron, un nix wie Stihl un Bänk mit Goldborde. — Der Landgraf kimmt mit seiner Nicht, — dann komme zwä Weißkittel mit lange Stöck un gewwe dem Landgraf

bantomimisch zu verstehe, daß Leut do wäre die en ze spreche verlangte, — der Landgraf drickt ääch dorch sein sauer Gesicht das er schneid, bantomimisch aus, daß es em sehr angenehm wär. — Jetzt mänt m'r awwer g'rad der Deiwel hätt' sein Sack ausgeleert. — Alle Ferschte aus dene 38 Bundesstaate mit Fräa un Kinner un sonstiges Gefolge, — alles weiß gewäsche un im greßte Staat. Dann kame die Sänger. Die Page sammle Zettel ein, werfe Se in e Sparbichs un rekle sich an den Thron, als wann se bei'm Eppelwein wäre. — Die Sänger, ärjerlich, weil se nix ze esse un ze trinke krije, singe sich gegenseitig Grobheite zu; — der Dannheiser singt unanständige Reddensarte, denn die Dame entferne sich, —un nu des ganze Chor, die Sänger, — der Dettmer mit seiner Mordstimm, kreische dem Caspari den Kopp so voll, daß er bald verrickt werd, — un fort sterzt, — die Annern sterze nach un der Vorhang fällt. — Im dritte Akt, do kimmt der Wolfram v. Eschborn un sinkt: „Mein Stern leucht net mehr! — „Dann singt der Dannheiser e Littenei, wovon ich euch nix sage kann, dann ich bin driwwer eingeschlofe. Wie ich wach worn bin, hab ich grad gesehe wie die Elisabeth gestorwe un in's Kloster gange is. — Des Chor kimmt als Pilger und singt, dem Berg enuff, der Dannheiser sinkt todt nidder, der Vorhang sinkt ääch un die Oper is aus.

Dorthe. Gott sei Dank!

Peter. Ja, die Oper is aus, awwer die Cumedie noch net. — Kaum war der Vorhang hunne, do funge D'r so e paar Buwe an in die Hänn ze klatsche un in äm fort ze kreische „Craus! Craus! Alle! Alle!" — Der Vorhang geht uff un all die seelig Verblichene ware widder von de Dodte ufferstanne un hawwe sich

ganz fein vernägt als ob gar nix vorgange wär. — Wie ich D'r von der Gallerie runner geh, sag ich zu dem Mann der newe m'r gesotze hot: „'s is doch merkwerdig was die Jugend heut ze Dag gebildt is, wie die des versteht un die Kunst ze schätze wäß." „„M'r merkt ääch daß Se wenig ins Deater gehn"", seegt der — „sonst dehte Se den Schwinnel besser kenne. — Die Buwe sin blos d'rfor do um ritterlich ze klatsche un ze kreische, — die krije die Billjetter umsonst damit se dem Bublikum gläwe mache, es hätt' Alles criminalisch gefalle."" — „Ja, warum läßt sich awwer des Bublikum des alles gefalle?" — frogt ich. — „„Gott! Des Bublikum muß sich heut zu Dag noch mehr gefalle losse un muß schweije."" seegt er —

Frenz. Un ich sag: schwei Duh jetzt un ꝛc. ꝛc.

Todtes-Anzeige,

eingelegt in:

„Der alte Bürger-Capitain."

Frankfurter Local-Lustspiel von Malß.

(Verfasser, unbekannt.)

Müller. Es soll gewiß noch so e schee Dodtesanzeig drinn stehe. — Wann S'e erläwe, so les ich se Ihne vor?

Capit. Müllerche, les. —

Müller (liest). „Heute riß der Dodt, meinen geliebten Gemahl, den hisigen Stadttrumpeter Herr Elias Geilskäwwer, an den Folgen eines in einem seinem Berufe gewaltsam geblasenen Trillers, der ihn um das Gleichgewicht brachte, von meiner Seite. Der verewigte war grade im Begriff einen Leichenconduct zu betrumpeten, verweilte dabei zulange bei einem Triller, und sterzte von der obere Höhe des Thormgang's. Schon in der Hälfte des Thormes verlur er leider seinen noch ganz neuen Hut der uns fl. 7 40 kr. kostete und noch leiderer sein mir so kostbares Leben. Er setzte aber demohngeachtet seinen Fall noch weiter fort und sterzte auf das Straßenpflaster herab, wo er vollends den Geist verlur. — Wer die Höhe des Thormes kennt, wird die Tiefe meines Schmerzes fühlen. — Edle Seelen weiht dem für

und auf das Vaterland Gefallenen eine Thräne, und vermehrt meinen Schmerz dorch unfrankirte Beileidsbezeugungen nicht noch mehr.

Eva Geilskäwwer,

geborne Schmetterblech.

Gelegenheits-Gedichte.

Inhalt.

25jährige Dienstfeier

des Herrn

F. Hassel,

auf der Frankfurter Bühne,

am 25. November 1846.

(Im fröhlichen Kreise seiner Collegen und Freunde.)

Gedichtet und gesprochen von C. H. A. Hallenstein.

Herr Hassel!

Fünfundzwanzig Jahre sind vorüber, wo Sie mit rastloser Thätigkeit dem hiesigen Institute Ihre Kräfte geweiht. Ich will hier nicht mit Floskeln und **scheene Reddensarte** um mich werfe, sondern einfach bemerken, daß Sie mit Stolz auf diese Zeit zurückblicken können. — Ich glaube im Sinne meiner Collegen zu handeln, wenn ich den Wunsch ausbringe: Gott möge Sie noch lange und in voller Manneskraft der Kunst erhalten, möge Sie mit derselben Regsamkeit wie bisher, den nächsten 25 Jahren entgegen schreiten lassen. — Mögen sich im Schoose der Zukunft Scenen wiederholen, welche die Vergangenheit so oft geboten. — Z. B. Wenn Sie des Abends athemlos in die Garderobe gelaufen kamen, überfallen von der Angst, Sie könnten nicht fertig werden, in Ihrer so eigenen Weise **loslegten**

un garstige Reddensarte mit den Garderobieres und Friseurs, führten, (**oft geschichts zum Glick net, — des Letztemol warsch den 23 Oktober 1846**) mögen Sie dann noch immer derselbe **Deiwel in Ihrem Zorn sein**, wie Sie es bisher waren, — mögen Sie noch oft Eilwagentouren unternehmen um auswärts **in Bänwoll zu mache** und mit Geld und Ruhm froh und vergnügt zurückkehren; mögen Sie nie auf den Einfall gerathen, sich ein anderweitiges Logis suchen zu wollen und immer dem Gedanken Raum gestatten: **Behalt was De host, Du kriest kän Bessersch**, — möge, so oft Ihnen die Ehre des Hervorrufens von dem hiesigen Publikum zu Theil wird, die Volksstimmen entgegen tönen: „**Engelche! Deiwelche! Hasselche! do bleiwe! do bleiwe!**" — Möge Sie die Gottheit mit eben so herrlichen knittelversartigen Danksagungsextempores erleuchten, wie bisher, — mögen Sie noch lange das Gefühl der Schwärmerei in sich tragen und bei den Flötentönen einer Sängerin **die bis ins drei Mal gestrichelte FF enuff, singt**, in voller Begeisterung ausrufen: „**Herrlich! — Göttlich! — Himmlisch! — Sie strotzt voll Talent!** — Ja, mögen sich besonders die Scenen oft wiederholen, wenn Sie, verehrtester Jubilar, z. B. **d'rhäm uff Ihrem Lehnstuhl nachlässig hingestreckt mit der engl. Zeitung in der Hand daliegen, mit dem wonnigen Gefühl, — die Course stehn gut, durchdrungen von der noch süßeren Empfindung: — Heut und morje host De nix ze duhn, do kannst De D'r emol e recht Bene anduhn, — for e ganz Woch, — for en ganze Monat, — for e ganz Johr, — es geht in än Koste hin, — Du mechst so e klän Landbardieche.** —

Und wie er knackt seine Finger,
Auf thut sich der weite Zwinger,

Und herein mit sehr eilendem Schritt
Der Fleisch*) jetzt tritt.
Der sieht sich stumm,
Ringsum —
Und spricht: „Herr Hassel!
O welch Schlemassel! —
Ja, — da gucke Sie! —
Heut Awend is „die Landbardieh."
„„Warum net gar? —
Des is net wahr! —
Ich bin ääch net gesund!""
So tönt's aus Ihrem Mund. —
Kaum is des eraus,
Da speit das doppelt geöffnete Haus
Ääch noch en Rinsfuß**) aus.
Wie den mein Hassel erschaut,
Ruft er laut:
„No, was wolle Sie? —
Nor kän lange Brih!" —
Mein Rinsfuß stecke steif,
In der Hand sein Cigahr=Peif,
Tritt mit zagendem Schritt
Ääch in des Zimmers Mitt'
Und stöhnt „Morje is die Oper nit.
Des is e Zores! — is e ostg lumpig Lewe, —
Es werd „der Balwier von Sewilla" gegebe!" —
Und harret tief gebückt. —
„„Ihr seid all verrickt!""
Tönt's aus Ihrem Mund. —
„„Des is ja unnerm Spunt! —
Do mecht äm jo der Deiwel hole! —

*) Namen des Theaterdieners. — **) Namen des Theaterdieners.

Glääbt dann die Direktion ich hett' mein Gesundheit
gestohle?! —
Alleweil sin m'r am End, alleweil is es aus, —
Do werd mein Lebdag nix d'raus! —""
Und herum im Kreis'
Vom Lääfe ganz heiß
Ohn alles Geräusch
Steht Rinsfus und Fleisch. —
Un zu mei'm Herr Hassel bittender Weis'
Spricht Rinsfuß sanft und leis':
„Herr Hassel! Ach gehe Se, — mei — sein Se gescheid,
Sie sin sonst so willig, — zu Allem bereit,
Nor des mol, — ich bitte — ach duhn S's nor heut, —
Bedenke Se doch nor die Verlegenheit
Von unsrer löblichen Theaterdirektion, —
Bedenke Se doch, — was hawwe Se dr'von,
Wann Se uns lang hin un her looſſe lääfe,
M'r misse doch ääch unser Stiwwel uns kääfe. —
Den Dinnst den soll gleich der Deiwel hole,
Alle Äägeblick hawwe de Schlag e paar neue Sohle. —
Duhn S's nor des mol, losse Se sich rothe,
Un sein Se um Gotteswille kan Schote. —""
Die Wörter: „Kän Schote," des fihlt sein Geblitb,
Beruhigt sein Herz un dämpft sein Hitz. —
Sanft brummt er, — „Gewitter! Des End von dem Lied
Des seh ich schon komme, — den änfältige Witz. —
Do is alles bummer, schepp stehn die Sache,
Do is ewe net viel Sparenzie ze mache. —
Gehn Se hin un sage Se: Des mol soll's geschehe,
Awwer in der Zukunft kennt des net mehr so gehe.—"

Und endlich wünsch ich Ihnen, daß Sie als Vorsteher unsres Pensionsfonds in eben so kräftiger Weise

wirken mögen, wie bisher, — daß Sie die so herrlichen und menschenfreundlichen Pensions = Gesetze, die jedem Raubstaate als ein Muster der Humanität dienen können, recht kräftig **vertreten**, denn mehr sind sie wahrlich nicht werth, — daß Ihre Gesundheit Ihne den Bosse spiele soll, daß Sie nie in die Verlegenheit gerathen dem Fond zur Last zu fallen, — **wie Sie denn iwwerhääpt nach dem Ausspruch vieler Sachkenner gar net nethig hette, viel Attaschion uff den lumpigte Fund ze hawwe. — Sie hette sich bei dene schlechte Zeite ääch ebbes gespahrt, so, daß Sie mit Ruh un Zuversicht der Zukunft entege blicke kennte.** — Auch sind Sie der Mann, den Uebermuth nie aus den Schranken des Soliden führen und sich in **staatsberjerlicher Hinsicht, so wie im Glücke stets so benehmen wird, daß ihm Jedermann gleich ansehen kann, daß er auch einmal ein gemeiner Mensch war.** — Und jetzt, Ende gut, Alles gut! — Meine Herrn! Füllen Sie die Gläser. — Ich bring' es unserm Jubilar! — Er lebe noch recht lange! Er wirke noch lange! Bereite dem Publikum noch lange vielen Spaß, — **denn seine Mittel erlauben ihm das.** — Er lebe Hoch! Dreimal Hoch! —

NB. Alle die mit fetter Schrift gedruckten Stellen, sind Citaten aus verschiedenen Rollen des Jubilars.

25jährige Dienstfeier

des Herrn

C. H. A. Hallenstein,

auf der Frankfurter Bühne,

am 4. November 1850.

(Im fröhlichen Kreise seiner Collegen und Freunde, wo ihm in deren Namen einer goldne Uhr überreicht wurde.)

Ein Wechselgesang.

Gedichtet von Philipp Reger.

Gesungen vom Dichter und Herrn Meinhold.

(Letztere als Stellvertreter des Jubilars.)

(Mel.: „Denkst Du daran, mein tapfrer Lagienka," rc.)

Dichter

Denkst Du daran, mein würd'ger lieber Bruder,
Wie wir verließen unser Vaterland?
Hinausgestoßen wie die armen Luder,
Nichts in dem Ranzen und nichts in der Hand!
Denkst Du daran, wie wir der „Zauberflöte"
In Speier erst den ächten Werth verlieh'n,
Wie jeder seine morsche Hosen nähte,
Eh' er sie wieder auf den Leib konnt' zieh'n?

Jubilar.

Denkst Du daran — das Alter macht vergeßlich,
Wie wir in finsterer Novembernacht —
Der Wind ging scharf, der Regen fiel so näßlich —
Die Reise hin nach Freiburg dann gemacht?
Wir lagen stumm im off'nen Leiterwagen,
Zur Heimath wandte sich der inn're Blick;
Du theiltest mit mir Deinen Mantelkragen,
So wie wir theilten fröhlich ein Geschick.

Dichter.

Denkst Du an jene hundertfünfzig Gulden —
Es war die Gage für ein ganzes Jahr;
Sie reichte nicht — was that's? — wir machten Schulden,
Und hatten bald so viel als jetzt — ich Haar;
Frei Holz und Wohnung war uns zugeschrieben,
So stand es fest, verbrieft in dem Contract;
Doch nur die freie Wohnung war geblieben,
Und auf uns selbst hat man das Holz gehackt.

Jubilar.

Denkst Du auch noch an jenes wüste Leben,
Das Du geführt bei Tag und oft bei Nacht?
Es war kein Gang und war doch auch kein Schweben,
Das Dich zu mir in's Bette einst gebracht.
Denkst Du daran, wie Du mich da vermessen, —
Doch hier ist Schweigen eine ernste Pflicht,
Drum schwöre ich Dir„ ewiges Vergessen,"
Doch schwöre„ ewiges Verstummen" nicht!

Dichter.

Ich denke dran, daß Deine Jubelfeier
Uns heute hier so froh und fröhlich schaart,
Drum griff ich, Stümper, in die gold'ne Leier,
Dir zu enthüllen, was Erinn'rung wahrt;
Den Jugendtraum noch einmal aufzufrischen,
Mein Geist zurück in schöne Zeiten flog;
Ihr Freunde, nehmt die Gläser von den Tischen
Und bringet unserem Jubilar ein Hoch!

50jähriges Künstlerjubiläum

der Fräulein

Caroline Lindner,

auf der Frankfurter Bühne,

am 31ten Oktober 1852.

(Als ihr von Seiten ihrer Collegen ein silberner Lorbeerkranz überreicht wurde.)

Gedichtet von Professor F. M. Hessemer.
Gesprochen von den Herren Reger, Schneider und Fräulein Janauschek.

Die Tragödie. (Herr Reger).

Wie manches mal hat hier Dein Geist gewaltet,
Und hat vor uns, von einem Gott erregt,
Der Seelen Tiefen ahnungsvoll entfaltet,
Und uns das Herz im Innersten bewegt.
Es war kein Spiel, wenn dieses Dir gelungen,
Ein Leben war's, wo staunend man gewahrt,
Wie ganz vom Hauch der Poesie durchdrungen,
Die höhere Natur sich offenbart.
Was nie die Wirklichkeit, die karge, spendet,
Was sich nur zeigt in dichterischem Traum,
In holder Täuschung ward es hier vollendet,
Es fand Gestalt durch Dich in diesem Raum.
Der große Sinn, der hocherhabene Wille,

Der Laut der Sehnsucht, die verzagend bebt,
Der Blick im Leid, ach, in ergebener Stille,
Dies alles ward gefühlt, von Dir belebt.
Und wer so fühlt, und Wahrheit giebt im Bilde,
Der athme heiter auf, und froh beglückt,
Weil er auf überirdischem Gefilde,
Im Reich der Kunst, die Lauschenden entzückt.
Das Ew'ge läßt sich immer nur erfassen
In schnell entscheidendem Vorüberflug;
Du hast es unerfaßt hier nicht gelassen,
Du gabst der höchsten Forderung genug.
Und so begrüß' ich Dich mit einem Gruße,
Der wonnevoll Dein Herz erschüttern mag:
Es beut des Trauerspieles ernste Muse
Dir ihren Dank zu Deinem Ehrentag.

Das Lustspiel. (Herr Schneider).

Wie manches Mal stiegst Du herab aus jenen Regionen,
Wo streng und ernst für's Trauerspiel nur Ideale wohnen,
Und wußtest hier mit Scherz und Spott und bunten Schelmereien
Die Heiterkeit des Herzens uns zum Jubel zu befreien.
Da hast Du bald als Blumenstrauß der Anmuth Dich entfaltet,
Und bald den reichsten Zauberschatz der Fantasie verwaltet;
Da kamst Du bald verschwenderisch, so wie die Zeit der Blüthe,
Und bald auch schlicht in Ländlichkeit, in anspruchloser Güte.

Da hat Dich bald ein Uebermuth so neidisch angewandelt,
Daß Du sogar die Schlacken uns in lautres Gold verwandelt.
Was klein und arm im Leben schleicht, in engem Sinn gebunden,
Das hat durch Dich und Deine Kunst Verklärung oft gefunden,
Und lächerlich und blendungsreich, in wechselnden Gestalten
Hast Du der Welt der Nüchternheit den Spiegel vorgehalten.
Und wenn Du dann genug gescherzt, dann hast Du sanft gelächelt,
Und uns die Gluth der Sorge von der Stirne weggefächelt,
Und ein Gemüth der Lauterkeit und ein Gefühl der Milde,
Sprach lieblich, klar und rein uns an aus Deinem lieben Bilde.
So möge denn die ganze Lust des Lustspiels Dich geleiten
Von diesem Tag der Ehren bis zu fernentlegnen Zeiten,
Und immerdar umflüstre Dich ein Echo jener Stunden,
Wo hold in Dir die Muse sich den Liebling aufgefunden.

Das Schauspiel (Fräulein Janauschek.)

Wenn auf den mächt'gen Schwingen
Der Poesie gewiegt,
Du sicher im Gelingen
Das Sprödeste besiegt,
Wenn Du zu heitrem Spiele

Das Schwierigste gemacht,
Dann hast Du stets am Ziele
Uns Muth in's Herz gelacht.

So kräftig angefeuert,
Durchbebt von Deiner Gluth,
Ward uns die Kraft erneuert,
Ward uns beschwingt der Muth;
Ein blödes Auge glänzte,
Ein banges Herz ward kühn,
Denn Deine Kraft ergänzte
Das zagende Bemüh'n.

Und was uns auch gelungen,
Du leuchtetest voran;
Wir staunen Dank durchdrungen
Als Meisterin Dich an.
O, woll' es nicht verwehren,
Zu dieser Stunde Glanz,
Für Deinen Tag der Ehren
Zu weih'n den schönsten Kranz.

25jährige Dienstfeier

des Herrn

A. Diehl,

auf der Frankfurter Bühne,

am 6ten November 1854.

(Als ihm in der festlich geschmückten Theater-Garderobe im Namen seiner Collegen eine goldne Uhr mit goldner Kette überreicht wurde.)

Gedichtet und gesprochen von Otto Stotz.

Ein schöner Tag ist heute Abend,
Für uns, so wie für Dich sehr labend. —
Es steht an einem freud'gen Ziel,
Der würdige College Diehl,
Der mit der Kunst sich hat vermählt,
Die er als liebe Braut gewählt,
Und die er nimmermehr verläßt· —
Heut' ist sein silbern Hochzeitsfest! —
D'rum blicke um Dich, würd'ger Greis,
Sieh hier auf der Collegen Kreis,
Der Dir verehrter Jubilar
Den besten Glückwunsch bringet dar.
Was hier Dir Jeder sagen kann,
Hör' es in schönen Versen an: —
Wie damals Du im Flügelkleide,

So blicke Heute auch mit Freude
Auf eine Zeit, die längst ging flöten,
Seit Du die Bretter hast betreten;
Ich sage Dir als wahrer Mann
Du hast stets Deine Pflicht gethan! —
Wahr, einfach, schlicht, so wie im Leben,
Hast Du der Kunst Dich hingegeben,
Auch hast Du nicht auf dem Gewissen
Daß wegen Dir in's Gras gebissen
Ein tief verborgener Souffleur,
Dem Du gemacht sein Amt zu schwer;
Nur selten ist es Dir passirt,
Daß man in's Strafbuch Dich notirt,
Wenn „Rinsfuß"*) Dir es überreicht,
Bist überrascht Du und erbleicht.
Stets machtest Du Dich auf die Socken,
Wollt' Dich ein böser Bube locken; —
Kein Mägdlein — selbst nur in Gedanken,
Bracht Ehrenfester Dich zum Schwanken.
Von der Berufspflicht zu erquicken,
Konnt' „Schwager"**) Dich allein berücken. —
Wen alles dies nicht kann erfreu'n,
Verdienet nicht ein Mensch zu sein. —
So blick' in diesem Kreis umher,
Und sieh' kein Aug' ist thränenleer. —
Nimm', was Collegen, Colleginnen
Dir weihen heut mit frohen Sinnen,
Als schwaches Zeichen unserer Achtung
Und würdige es der Betrachtung. —
Nimm diese Uhr, sie mag Dir sagen;
Wie viel die Glocke hat geschlagen,

*) Theaderdiener. **) Bierwirthschaft.

Die Kette d'ran als Zier der Weste,
Sie kette Dich an uns recht feste,
Es mag Dein redlich ernstes Streben,
Auch noch das goldne Fest erleben.
Jung in der Kunst und frisch wie heute,
Beglückt an treuer Gattin Seite,
Vergnügt und froh der Jahre viel,
Dies wünscht ein Jeder, braver Diehl!

Meinem Freunde
Heinrich Schneider,
als er die Frankfurter Bühne verließ.
Am 1. Mai 1853.

Wenn durch des Geistes Macht dein Körper fiebrisch aufgeregt,
Ermattet und erschöpft der langersehnten Ruhe pflegt,
Und sich im Traume Dir die riesige Vergangenheit
Im Dämmerlichte zeigt, verworr'ne Bilder bringt, die Zeit
Und Ort Dir längst entrückt; — Der Gott des Traumes möge dann
Ein Bild auch zeigen Dir im reinsten Aetherlicht, wo man
Zwei treue Freunde sieht die stets dem Edlen nachgestrebt,
Mit männlich festem Sinn, für Kunst gerungen und gelebt.
Dies schöne Bild mag freundlich mild Dich wachend auch umschweben,
Dann denkst gewiß Du mein, selbst wenn geschieden wir auch leben.

50jähriges Dienstjubiläum

des Herrn

N. Baldenecker,

Chor-Direktor und Orchester-Mitglied des Frankfurter Stadt-Theaters,

am 1. Oktober 1851.

(Im fröhlichen Kreise seiner Collegen und Freunde.)

Gesungen von Herrn Dettmer, nach der Melodie:
„Wir winden Dir, den Jungfernkranz ꝛc. ꝛc."

Des Lebens Glück und Unverstand,
Sie reichen sich, die Hände,
Sie schreiten friedlich Hand in Hand,
Bis an ihr seelig Ende.
Schöner, grüner, schöner grüner Sommernachtstraum!
Lämmlein auf der Waide
So blank wie weiße Kreide

Wer seine Last ganz ruhig trägt,
Nicht zänkisch ist und murret,
Sich durch das Leben rasch bewegt,
Nicht heulet und nicht knurret.
Wer nicht liebet, Weib, Wein so wie auch Gesang,
Der bleibet stets betrübet,
Ein Tropf sein Leben lang.

Was nützet all' Haabseeligkeit,
Was nützet Gold hinieden,
Was nützet schmal, was nützet breit,
Wenn uns nicht lächelt Frieden?
Schöner, weißer, schöner weißer Jubilar!
Grün Gras auf der Haide
Ist noch lang kein Seide.

Wer 50 Jahr' wie er gegeigt,
Der kann schon was erzählen,
Doch die Geschichte jetzo schweigt,
Du sollst kein Thierchen quälen.
Schöner, weißer, schöner weißer Nicolaus!
Veilchen auf der Haide,
Blüht wie blaue Seide.

Drum nicht verzagt, ergreift das Glas,
Genießt des Lebens Freude,
Seit fröhlich Heut, benutzt den Spaß,
Bis in des Lebens Weite.
Ach die Liebe, hat mich, hat mich so weit gebracht,
Weihrauch und Hollunder,
Die Zeit sie geht bergunter.

Jetzt rufet alle laut und klar
Als platzet euch die Kehle,
Es lebe unser Jubilar,
Daß ihm noch lang nichts fehle.
Schöner, weißer, schöner weißer Nicolaus!
Doch ich werde heiser,
Der Athem geht mir aus.

Von der Pension als ein Vorstand
Mag er noch lang floriren
Mit Hassel*) dann und dem Herrn Brand*)
Noch lange delibriren.
Gollmick*) und Breuer*), Sie sind ja auch dabei,
Fünfköpfig Ungeheuer!
Es wär genug mit drei.

Und jetzt zum Schluß bring ich noch aus
Ein Hoch für alle Damen,
Weil sie nicht blieben heut zu Haus,
Und zu uns Alle kamen.
Schöner, grüner, schöner grüner Frauenkranz!
Er blüh' noch lang wie heute
Zu aller Männer Freude!

Die mit einem * bezeichneten, waren zur Zeit Mitglieder der Theater-Pensions-Anstalt.

Bei der

Vermählungs-Feier

des Herrn

Heinrich Schneider,

als er mit seiner Neuvermählten nach Hamburg reiste

am fünfzehnten August 1845.

Du, der nun bald aus unsrer Mitte eilet,
Mit Der Du heut' geknüpft der Ehe Band,
Der heut' zum Letztenmal in diesem Kreise weilet,
Dem jeder bald zum Abschied reicht die Hand,
Vernimm, o Freund, in dieser Trennungsstunde,
Was jeder fühlt in dieser trauten Runde. —
Wir wünschten dauernd Dich bei uns zu sehen,
Dich, der uns Allen lieb geworden war,
Doch ach! des Künstlers Loos heißt „Kommen, — Gehen."
Und ewig bleibt der Satz des Dichters wahr:
„Die Welt wird alt und wieder jung,
Doch der Mensch hofft immer Verbesserung,
Und beschließt er im Grabe den müden Lauf,
Noch am Grabe pflanzt er die Hoffnung auf."

O holde Tröst'rin trüber Zeit,
Auch Du läßt uns vertrauend hoffen,